

广州玉岳书院园林营造探析

An Analysis of the Garden Construction of Guangzhou's Yuyan Academy

包宇珩

BAO Yuheng

摘要

书院园林作为中国古典园林的重要分支, 具有深厚的历史文化渊源, 是建筑、园林和自然山水结合的典范, 理清其审美发展历程及人文艺术特征, 可为书院园林在当代的风貌延续与功能活化提供坚实的史料依据与价值支撑。以广州玉岳书院为例, 通过文献考证与实地调研, 从书院的选址择胜、建筑布局、园林营造、文脉赓续 4 个关键维度开展系统分析, 以探究玉岳书院所蕴含的文化气质和园林观。研究表明, 玉岳书院选址择胜展现出以自然为宗的审美意趣, 注重环境的教化启迪功能; 建筑布局有章, 园林开合随境, 重视与文脉同构的韵致, 在展现精神文化性的同时形成了独具一格的清幽氛围; 历代明贤于此雅集, 留下了珍贵的人文胜迹, 使玉岳书院在文脉赓续下更显韵味悠长, 造就了岭南书院文化之瑰宝。

Abstract

As a vital branch of Chinese classical gardens, academy gardens embody the harmonious integration of architecture, cultivated landscapes, and natural scenery, carrying profound historical and cultural significance. Clarifying the aesthetic development process, humanistic qualities, and artistic characteristics of academy gardens can furnish a robust historical foundation and value system to support the stylistic continuity and functional activation of these spaces in the contemporary context. Using Guangzhou's Yuyan Academy as a case study, field investigations examined four key dimensions: strategic site selection, architectural composition, garden craftsmanship, and cultural continuity. The findings reveal that Yuyan Academy's location demonstrates a nature-oriented aesthetic sensibility while considering the environmental educational value. Its architectural layout follows deliberate principles, with garden spaces dynamically adapting to the terrain, emphasizing literary resonance and incorporating rich philosophical insights and aesthetic associations that reflect spiritual cultural values. Throughout history, gatherings of eminent scholars have endowed the academy with precious cultural heritage, enhancing its enduring charm through sustained cultural transmission and establishing it as a treasured gem within Lingnan's academy culture.

文章亮点

1) 总结岭南书院园林依托名山胜迹的地域特色与清峻澄澈的艺术风格, 整体呈现质朴雅洁而意象博大的审美特征。2) 将玉岳书院园林置于“建筑、园林与自然山水和谐共生”的框架下, 理清其审美与人文特征, 为当代古书院的风貌延续与功能活化提供理论支撑。3) 玉岳书院不仅是承载历史记忆与美学空间的珍贵古书院, 更通过历代明贤雅集与文脉赓续, 成为涵育后世的岭南文化瑰宝。

关键词

岭南园林; 书院园林; 玉岳书院;
文化遗产; 园林营造

Keywords

Lingnan garden; Academy
garden; Yuyan Academy;
Cultural heritage; Landscape
construction

收稿日期: 2025-11-05

修回日期: 2026-04-01

作为中国古典园林的重要分支, 书院园林是一种独特的园林类型, 融入了学子、士人及其时代的审美情趣、人生理想和情感追求, 它的产生和发展是一部浓缩的文化演进史。始建于南宋隆兴元年 (1163 年) 的玉岳书院 (玉岩书院) 是广州现存最古老、保存最完好的书院建筑群之一, 至今已静立八百余载^①, 成为岭南书院的重要遗存。钟玉岳 (1155—1225 年) 为宋朝开禧甲科进士, 一生数地为官, 颇有政绩, 告老归乡后于旧时读书处修建“萝坑精舍^②”延师讲学。后世子侄为纪念钟玉岳, 塑其像安奉于萝坑精舍中, 并将精舍更名为“玉岳书院”。玉岳书院不仅是岭南首个学术流派“菊坡学派^③”的发祥地之一, 亦与“萝岗香雪^④”这一南粤胜景互映生辉。玉岳书院融合儒、释、道元素的格局呈现出岭南书院兼容并蓄的气度, 其历经宋、元、明、清四代修缮, 具有十分罕见的层叠遗存。书院的园林营造承袭了中国古典园林的传统风格, 与自然山水结合俱妙, 实为岭南书院悠久历史文化中的璀璨瑰宝。

中国古代重视治学, 书院园林已有近千年的悠久历史。我国关于书院文化、形制、教育等方面的研究成果已极为丰富, 但对书院园林的研究起步较晚。书院园林相较于皇家园林、私家园林等实属“小众”类型。当前, 学界对书院园林的研究主要聚焦于造园匠匠^[1-2]、艺术形态^[3-4]、历史文化^[5]、景观复原^[6]等方面, 且多集中于湖南、江西、河南等省份, 地域性明显。自唐宋伊始, 岭南地区的文教事业得到了长足发展; 明清以降, 岭南地域文化领风气之先, 融合南越文化、中原文化和海洋文化, 自成学派, 书院雄踞一方^[7]。然而, 从风景园林视角展开的岭南书院系统性研究尚未得到充分关注, 书院园林资源及其价值亟需整理与保护。玉岳书院园林作为一扇窗和一个切面, 展现了宋朝以来岭南书院的文脉发展, 理清其历史环境、造园意匠、建筑遗存与人文印记, 可为书院园林在当代的风貌延续与功能活化提供坚实的史料依据与价值支撑。

