

基于古文献分析的唐长安园居活动及其季节分布特征研究

Research on Garden Living Activities and Their Seasonal Distribution Characteristics in Chang'an of Tang Dynasty based on Ancient Literature Analysis

孙昕瑜 赵彩君 刘兵 于莹* 侯嫣然

SUN Xinyu, ZHAO Caijun, LIU Bing, YU Ying*, HOU Yanran

基金项目: 国家自然科学基金项目“基于物候学视角的古代园林气候适应性研究——以唐代长安园林为例”(编号: 52278060)

摘要

以唐代长安私家园林的园居生活为研究对象,综合运用语义分析、词频统计等量化文本分析方法,通过整理涉及唐长安 482 处私家园林的 576 篇文献,提取 1 124 条园居活动信息,探讨园林活动类型和季节分布特征,深入挖掘其中蕴含的人与自然和谐共生智慧。结果显示,唐代长安园居活动内容丰富,可分为起居、逸乐、宴乐、游览四类,其中游览活动占比最高,春秋两季为活动高峰,园居活动呈现显著的季节性特征,蕴含顺时而生的栖居智慧。基于此,提出当代园林类遗产保护应注重多元功能展示,重现其生活场域本质;注重动态季节变迁展示,呈现古代园居生活顺应时间的智慧;并利用数字技术系统展示古代园居活动与典型景境,提供沉浸式体验的遗产保护。

Abstract

Taking the garden living activities in private gardens in Chang'an during the Tang Dynasty as the research object, this paper uses quantitative text analysis methods such as semantic analysis and word frequency statistics. By analyzing 576 documents related to 482 private gardens in Tang Chang'an, 1 124 pieces of garden activity information were extracted to explore the types and seasonal distribution characteristics of these activities, while delving into the wisdom of harmonious coexistence between humans and nature. The results indicate that garden activities in Chang'an during the Tang Dynasty were rich and varied, which can be categorized into four types: daily routines, leisure pursuits, banquets, and excursions. Among these, sightseeing activities accounted for the most significant proportion, with spring and autumn being the peak seasons, reflecting significant seasonal characteristics and the wisdom of living in accordance with nature and time. Based on these findings, this study suggests that contemporary garden heritage conservation should emphasize multifunctional living spaces to restore their essence as living domains; highlight dynamic seasonal changes to showcase ancient garden dwellers' adaptation to time; and utilize digital technologies to recreate ancient garden activities and typical scenes, offering immersive experiences for enhanced heritage conservation.

文章亮点

1) 综合运用了语义分析、词频统计与聚类分析等量化文本分析方法,对庞杂的古文献进行了精细处理和系统考证,为研究结论提供了可靠的数据支撑。2) 创新性地从气候适应视角系统分析唐代长安私家园林园居活动的季节分布规律,揭示古人“顺时而居”的生态智慧。3) 提出融合多元功能、季节动态展示与数字技术的园林遗产活态保护策略,为当代遗产保护提供历史借鉴与实践路径。

关键词

私家园林; 园居活动; 唐长安城; 遗产保护

Keywords

Private gardens; Garden living activities; Chang'an during the Tang Dynasty; Heritage conservation

收稿日期: 2025-06-05

修回日期: 2025-08-02

20 世纪末, 联合国教育、科学及文化组织倡议发起世界记忆项目, 文化遗产保护逐渐成为全球性议题。园林遗产作为国家文化的重要组成部分, 不仅具有物质形态的留存价值, 更承载着丰富的社会功能与文化精神。当前园林遗产保护主要围绕两大方向展开: 一是在延续遗产原始属性的基础上实现物质空间的静态保存^[1]; 二是挖掘园林遗产的精神内涵, 实现动态保护^[2]。园林中的人居活动与自然和人工要素密不可分^[3], 是影响园林空间和整体空间氛围的重要因素。贾珺^[4]以金朝至民国时期的北京私家园林为例, 对园居活动进行系统梳理并分类, 探讨其对园林景观与空间形态的影响。在此基础上, 学界进一步聚焦于特定园居活动类型, 如宴饮^[5-7]、雅集^[8]、围棋^[9]、抚琴^[10]等, 分析其与园林空间、文学创作及社会文化的关联。然而, 现有研究多侧重于活动类型与空间形态的对应分析, 往往忽视了园林作为人居空间与人工改造的自然环境系统的本质属性, 对园居活动与自然要素——尤其是气候条件之间的适应性关系尚缺乏系统探讨。

气候作为园林营造的关键因素, 深刻影响着园居活动。约翰·西蒙兹认为, 规划应以创造满足人需求的环境为中心目的, 须优先考虑气候^[11]。中国传统园林深受“天人合一”思想熏陶, 追求人与自然和谐共处, 其景观风貌融入了气象变幻与季节更替, 气候因而成为重要的设计元素。中国古典园林对气候的高度关注和巧妙适应与当代城市探索气候适应型建设模式的追求不谋而合^[12]。因此, 系统总结古代园林气候景观营造的经验, 并探讨其现代转化, 对推动气候适应型城市发展具有借鉴意义。

唐代是中国古代园林发展的全盛期^[13], 也是园居文化形成的关键阶段^[14]。随着城市宅园的大量兴建, 唐代园居生活呈现出“市居”的新特征^[15]。唐代都城长安(今西安)处于黄河中游的关中沃野, 四季分明。得益于优越的社会环境与自然条件, 唐代长安的私家园林种类繁多, 数量庞

大, 遍布城中, 且品质上乘^[16], 故长安成为园林全盛期的典型城市代表。然而, 现有研究对唐代长安园林的关注多集中于空间格局^[17-19]、景观营造^[20-22]及个案考证^[23-26]等, 而从气候适应视角探讨园居活动季节性规律的研究尚显不足。基于此, 本文以唐代长安私家园林的园居生活为研究对象, 聚焦其中园居活动与气候的互动关系, 从城市视角入手, 以园居诗文为主要研究材料, 参考其他历史文献, 采用语义分析、词频分析及聚类分析等量化方法, 系统梳理唐代园居活动类型, 总结其分类特征及季节性适应规律, 以期为当代园林类遗产的活态保护提供案例参考与理论支撑。

1 数据来源与研究方法

1.1 研究范围

本研究聚焦于唐代(公元 618—907 年), 空间范围涵盖关内道京兆府的万年、长安、昭应、三原、醴泉、

奉天、奉先、富平、云阳、咸阳、渭南、蓝田、兴平、高陵、栎阳、泾阳、美原、华原、同官、鄠县、盩厔、武功及好畤等二十三县^[27](图 1)。所收集的诗文资料主要分布于万年县、长安县, 以及蓝田县、鄠县、新丰县等近郊县及其他相关区域。

1.2 数据来源

唐代私家园林不仅数量众多, 还具有“宅、山池、园、林亭、池馆、山庄、别业、草堂”等丰富的称谓^[16]。统计显示, 以“宅”为称谓的园林数量最多, 有 259 处, 其次为“别业/别墅”(64 处)、“林亭/池亭/山亭”(48 处)等(图 2)。这体现了唐代园林类型与名称的多样性。基于这一特征, 本文从《全唐诗》^[28]《唐代园林别业考论》^[16]《增订唐两京城坊考》^[29]《全唐文》^[30]《旧唐书》^[31]《太平广记》^[32]《酉阳杂俎》^[33]《长安县志》^[34]以及墓志等资料中, 筛选出与唐代长安私家园林相关的诗文 497 首, 史料(包含园记、文人笔记、方志、墓志等) 282 篇, 涉