本研究从风景园林与遗产保护相融合的角度出发, 结合文献考证与实地调研, 对玉岳书院园林的营造智慧、审美意趣、传统民俗等进行梳理, 旨在揭示岭南书院所蕴含的文化气质和园林观, 进一步挖掘书院园林在城市记忆与文脉传承中的价值, 为区域遗产的保护与活化提供有益借鉴。

1 书院园林的历史源流

1.1 书院园林的释义

书院是古代封建社会教育体系中有别于官学的一种教育形态, 是儒家讲学授徒的场所, 多选址于风景优美的山林

间, 供士子学文化, 立身肄业^[8]。周维权先生将中国古典园林按造园活动分为 2 类, 一是主体园林类型, 包括皇家园林、私家园林、寺观园林; 二是非主体园林类型, 包括衙署园林、书院园林、祠堂园林、会馆园林^[9]。可见, 书院园林是中国古典园林的重要组成部分, 在造园艺术上值得深入研究。不同于一般意义上游赏性质的园林, 书院园林具有鲜明的风格特征。一方面, 作为前沿思潮的开放性载体, 书院园林需满足授业讲学的实用功能, 意在营造澄心治学的教化空间; 另一方面, 开展祭祀先贤的礼制活动, 不仅彰显了学子超越学术本身的价值追求, 也使书院园林转化为触发景仰、传承学派的精神空间。从狭义上讲, 书院园林指书院内部的咫尺庭院或方寸小园; 广义而言, 书院园林指具有园林性质的书院空间, 包括整体书院以及书院外的广大自然山水和人文胜迹^[10]。

1.2 书院园林的生成与发展

“天子命之教, 然后为学。小学在公宫南之左, 大学在郊。天子曰辟雍, 诸侯曰泮宫^[11]。”早在西周时期, 官学体系依等级而设, 天子之学为“辟雍”, 主要建在都城之郊, 其形制为四周环水, 中间建方形台, 附近还有较为广大的园林; 而诸侯“半天子之学”, 故形制为三面环水, 曰“泮宫”^[12]。随着春秋战国“百家争鸣”局面的形成, 非贵族人士也可接受教育, 聚徒讲学之风兴起, 孔子“杏坛”成为教学与山水环境结合的早期实例。至秦汉, 私学日趋繁荣, 士人阶层为保持自身安宁与坚韧, 往往立“精舍”于山林泽畔, 隐居授徒, 以追求清静玄远的精神圣地。魏晋南北朝佛教、道教盛行, 个性释放的士大夫融研学论道于自然山水, 开启了园林与文化、宗教交融上升的清新之风。

早期教育思想对教育环境的选择, 为书院园林礼乐兼容、灵活自由的特征奠定了基础。唐代开元五年 (717 年), 唐玄宗为“掌刊辑古今之经籍, 以辨明邦国之大典^[13]”创立“丽正书院” (后更名为“集贤殿书院”), 此为“书院”名称之始用。但当时书院只是官府整理、校勘和藏书的机构, 而非学子肄业之所。直至南唐升元四年 (940 年) 建立的白鹿洞学馆方为教育人才的书院之始, 到五代末期具有公共教学功能的书院才基本形成^[14]。

文化的演进一直影响园林的兴造论和审美观, 书院园林这一崭新的园林类型随着书院的逐步发展而出现。两宋时期, 由于理学兴起、官学衰落, 书院制度得以确立。在文化繁荣、学术昌明的时代, 园林所体现的中正平和、尚雅自然是读书人所追求的理想境界, 书院园林由此从被动陶冶于山水转向主动寓理于景, 直至明清臻于成熟, 最终成为中国古典园林中别具意蕴的重要分支^[15]。

① 资料来源于广州海事博物馆: <https://www.gzhsmuseum.com/index>。

② 萝坑, 历史地名。精舍, 初指生命本源所居之身,《管子·内业》云:“定心在中, 耳目聪明, 四肢坚固, 可以为精舍。”精舍后引申为修身养性、研学悟道的静谧场所。

③ “菊坡学派”由南宋时期杰出的政治家、军事家崔与之创立。崔与之 (1158—1239 年), 广东增城人, 字正子, 号菊坡, 世称“崔清献公”, 是岭南历史上第一位由太学及第的士子, 为官尚直, 政声甚佳, 累官至右丞相, 被誉为“粤词之祖”。

④ “萝岗香雪”是以梅花闻名的历史景观, 1963 年被评为“羊城八景”之一, 2009 年被列入广东省第三批省级非物质文化遗产名录。资料来源于广东省文化馆: <http://www.gdsqyg.com>。

1.3 岭南书院发展及其园林文化特征

岭南书院始于南宋,兴盛于明代,至晚清达到巅峰,在一千多年的古代书院历史中占有独特的地位^[16]。南宋时期,以广府地区为例,计有玉岳、濂溪、禺山、菊坡、番山5座书院,如穹星映耀,流誉甚远^[17]。然而,现今除玉岳书院之外均已不存。至明代岭南人文蔚起,书院勃兴,本土著名理学家陈献章(1428—1500年)、湛若水(1466—1560年)、黄佐(1490—1566年)等人纷纷立说讲学,大辟书院,这不仅直接带动了岭南书院的兴起,亦为岭南书院有别于中原地区独立发展提供了助力^[18]。清代中期以后,阮元(1764—1849年)、张之洞(1837—1909年)先后督粤,创办了学海堂、广雅等新式书院,粤省文风焕然一新。众多教育先锋如陈澧(1810—1882年)、梁鼎芬(1859—1919年)等亦著书讲学,开办书院,广府自此学术大昌,一跃成为岭南的教育和学术中心^[19]。