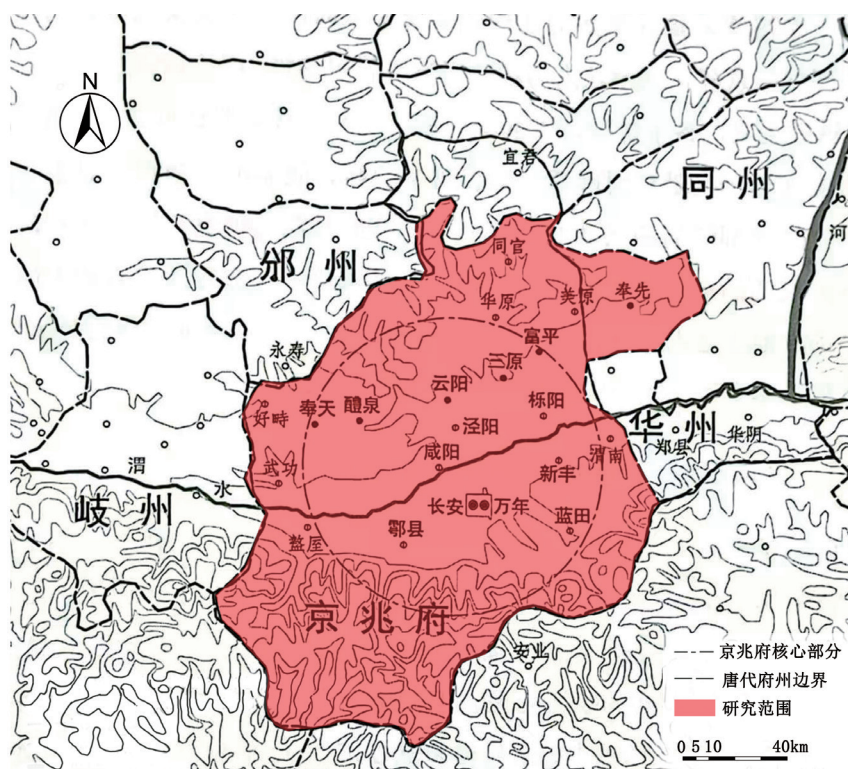


图 1 京兆府区域位置图

Fig.1 Location map of the Jingzhao Prefecture

及私家园林 482 处。继而，排除仅涉及园林的地理位置、建造年代、园主生平简介或仅提及园名而无园居活动记载的文献 203 篇，最终确定用于本文分析、包含有效园居活动信息的核心文献共计 576 篇（其中诗文 483 首，史料 93 篇）。

1.3 研究方法

1.3.1 语义分析

研究首先将收集到的所有诗文合并至“唐长安城私家园林诗文集”文档，使用 ROST CM6 软件进行分词处理。在此过程中，加载包含建筑、植物、器物等词条的自定义词典“唐代园林专名库”，并设定排除标准，过滤如“忽然”“须臾”等虚词和时间状语，仅保留名词、动词、形容词三类实词。接着合并同义词，形成标准词条对照表（表 1）。随后利用批量替换工具将原始词条统一为标准词条，完成文本转译。最终通过标准词条提取园居活动相关记录 1 124 条。

1.3.2 园居活动所属季节判定

自秦汉以来，传统岁时观念将春夏秋冬四季与阴历月份对应^[35]，即一至三月为春，四至六月为夏，七至九月为秋，十至十二月为冬。此后历法或有调整，但四季与月份的对应关系一直延续至唐代。本文以此为依据，整理唐代长安私家园林诗文中的气候信息，参考相关文献^[36-39]和当代西安气候数据，发现唐代长安四季分明：春季气候温暖、降水适中，物候现象集中；夏季炎热高湿，降水集中且强度高；秋季阴冷湿润，昼夜温差显著；冬季寒冷干燥，冰雪常见等。

园林活动的四季划分主要有直接与间接 2 类依据。一是诗文中直接出现“春”“夏”“秋”“冬”等明显具有四季含义的词汇时，可直接对其进行归类；二是未指明季节时，以诗文中涉及的具有典型季节特征的植物景描写（如桃、菊）、动物景描写（如莺啼）、气象景描写（如雪）和活动习俗景描写（如七夕曝衣）等为依据进行分类。依照上述分类方法，研究对收集到的 1 124 条园居活动信息进行季节分类，其中 1 091 条可明确归属至具体季节，另有 33 条因信息不足而无法判定，因此在后续涉及季节分布的量化分析中，仅分析 1 091 条有效数据。

2 园居活动类型

依据园居活动的主题、内容和对象，参考贾珺^[4]、肖遥^[40]、杨安琪^[41]等学者的分类方法，本文将唐代长安私家园林的园居活动划分为起居、逸乐、宴乐和游览四大类（表 2）。其中，起居活动包括日常生活、生产和休闲活动；逸乐活动涵盖文艺、园艺和宗教相关活动；宴乐活动分为宴饮和雅集；游览活动指园林内的游赏与游憩活动。

根据园居活动整体频次和占比可知，游览活动占比最高（67%），其次为宴乐活动，占比 14%（图 3）。具体而言，在游览活动中游赏行为（96%）占比最高，表明园林的观赏性受到重视和推崇（图 3-a）。观赏对象主要包括植物、动物和天候等自然景物，反映出园主对自然环境的细致观察与审美取向。正如白居易《题周皓大夫新亭子二十二韵》中所写：