随着书院的鼎建,岭南书院园林在地理环境、政治文化等因素的影响下呈现出以下特征:1)拥有名山胜迹的地域特色。例如湛若水立朱明、青霞、天华三书院于罗浮山,立大科、云谷书院于西樵山,其言“予自少时,闻罗浮、西樵之胜,而谈罗浮者多奇伟怪诞,令人想其境,如在天上,……而西樵之景殆或倍之^[20]”。黄佐亦设泰泉书院于白云山,并盛赞其“北厂崇台高馆之胜,左参月溪景泰之禅。水石皆异,姿态如仙^①”。2)展现清峻、澄澈的艺术风格。岭南植物资源丰富,造园技艺高超,书院园林却不以华美堆砌为能事,亭台泉池布局精到,花木山石物理俱美,整体风格质朴雅洁而意象博大。3)涵纳丰富多元的审美活动。“清晓登山,陈书就日”“联袂清游,欣然欲赋”,于园林中赏景明理、集会吟咏不仅是“君子之学,息焉游焉”的独特教育智慧体现,亦使造园与雅集互为促进,推动了持续的文化遗产^②。

2 广州玉岳书院园林空间特色

玉岳书院前身为“种德庵”,初由萝岗钟姓始祖钟遂和(1106—1185年)所建,后由其四子钟玉岳不断发展。钟玉岳与崔与之少年时在种德庵读书,二人同窗廿四载。崔与之曾致书钟玉岳:“余惟世伯昔曾仰翼与之,训海与之,恩同父子,是兄考即弟考也^[21]。”宋代开禧元年(1205年),钟玉岳中进士,官至参知政事、朝议大夫。嘉定十二年(1219年)他告老还乡,对种德庵进行了精心的修缮和扩建,增筑余庆楼、漱玉台等建筑,并将种德庵更名为“萝坑精舍”,初步建成了一处较有规模的山水园林式民间书院^③。钟玉岳在此延师教学,乡人学风大盛。钟玉岳辞世后,其子钟仕绅为追思父德,塑玉岳像于正殿以供阖族缅怀,并将萝坑精舍

更名为“玉岳书院”。明朝大学士方献夫(1485—1544年)题“万代崇瞻”匾额挂玉岳殿上(图1)。明代官府曾4次“禁毁书院”,钟氏族人人为保玉岳书院不受摧毁,扩建了观音殿、天尊堂,后又依山建造了文昌庙、候仙台、金花庙,请来僧侣管理书院,并对外改称书院为“萝峰寺”,逐步形成了书院与寺庙并存的局面^[22]。清代光绪乙亥年(1875年)钟氏族人曾对玉岳书院与萝峰寺进行了大规模的重修,现今的玉岳书院由祠堂、书院、寺庙、廊、内庭园等组合布局,基本保留了清代中晚期的形制,开敞通透、精雅朴实,在岭南建筑中亦是少有的^[23](图2)。

2.1 选址择幽促思

玉岳书院与萝峰寺^④现位于广州市黄埔区萝岗街萝峰山麓,建筑面积约1868m²,主体建筑背倚山峦高低错落,与附属建筑依山势形成环抱状。古籍《萝峰纪略》^⑤记载:“萝峰,即萝岗洞之最深处。”其地处清幽,山林环抱,是名副其实的“藏春之坞”。受佛寺、道观的影响,书院园林选址着意于藏风得水、风景清雅之地。对玉岳书院而言,萝峰山环境



图1 钟玉岳像及“万代崇瞻”匾额

Fig.1 Portrait of Zhong Yuyan and the plaque inscribed 'Wan Dai Chong Zhan'

① 引自白云山碑刻《白云山赋》,明代官保尚书黄佐撰。

② 引自《学海堂志·雅集》,清代林伯桐编纂,陈澧续补。

③ 资料来源于黄埔玉岳书院官方网站: <http://www.hpyysy.com>。

④ 2008年11月,玉岳书院与萝峰寺(包括钟玉岳墓、萝峰钟氏大宗祠、萝峰钟氏六宗祠、诰封将军祠、候仙台、金花庙、招隐亭、萝峰山高水长亭、天衢云路牌坊和萝峰文昌庙等组成部分)被公布为第五批广东省文物保护单位。

⑤ 《萝峰纪略》,清代钟凤鸣著于光绪末年,广东省立中山图书馆馆藏。

甚为理想,周围苍松郁郁、古荔青青,山涧流水涔涔,山下有十里梅 *Prunus mume* 林,既远离民居杂处,又有充分的借景条件。书院不但点缀了山景,也使环境更有静谧之感。此外,玉岳书院得以基本完好地保存至今,也与其选址幽偏有一定的关系。

穿过萝岗香雪公园内一条荔枝 *Litchi chinensis* 林掩映的小路,尽头便是玉岳书院。这一通往书院建筑群的纵深园林空间,作为景观序列的开篇和过渡,使观赏者酝酿崇敬、虔诚的情绪,形成了书院文化中由“出尘”到“入胜”的冥冥遐想。从远处望去,书院、寺庙掩映在高林巨树中,饶有幽趣。由于建筑依山傍谷,前后参差布局,入口平台前筑有四十余级石台阶,上升高度近6 m,突出了书院建筑群高峻、庄严的态势。书院旁是终年流水不断的山泉,泛漫而下。建筑就山坡横向延展,南低北高呈现阶梯形布列,这使得书院面朝开阔、平坦的梅林,后倚层峦叠翠的萝峰,山环水抱,选址极佳,可谓前“明堂^①”梅园宽广,后靠山来“龙^②”磅礴^[24]。书院借山水之胜营造远离尘嚣、静心向学的环境氛围,展现出清新旷远、以自然为宗的审美意趣。