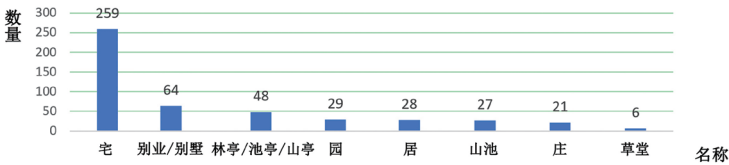


图 2 唐代长安私家园林名称类型及数量

Fig.2 The types and quantities of private gardens in Chang'an during the Tang Dynasty

表 1 园居活动词条对照表

Tab.1 Glossary of garden living activities

标准词条	源词条
高卧	榻、眠、卧、枕、坐、寝、床
饮食	食、羹、饭、鲜鲫、煮、食蔬
纳凉	纳凉、消暑、避暑、暑气、热
农耕	稻梁、槿篱、麦野、闲田、锄、伐木、浇田、稻熟
豢养禽兽	鸡黍、鸡豚、养鹅
游园	园林、园、园亭、幸园、游园
散步	独行、步、闲行
读书	著书、书斋、书案、书楼、阁、藏书、墨
作画	画、丹青、作画、画楼、画堂、画阁
对弈	棋、对弈、残棋
抚琴	琴弦、弹、琴匣、合弦、琴亭
玩石	太湖石、垒石、攒石、锦石、叠石、高石
开池引泉	开池、凿山引泉、穿池
栽植花木	竹、花枝
修禅	藏经、诵经、抄经、梵经、僧、禅、寺、灵药、焚香、丹、仙家
会友	同游、故人、会友
清谈	清吟、闲吟、书客
观歌舞	舞席、歌舞、舞人、胡旋舞、乐妓
唱咏	赋诗、唱和、颂诗、咏词、题词、题诗、唱咏、诗律
饮酒	煮酒、斟酒、微酣、酒会、酌酒、宴饮、浊醪
饮茶	啜茗、煮茶、烹茶、饮茶、品茗、煎茶、茶房
观农	田、麦、瓜果、菱藕、稻
观植物	花、柳、牡丹、榆、荷、绿萝、惠草、青松、垂杨、梅
观动物	鸟、雁、游龟、鱼、鸣蝉、莺声、蜻蜓、猿、蟋蟀、马
观天候	雪、雨、云、秋风、夕阳、赏月、观月
登高	登临、山顶、登高
远眺	望远、远眺、眺望
泛舟	游船、乘舟、登舟、泛舟、轻舸、轻舟
垂钓	钓鱼、钓竿、垂钓、樵渔
骑马	下马、驻马、策马、骑马、驰骋

“广砌罗红药，疏窗荫绿筠”，植物在园居游赏中占核心地位。据资料统计，园林中观赏植物共涉及 30 余种，其中观花植物出现频率较高，荷花出现 12 次、桃花出现 8 次、菊花出现 7 次，梅花出现 6 次。除植物外，天候因素亦为重要的观赏对象，涵盖气候与天文现象，如风、雨、雪、月等元素，其中风出现 83 次，雨出现 78 次，雪出现 33 次，这表明天候不仅是古人识时行事的重要参照，也体现了园居活动顺应时节的特征和对自然节律的敏感。此外，唐代园林不仅用于自我怡情，更成为交亲宴请的重要场所。会友（43%）、观歌舞（22%）、饮酒（20%）、饮茶（5%）、唱咏（7%）和清谈（3%）等丰富的宴乐活动在优美的园林环境中展开(图 3-b)，构建出唐代私家园林丰富的社交场景。这些活动不仅见于文献记载，也通过墓葬壁画得到生动再现。韩休墓边侧壁画上绘有园林乐舞图^[42]（图 4），画中人物演奏箜篌、笙、排箫、长琴和琵琶等多种乐器，生动展现了宴会中歌舞正酣的情景。

游览和宴乐活动在一定程度上体现了园林的开放性，逸乐（11%）与起居活动（8%）则更多指向私人生活领域（表 2）。具体来看，在逸乐活动中文艺活动（71%）占据绝对优势，包括读书、抚琴、作画、玩石等活动，其次为包含修禅、栽植花木、开池引泉的礼佛和园艺活动（图 3-c）。这既体现了文人雅趣，也体现了园主修身养性的追求。例如，“洞中避暑青苔满，池上吟诗白鸟过”“著书高窗下，日夕见城内”等文字将园主于池上吟诗作赋、著书疲倦后望向窗外夕阳的画面呈现在眼前，展现出园主人沉醉诗书的日常状态；白居易宅内有“梵部经十二，玄书字五千”、王涯宅中“内斋有禅床，柘材丝绳，工极精巧”，屋内的经书、禅床表明园主人常在园中礼佛，修养身心；王维的“独坐幽篁里，弹琴复长啸”描绘出诗人独自坐在幽深的竹林里弹琴，以琴乐为知音，使得园景、琴音、心灵在这清静幽雅的情调中统一协调的生活场景。起居活动在整体园居活动中占比虽小，但这并不意味着园林的起居功能不被重视，频次较低的原因可能与诗文资料多为记述他人，而少有自述有关。起居活动中的日常居住（47%）、园居休闲（27%）和生产生活（26%）占比相对平衡，其中日常居住主要包括纳凉、坐卧和饮食，

表 2 园居活动类型及频数统计

Tab.2 Statistics on types and frequency of garden living activities

一级活动类型（比重）	二级活动类型（比重）	三级活动类型	频数
起居（8%）	日常居住（4%）	坐卧	14
		饮食	12
		纳凉	16
	生产生活（2%）	农耕	19
		豢养禽兽	5
	园居休闲（2%）	游园	18
逸乐（11%）	文艺活动（8%）	散步	6
		读书	29
		抚琴	32
		对弈	3
		作画	13
	园艺活动（1%）	玩石	11
		开池引泉	3
	礼佛活动（2%）	栽植花木	4
		修禅	28
		宴乐（14%）	雅集活动（1%）
清谈	5		
宴饮聚会（13%）	观歌舞		35
	会友		68
	饮酒		32
	饮茶		7
游览（67%）	游赏行为（64%）	观农	7
		观植物	342
		观动物	47
		观天候	324
	游憩行为（3%）	登高	4
		远眺	5
		泛舟	6
		垂钓	6
		骑马	12

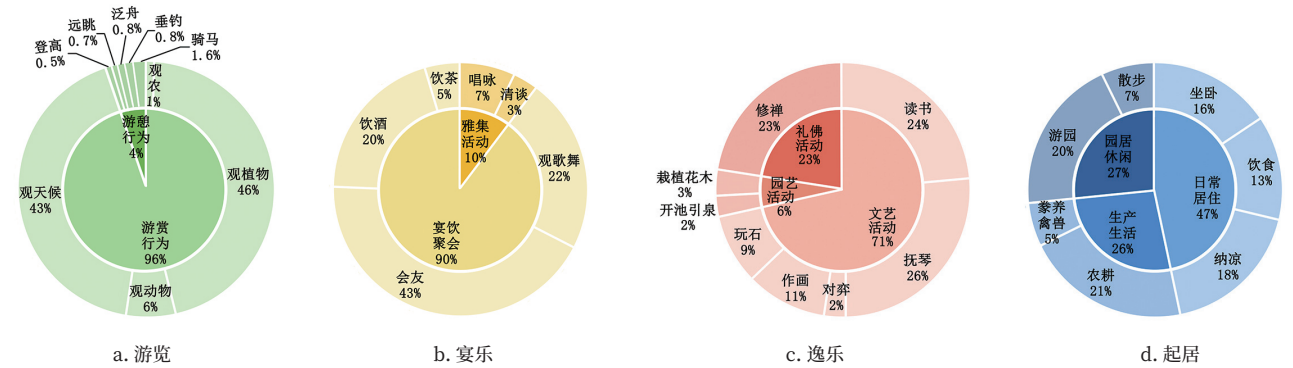


图 3 各类园居活动占比
Fig.3 Proportion of various garden living activities

生产生活以农耕为主，豢养禽兽为辅（图 3-d）。例如王维《酬诸公见过》中“屏居蓝田，薄地躬耕”，以及宋之问《蓝田山庄》中“辋川朝伐木，蓝水暮浇田”等都描绘了园主人积极耕种的景象，展现了园林日常起居与农事相结合的生活画面。诗文中所反映的生活与生产情况为研究唐代社会经济与民生提供了重要历史资料。

3 园居活动的季节适应性特征

通过对各类园居活动四季分布情况的量化分析（表 3），可知唐代长安的园居活动在数量上呈现明显的不均衡性，存在显著的季节性差异。春季园居活动高达 516 次，数量最多，占全年活动总数（1 091）的 47%。夏季活动明显减少，活动总数降至 207 次，占全年活动总数的 19%，其中游览、宴乐和逸乐活动减少明显，活动数量由春季的 371、75 和 45 次分别降至夏季的 129、20 和 25 次，相较于春季下降率达 65%、73% 和 44%。秋季活动数量为 252 次，其中游览和宴乐活动，由夏季的 129 和 20 次，增加至秋季的 168 和 34 次，相较于夏季分别增加了 30% 和 70%，逸乐活动与夏季持平。冬季为活动低谷，数量最少仅为 116 次，其中起居活动最少。综合来看，园居活动在时间分布上呈现春秋高、冬夏低的双峰特征。