2.2 建筑礼乐相成

玉岳书院建筑群共有大小厅堂、厢房近20间,形态古雅、简洁。虽建筑内容包含儒、释、道3种文化且年代有先后,但整体协调统一。主体建筑余庆楼、玉岳堂整体呈严格的中轴对称,组成了书院建筑群中最为隆重的空间,以其为核心纵深方向可归列为4条轴线:1)余庆楼与玉岳堂以其较大的体量和强烈的对称形式控制了主轴中枢,建筑前平台西有种德庵入口,东有萝峰寺入口,二者形成拱卫呼应;2)西侧为种德庵,上部寝室与玉岳堂相通,中部为庭园,下部原为书院学堂;3)东轴线为萝峰寺,包括

上方观音殿(正对韦陀阁)和下方元始天尊堂(正对感德酬恩堂);4)最东侧为萝坑精舍,其后方天井连通附属建筑群,包括“入胜”牌坊、山高水长亭、候仙台、文昌庙、招隐亭、“天衢云路”石牌坊和金花庙。每组建筑既按读书、游憩、崇祖、拜神功能各自独立,又利用庭园、天井、檐廊等元素穿插布局融贯统一。整体建筑群以中轴对称之“礼”统摄布局,以灵活错落之“乐”组织分区,于秩序与轻快之间顺山势起伏,呈现奔腾之感,彰显出礼乐相成的治学旨趣。

余庆楼为玉岳书院的二层门楼,整体呈“凹”字形,剩余一面与玉岳堂相连。其一楼门额高悬“玉岳书院”,二楼檐下悬有“余庆”牌匾,门联“琴书世泽,俎豆名山”由清代书法名家

劳肇光题写^③。陆游在《南园记》中有云:“飞观杰阁,虚堂广厅,上足以陈俎豆,下足以奏金石者,莫不毕备^[25]。”其意思是园林既具有可以瞻仰祖先的形制,又符合上古礼仪的标准。这非常契合玉岳书院既为园林,又是寺院和祠堂的历史意义。余庆楼正面重檐歇山顶,两侧重檐瓦面,三边上下共6个屋檐,加上玉岳堂的1个屋檐,便是书院内有名的“七檐滴水^④”格局,堂内柱有对联“玉殿庄严御赐七檐滴水,岳公德政赢来八面清风”,足见玉岳先祖地位显赫(图3)。游人在余庆楼廊下仰视处于较高地势的玉岳堂,宏大的建筑实体在阳光照耀下令人产生敬畏与瞻仰之意;而站在玉岳堂内向向外望,又恰好可尽览四周景致及余庆楼檐顶的灰塑装饰。建