从四季中一级活动占比图可知（图 5），游览活动在四季中占据绝对性地位，其中春季游览活动占比最高（72%），远超其他活动类型，宴乐活动（14%）次之。得益于宜人的气候条件，在春季静态休憩的起居活动和修身养性的逸乐活动需求较少，占比仅为 5% 和 9%，展现出春季以自然观赏为主，以社交宴乐为辅的外向型园居活动特征。夏季，游览活动占比 62%，虽显著低于春季，但仍超半数，保持主力地位。同时，高温催生的水榭乘凉、午憩等避暑需求，推动起居活动占比跃升至四季最高（16%）。如韦庄在《夏夜》中“傍水迁书榻，开襟纳夜凉”，诗人把看书用的躺椅搬到水边，敞开衣襟，舒舒服服地享受夜晚的凉风。诗句形象地反映出时人巧妙利用园林中的水体微气候和建筑布局等物理环境来主动调节体感，以应对暑热。整体而言，夏季活动呈现静态化和避暑化的季节特征。秋季，游览活动仍保持 67% 的高位占比，赏月、登高、观菊等独特秋景对此贡献显著。从永宁小园中“阴苔生白石，时菊覆清渠”、李昌符宅内“兰菊俱含露，杉梧为奏风”等诗文描述中均能看出此时兰花、菊花等竞相开放，成为园主的观赏对象。此外，宴乐（13%）、逸乐（10%）和起居（10%）活动分布相对均衡，使得秋季形成以游览活动为主导、其他活动多元并存的季节性特点。相对于春夏秋三季，冬季总体活动数量虽处于园居活动的低谷期，但雪景、梅景等特定场景仍吸引园主人，使得游览活动占比高达 69%，超过夏秋两季。朱湾的《长安喜雪》中“千门万户雪花浮，点点无声落瓦沟”描绘了长安家家户户的屋顶被雪覆盖，雪花静静地飘进每一个角落的雪景，可见雪是古人冬日赏玩的典型对象。严寒推动园居活动由室外转向室内，宴乐（15%）和逸乐（13%）活动的占比均达全年峰值，

成为此季的主流活动。《洛阳郑少府与两省遗补宴韦司户南亭序》中写道：“凝气向晦，苍苍寒木，式与汝歌，多酌我酒。”室外寒气凝结，天色昏暗，苍老的树木在寒风中摇曳，与之形成鲜明对比的是诗人与友人在室内饮酒赋诗，共歌人生，用相聚的欢洽来消融季节的冰封。

总体上看，春秋两季虽同为活动高峰季节，但形成了 2 种不同的活动偏好。春季万物复苏、气温适宜、年序开启等因素，促使人们拥抱自然、联结社会，使得春季活动以外向型、体验式为主导，呈现出以观赏植物、大型聚会为核心的季节特征；而秋季万物凋零的萧瑟景象、年终感怀的心态则使园居活动转向内向型、精神性活动，以观天候、文艺创作为主要内容。此外，夏季和冬季虽然活动总量小，但夏季的纳凉和冬季的围炉活动（如读书、对弈等）极具季节性特色，园居活动呈现出独特的季节适应性与主题相关性。

根据一级活动在四季中的占比分布可知（图 6），不同类型的园居活动在四季中具有显著差异，其中春夏两季活动变化起伏较大，秋季相对比较平稳。具体来看，宴乐活动在春季（51%）呈现明显的单峰分布，体现出“春集冬散”的分布特征。这一现象一方面源于元宵节（正月十五）、花朝节（二月十二）、上巳节（三月三）等春季节庆的密集分布，构成频繁的社交节点；另一方面，春季园林花卉盛开、树木



图 4 唐代韩休墓东壁乐舞图
Fig.4 Music and dance on the east wall of Han Xiu's tomb during Tang Dynasty

表 3 一级园居活动的四季频次分布
Tab.3 Seasonal frequency distribution of first-class living activities in private garden

活动类型	春季	夏季	秋季	冬季	总计
起居活动	25	33	26	3	87
逸乐活动	45	25	24	15	109
宴乐活动	75	20	34	18	147
游览活动	371	129	168	80	748
总计	516	207	252	116	1091