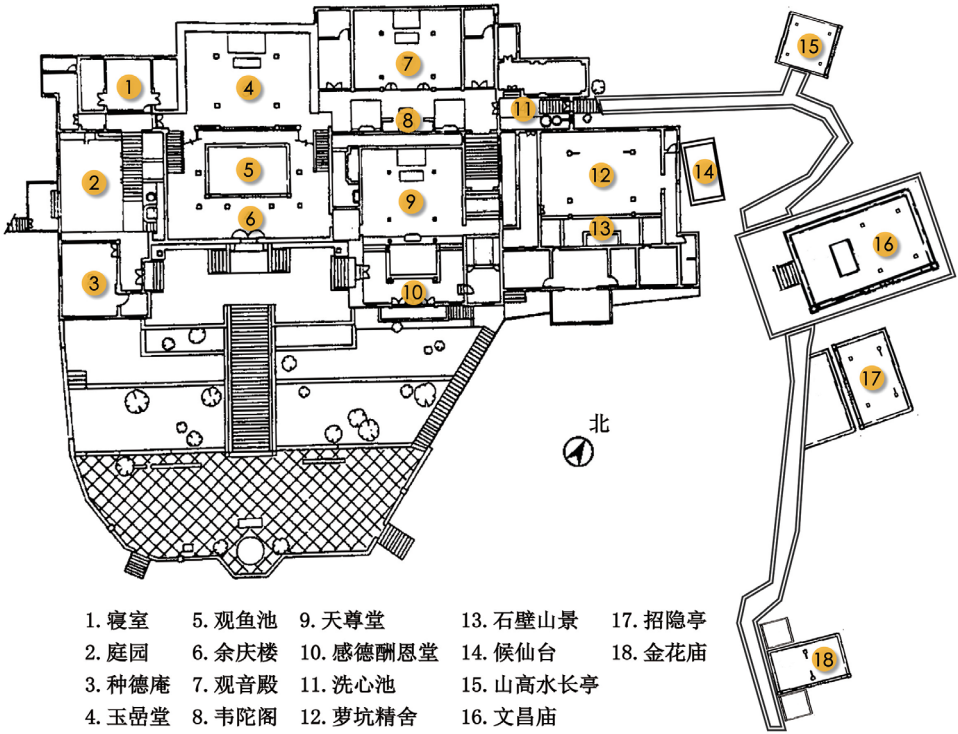


图2 玉岳书院主体建筑分布示意图

Fig.2 Schematic diagram of the main building distribution of Yuyan Academy

① 明堂,指代建筑前方洁净、宽广的开阔地,有利于藏风聚气。

② 古人将起伏的山脉比喻作“龙”,又称“龙脉”,此处指萝峰山龙蟠虎踞,气势磅礴。

③ 俎又作“豆”,出自《论语·卫灵公》“俎豆之事,则尝闻之矣。”“俎”和“豆”是古祭祀宴飨盛肉类等的2种礼器。

④ 钟玉岳对南宋理宗朝的三皇子有救命之恩,三皇子命人仿皇宫“七檐滴水”的格局重建萝坑精舍以表感激,为了不僭越礼制,钟氏族人特地建为“七檐滴水”,并将此建筑格局沿用至今。资料来源于: https://www.gdws.gov.cn/wsgdsdijy/content/post_28271.html。

筑布局精构，俯仰成趣，形制与礼意浑然一体（图4）。

2.3 园林景面文心

玉岳书院园林的营造，并未过多着意于游观之趣，而是主张“画园一体”，重视静态为主的画面感与与文同构的韵致，整体审美倾向风清气正的文化礼仪性。其主建筑群虽规整，但善用小天井、小院落加以间隔、联系，使庭园在有限范围内显得隐约幽深，小中见大，风格朴实中寓精巧、细腻。

2.3.1 花木含教

以花木寓理释理，是书院园林格物致知的特点。庭院园地狭促，树木难成行列，故以单株点植居多，其形神尽显反而更耐品读。种德庵庭中植有木犀（桂花）*Osmanthus fragrans*，树后衬以佛肚竹 *Bambusa ventricosa* 一丛，前后错落，高下相形，形成了丰富活跃的视觉效果。桂为进取之志，寓“蟾宫折桂”，金榜题名；竹为修身之本，寓中空于谦逊、挺拔于气节、笔直于刚正。书院处处修竹，除竹林、竹径之外，还有多处墙壁嵌有竹节形态的绿色琉璃窗格，将植物符号与空间环境相融，使学子于日常游息之间，自觉涵养志向、砥砺德行。园内布局紧凑，多处空间以盆景点缀，增添意趣。盆景观之随意自然，实则蓄枝培干非一日之功，需经耐心与静心方能显示出盆树的天然野趣和气韵生动。盆景布置灵活有方，古雅如画，既能满足园林对实用功能的要求，又可将思想体悟投射于植物塑造的坚韧风骨之中，学子朝夕在目，自成向学之心。

2.3.2 清池明心

余庆楼中间天井处筑有方形的莲池（观鱼池），“荷之鲜妍，宜水阁南轩，使薰风送麝，晓露擎珠^[26]”，水面蒸发散热产生岭南园林中特有的清凉感，池鱼“往来翕忽，似与游人相乐”。濂溪先生周敦颐（1017—1073年）晚年退居庐山濂溪书堂，其间所作《爱莲说》以“中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植”描绘出“莲君子”这一理想人格意象，莲池遂成为后世书院园林中带有教育意义的景观符号。池非观水，乃观心也，“半亩方塘”不止于景，更是一种境，它涵映出天光云影空灵、清雅的静态之美，令人心境澄明、内在自足。取“濯缨洗心”之古意，玉岳书院将外部山涧泉水引入园中，通过龙头石雕注入葫芦状的石质洗心池，寓观者临池自省、涤荡尘虑（图5）。洗心池的潺潺流水不仅以其声、形给予人平和舒畅之感，更为园林环境注入了“源头活水”的灵动和生机。以水为镜，玉岳书院理水传承了书院园林古朴素雅的格调，以其蕴含的文化精神砥砺着学子的品德和心性，动、静之景相映成趣，共同凝练成“山水清音”的书院美学意境。

2.3.3 叠石成径

经由萝峰寺过水亭至萝坑精舍，一收一放之间形式由隆重到小巧自然，庭园布局迎来了继主体空间后的又一高调部分。岭南园林以石为山，而“墙中嵌理壁岩，或顶植卉木垂萝，似有深境也^[27]”。计成在《园冶》中认为掇山者以壁为纸、山石为绘，石上栽植花木，俨然山林深境。萝坑精舍内的墙面有石壁山，远观呈峰、峦、谷、壑之势，近看生机盎然，