繁茂、鸟鸣啁啾，为宴乐活动提供了优越的环境背景。王仁裕在《开元天宝遗事》卷下中记载：“长安春时，盛于游赏，园林树木无闲地……都人士女，每至正月半后，各乘车跨马，供帐于园圃，或郊野中，为探春之宴”，城内众人纷纷驾马乘车，带上酒食帐幕于园中游玩，可见长安春日宴乐场面盛大、热闹非凡。游览活动在春季也多有发生，占比49%，其次为秋季（23%）、夏季（17%）、冬季（11%）。分析诗文内容可知，游览活动的观赏对象主要包括植物和天候两大类型。植物方面，春季以观桃花、杏花、牡丹、梨花为主，夏季多观荷花、绿萝、芍药，秋季观菊花、桂花、银杏，冬

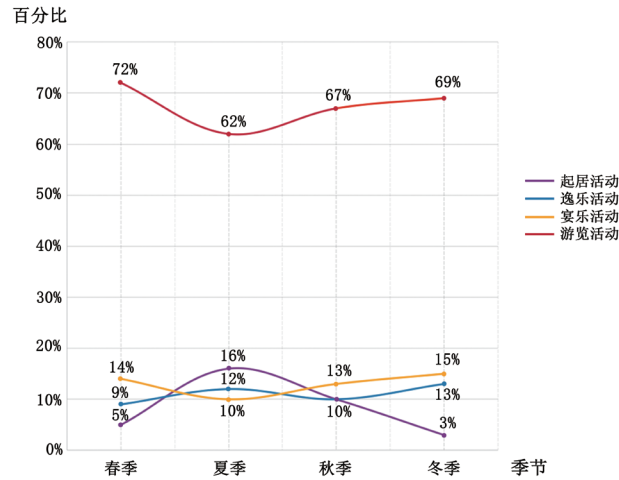


图5 四季中一级园居活动占比
Fig.5 Proportion of first-class living activities in private garden by season

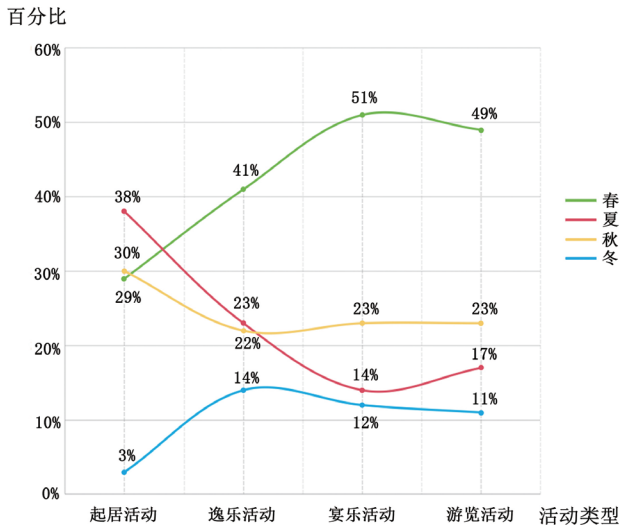


图6 一级园居活动的四季分布
Fig.6 Seasonal distribution of first-class living activities in private garden

季则以观梅花为主。天候方面，春秋以观风雨为主，夏季侧重酷暑和雨水，冬季则关注严寒和降雪。观赏对象的季节分布特征与物候周期高度相关，诗文中多有体现，如春季的“竹香新雨后，莺语落花中”，夏季的“日轮当午凝不去，万国如在洪炉中”，秋季的“庭梧变葱蒨，篱菊扬芳馥”和冬季的“古木朔风动，寒城疏雪翻”等均描绘显著的季节性特色景观。逸乐活动在春季同样相对集聚，占比达41%。正如“春三月发陈，天地俱生，万物以荣^[43]”所述，春季阳气上升，万物萌生，不仅促进人体新陈代谢，利用春阳发泄之机，退除冬蓄之故旧^[44]，也能提升人体舒适度，促进多巴胺分泌调节心理状态。同时，作为聚会中的常见活动，抚琴、读书及作画等修身养性活动在春季出现频率较高。室外逸乐活动受气候影响大，但古人通过将活动移至室内（如室内对弈等）有效缓解外部气候约束，展现了园居生活的弹性和多样性。此外，起居活动在春、夏、秋三季相对集中，这说明园林具有调节舒适度的功能，为主人提供了适宜三季活动的微气候。另外，长安夏季苦热，但起居活动在夏季的占比（38%）略高于春秋两季，印证了园林中“凉轩、水阁、水亭、自雨亭”等消暑设施的有效性。