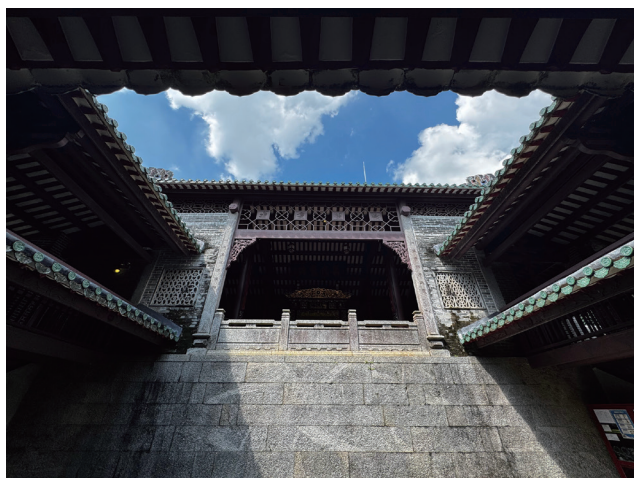


图3 玉岳堂及“七檐滴水”格局

Fig.3. Yuyan Hall and the 'Seven-eave Drip' architectural layout



图4 余庆楼

Fig.4. Yuqing Tower



图5 洗心池

Fig.5 Pond of Mind-cleansing

别有洞天。“悬葛垂萝，能令风烟出入；崎岖石路，似壅而通^[28]”，拳石之间藤蔓纷披，丈山尺树在微缩之境中再现了层林叠翠的神韵。最精妙的是，掇山之人以纤毫片石嵌于隙中形成山径，高低有致而转折分明，营造出山重水复、曲径通幽之境，犹如真山之缩影。繁巧之思，非胸有丘壑者不能为也。细观之，岩穴深处二老翁正执子对弈，棋局虽小，但机变无穷（图6）。观棋者悠闲自适，浑然忘却时间，洞中一局，“世上已过百年”。棋人代表了仙境中的智慧人物，二棋人对坐围棋代表着一种超越尘世的仙乡意象^[29]。掇山者以方寸容万象，呈现出园林蕴含的隐逸理想，观赏者凝神静气，于时空之无限遐想中涤荡尘虑。园中与山景相映的花罩下悬有“桃源在何许”的匾额，此“桃源”既指眼前园景清幽，宛如仙境，亦寓学者孜孜以求的真理。峰峦叠嶂，宛如书山之层累而上，观者借石悟理，则知积微成著，“桃源”即在治学求索之中。

2.4 文脉赓续不辍

玉岳书院的楹联、匾额作为时间层累的文化景观，其题写、更替、增补的过程，映射出岭南学术传统在书院空间的持续传承。从南宋崔与之开岭南理学之先，到明代陈献章“江门学派”的兴起，再到清代学海堂、菊坡精舍的学术鼎盛，不同思潮下的题署者虽时空相隔，却因书院这一共同的文化场域而被串联起来，形成跨越时空的文化累积（图7）。“石磴泉飞山欲静，洞门云掩昼多阴”（明代海瑞）、“行云流水见真性，明月清风来故人”（清代张维屏）、“读书时有珠船获，论古还将玉麈挥”（清代朱次琦）等匾联历时数百年累积，其价值不仅在于审美或教化功能，更在于通过书院精神在物质空间中的持续投射，将对读书明理、崇德尚贤、寄情山水的精神追求，转化为可感知、可传承的文化实践。

此外，玉岳堂内有朱熹（1130—1200年）“忠、孝、廉、节”字匾，萝坑精舍内有韩愈（768—824年）“鸢飞鱼跃”匾额、文天祥（1236—1283年）《幕府杂诗》木刻和郑板桥（1693—1766年）四时画竹木刻，园亭中还有湛若水“山高水长”题额等，题署者跨越历代，且多为在岭南任职或游历的名宦硕儒。游观者至此既可品鉴笔墨之妙、文辞之畅，亦能在美景与诗文中徜徉。挥洒淋漓的佳句是书院中最具自由与创新精神的体现，其将无限的思想意趣融入有限的园林空间中来，令观者在身体游历与精神阅读的交替中，深切感受到玉岳书院文脉赓续、源远流长。

3 玉岳书院文化贡献及活化利用

3.1 “萝岗香雪”文化符号构建

萝岗自明代后成为赏梅胜地，该地梅花种植历史悠久，且由于独特自然条件，常梅开二度。据记载钟玉岳辞官归里途经大庾岭梅关古道，恰见漫山遍野的梅花于腊月盛开，便将梅苗带回萝岗精心栽培^[30]。清代乾隆年间《番禺县志》载：“（萝岗）至冬梅花盛开，则上村下村皆梅，而岭南岭北尽梅^[31]。”萝岗梅林的种植并非单纯的农业实践，而是一个持续的文化意义生产过程。钟玉岳携梅苗归乡的传说，将大庾岭梅关古道这一“南粤雄关”的空间意象与梅林景观相联结，使“萝岗香雪”承载着归隐的意涵。张之洞游萝峰山时所作诗文“深庵闭香雪，别有桃源津^①”，则进一步将梅林景观纳入中国古典园林“桃源”的传统阐释之中。由此，梅花高洁出尘、香自苦寒的意象，与书院隐逸、劝学的精神追求相契合，“萝岗香雪”意象成为玉岳书院环境的核心元素，自然之景与人文之教浑然一体。



图6 萝坑精舍石景及“二老翁对弈”

Fig.6 Stone landscape of Luokeng Retreat and 'The Celestial Game of Two Elders'

① 引自玉岳书院的山高水长亭中碑刻。

3.2 “玉岳诞”民俗传承实践

玉岳诞^①是萝岗独特的民俗活动，主要是钟姓族人祭祀钟玉岳的仪式，于每年农历五月二十日在玉岳书院举行。活动包括拜祭、巡游、文会、水果比赛、齐唱《玉岳公诞歌》等。玉岳诞是从祖先崇拜发展而来的典型民俗活动，其文化价值不仅在于维系崇文重教的家族传统，更在于通过集体性的情感共鸣，将家族记忆与书院精神转化为可重复、可参与的仪式行为。因此，玉岳诞不仅是历史遗存的当代呈现，更是文化记忆得以持续激活与再创造的核心机制。参与者在仪式中体验传承，在传承中实现创新，使崇文重教的家族传统与书院精神在当代语境中获得新的生命力。

3.3 从“静态遗存”到“活性场域”的功能转变

现今，以“萝岗香雪”为核心文化打造的香雪公园已作为重要的文旅目的地建成开放，坐落于公园内的玉岳书院也依托建筑及园林空间，开展了一系列物质与非物质文化遗产的保护与活化实践。其管理单位广州海事博物馆已于书院内成功举办了“士子的旅行——中国古代科举特展”“山水清音——古琴文化系列特展”“玉岳清韵·茶文化特展”等一系列公益文化项目，不仅将大庾岭梅关古道场景复现于书院内，使游览者直观体验穿越“南粤雄关”长途跋涉的“赶考之路”，还通过听琴、事茶等互动体验品文人志趣，复现“琴书世泽”的雅集氛围。通过上述场景的植入，游览者得以与古代文人、士子的足迹跨越时空重叠，在此过程中，玉岳书院不再仅是静态遗产，而是被纳入文化线路的宏观叙事之中，转变为一个与历史对话、传承精神价值的活性场域。

这一转变不仅保存历史，更在当代语境中持续生成新的文化意义。

4 结语

书院园林历经朝代更迭、政治起伏，最终呈现出融合山水审美与思维意趣、以外化风景彰显学者抱负的人文艺术特征。玉岳书院作为岭南早期传承家学、崇文兴教的一个缩影，经累世兴建，已形成较为完整的格局。其选址清新旷远，以自然为宗，考虑环境对学子的涵育作用和精神启迪；建筑布局有章，功能完备，形成了儒、释、道3种文化兼容并蓄的礼仪氛围；园林营造主张“画园一体”，重视文境相融的韵致，彰显出清朗雅正的文化气质。整体空间通过庭园、天井、廊道的精妙布局，营造出互相通透，气韵流转的效果，一景复一景地呈现出文雅与轻松（种德庵）、崇敬与奋发（余庆楼、玉岳堂）、庄严与静思（萝峰寺）、玄远与幽深（萝坑精舍）的不同意趣，含融互妙，相得益彰。历代明贤于此雅集，荟萃了学派思想、题额楹联等人文胜迹，使玉岳书院在文脉赓续下更显韵味悠长。

研究从风景园林的角度出发，对现存的广州玉岳书院进行了系统性的梳理与再认识，初步构建了其园林空间的解读框架，为阐释书院园林的历史意义和艺术特征提供了理论参考。但研究仍存在一定的局限，未来需结合史志、古籍等多方视角，对玉岳书院的文化活动形成更为整体性的认知。“涧水流年月，山云无古今^②”，玉岳书院今古貌犹存，影响深

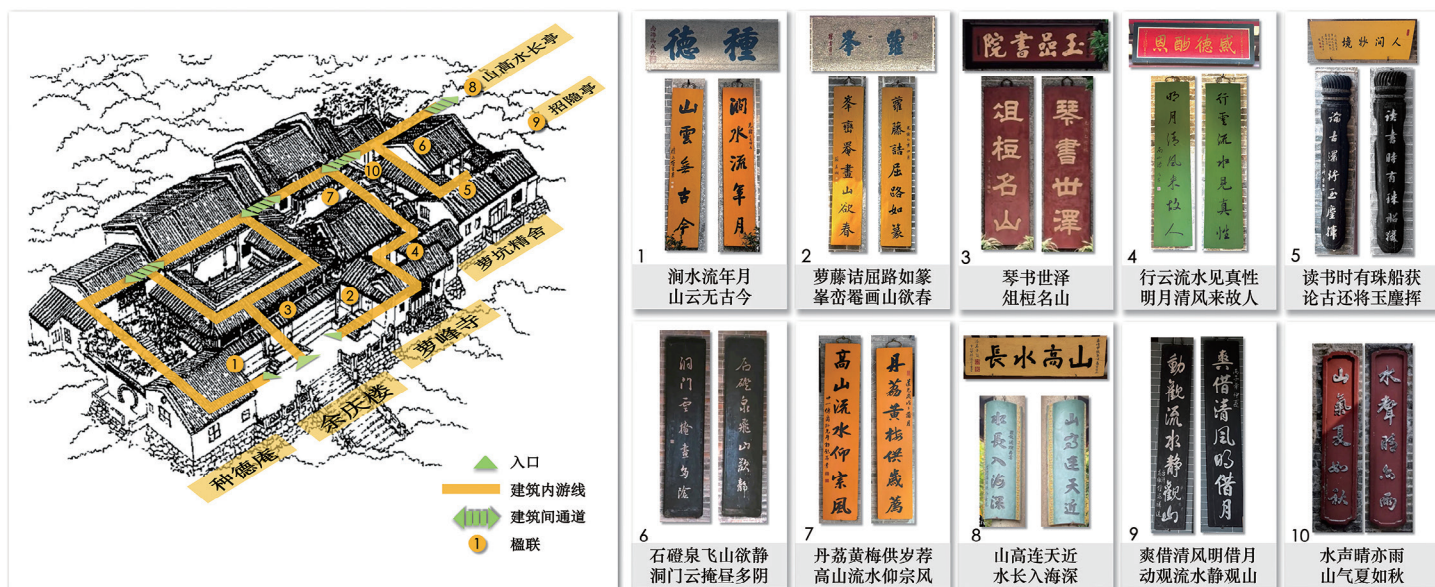


图7 玉岳书院的游线及楹联、匾额

Fig.7 Tour route, couplets and plaques of Yuyan Academy

① 玉岳诞于2009年4月被列入广州市第二批市级非物质文化遗产名录。资料来源于广州市非物质文化遗产保护中心：<https://www.ichgz.com>。

② 种德庵门口对联木刻，清末书法家、画家符翥（1840—1902年）题。

远实非上文可尽现。这一承载历史记忆和美学空间的珍贵古书院，以先贤之学问品德涵育后世，弦歌得以八百年不辍。因此，不仅应将玉岳书院当作研究岭南古书院文化的宝贵实例，更应将它作为岭南古典园林建筑的杰作加以保护和管理，使其从静态的历史资源转变为滋养当代社会的文化资产，活化利用书院园林空间。

注：图2根据参考文献[17]整理绘制，图7流线图根据参考文献[24]整理绘制，其余均为作者自摄自绘。

参考文献：

[1] 魏绪英, 蔡军火, 周洋, 等. 江西白鹿洞书院造园意匠剖析 [J]. 园林, 2020, 37 (7) : 36-42.

[2] 徐畅, 谢纯. 湖南天岳书院布局及园林营造分析 [J]. 广东园林, 2020, 42 (1) : 15-20.

[3] 刘枫, 胡希军, 陈存友. 书院园林的艺术形态内涵——以岳麓书院为例 [J]. 现代城市研究, 2014 (2) : 53-57.

[4] 袁菊红, 胡名芙, 汪霖. 古书院园林植物景观特色及设计手法探析 [J]. 广东园林, 2018, 40 (1) : 55-58.

[5] 晏琪, 徐武军, 付玲, 等. 江西省弋阳叠山书院园林变迁钩沉——基于元明清社会环境视角 [J]. 风景园林, 2018, 25 (12) : 116-120.

[6] 刘文玲, 李宝勇. 信州公共风景点——清代江西信江书院园林复原研究 [J]. 中国园林, 2023, 39 (10) : 131-137.

[7] 张宇航. 广东书院兴衰历史与发展前景 [J]. 岭南文史, 2024 (1) : 36-42.

[8] 杨布生, 彭定国. 中国书院与传统文化 [M]. 长沙: 湖南教育出版社, 1992.

[9] 周维权. 中国古典园林史 [M]. 北京: 清华大学出版社, 2008.

[10] 梁南南, 鞠建新. 从竹山书院略窥我国书院园林的环境特色及文化内在 [J]. 中国园林, 2009, 25 (3) : 59-63.

[11] 戴圣. 礼记·王制 [M]. 胡平生, 张萌, 译注. 北京: 中华书局, 2022.

[12] 杨宽. 西周史 [M]. 上海: 上海人民出版社, 2016.

[13] 李林甫. 唐六典 [M]. 陈仲夫, 点校. 北京: 中华书局, 1992.

[14] 郭黛姮. 南宋建筑史 [M]. 上海: 上海古籍出版社, 2018.

[15] 王鹏, 赵鸣. 中国古代书院园林 [M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2020.

[16] 王业兴. 岭南书院的兴起与中国书院教育特点 [J]. 广州社会主义学院学报, 2005 (4) : 61-65.

[17] 广州市文化广电旅游局. 广州古书院 [M]. 广州: 广州出版社, 2022.

[18] 曾燕闻. 明清时期的岭南书院及其对文化的贡献 [J]. 广州大学学报 (综合版), 2001 (4) : 41-44.

[19] 刘伯骥. 广东书院制度沿革 [M]. 上海: 商务印书馆, 1939.

[20] 湛若水. 湛甘泉先生文集 [M]. 桂林: 广西师范大学出版社, 2014.

[21] 崔与之. 宋丞相崔清献公全录 [M]. 张其凡, 孙志章, 整理. 广州: 广东人民出版社, 2008.

[22] 南方都市报. 走读广东古书院 [M]. 广州: 南方日报出版社, 2024.

[23] 陆琦. 广州萝岗玉岩书院 [J]. 广东园林, 2011, 33 (2) : 77, 85-86.

[24] 华南建设学院西院, 广州文物管理委员会办公室. 广州文物建筑丛书: 玉岩书院与萝峰寺 [J]. 南方建筑, 1996 (专刊) : 3-57.

[25] 陆游. 陆游全集校注 [M]. 钱仲联, 马亚中, 校注. 杭州: 浙江

古籍出版社, 2016.

[26] 陈淏子. 花镜 [M]. 北京: 中华书局, 1956.

[27] 计成. 园冶注释 [M]. 陈植, 注释. 北京: 中国建筑工业出版社, 1988.

[28] 杨衒之. 洛阳伽蓝记 [M]. 尚荣, 译注. 北京: 中华书局, 2022.

[29] 和勇. 论六朝志怪小说中仙境传说的类型及其成因 [J]. 云南民族大学学报 (哲学社会科学版), 2012, 29 (2) : 124-128.

[30] 广州市档案馆. 雪花烂漫觅萝岗 [M]. 广州: 广东人民出版社, 2009.

[31] 番禺市地方志办公室. 番禺县志 [M]. 广州: 广东人民出版社, 1995.

作者简介：

包宇珩 /1990 年生 / 女 / 辽宁沈阳人 / 硕士 / 广州白云城市更新投资有限公司 (广州 510000) / 工程师, 一级建造师 / 专业方向为风景园林遗产与文化景观