整体来看，唐长安园居活动与四季物候特征显著相关，春季和秋季气候温和宜人，利于游览、宴游活动，反之夏季和冬季因酷暑或严寒，相关活动数量明显减少，体现了园居活动顺时而兴、因时制宜的智慧。

4 对当代园林类遗产保护的启发

唐代园林作为承载起居、逸乐、宴乐、游览等多元活动的生活场域，其生命力源自持续的功能实践。当代园林类遗产保护除注重物质空间外，更需关注园居活动的活态传承^[45]。研究通过梳理唐代长安园居活动类型与季节适应性特征，为当代实践提供以下启发。

4.1 多元功能展示，回归园林生活本质

基于对唐代长安私家园林文本材料的归纳，研究将园居活动划分为4大类、10中类和30小类。各类活动在时间和空间上频繁交织，体现出功能复合与空间共用的特征。典型的如王维在辋川别业内设置的耕地和果园^[28]，兼具生产与观赏双重功能；王鉉宅园在旱季开放池池供邻人取水^[46]，呈现日常生活与灾害应急的复合功能；韦嗣立山庄将麦田、稻浪、柿林、菜畦等农业生产景观融入游览动线，实现生产与游赏的融合。古人在有限园址中通过时空叠合与场景复用有效容纳多元活动，这种空间组织方式体现了具有高度弹性的园居活动智慧。

在现代保护实践中，可依据量化分析所得的高频活动类型（如观植物、观天候等），进行功能空间的复原与活化设计。首先，在临水、高地等游览类活动高发区域，修复或增设观景平台、曲廊、亭阁等，并依据诗文记载恢复季节性植物群落，重建关键建筑的观景轴线与季节最佳观景视角，还原历史观景逻辑和审美意向，提高园林的游赏性。其次，针对宴乐活动，可在厅堂、敞轩等雅集、宴饮场所周边设置灵

活可变的设施,支持当代文化雅集、茶会等活动的开展。最后,结合园林遗址中起居与逸乐活动的分布,在相应建筑中提供可开展读书、品茗、抚琴等活动的休闲设施,提升园林作为生活场所的延续性。

4.2 季节性呈现,顺应自然节律

园居活动分布的显著季节性差异,体现了人们对季节变换的主动顺应。从唐代长安私家园林园居活动的四季分布特征可知,春季活动以外向型游览与社交为主,夏季侧重静态避暑,秋季注重观天候与文艺内省,冬季则以室内文化互动为主。这种分布不仅反映气候适应性,也体现古人对自然节律的文化响应。唐代长安私家园林春季栽植榆、柳、桃、李等速生植物,利用其早春发芽特性快速形成绿荫;夏季通过开凿水池、叠石引泉形成水循环系统,利用水体蒸发作用降温,如王鉞宅内建有自雨亭^[42],水从亭檐流下形成水帘,起到降温消暑的作用;秋季种植银杏、菊花等多色树种,结合高台建筑实现俯视观赏;冬季以松、竹、梅为骨架植物,配合封闭式的合院格局阻挡西北寒风,防寒驱寒。以上实践展现出了古人将气候节律转化为园居生活的空间策略。

基于此,当代园林类遗产保护中宜强调时序性展示与动态管理。第一,以生态设计优先,参考古代因地制宜的原则构建四季景观,利用季相变化明显的树种构建季节分明的植被系统,提高风景的季节辨识度与吸引力。第二,融入气候适应性设计理念,制定差异化活动日历,结合传统节令与物候特征,在相应季节复原或创新开展典型园居活动。如在春季策划大型游赏、节庆雅集活动;夏季利用凉亭水阁等调节微气候,开展池畔纳凉诗会;秋季举办登高观月活动;冬季依托建筑空间开展茶会、棋弈、书画展等室内文化活动,维持全年活力。第三,引入动态管理机制,监测游客流量数据,动态调整园区开放时间、活动安排与服务设施,实现遗产空间的精细化时序管理。

4.3 数字技术赋能,激活园林沉浸体验

深化历史研究并引入智慧化手段,已成为当今园林遗产活态保护的重要方向。人们的生活、生产方式已发生巨变,许多曾经在园林中盛行的园居活动,因不再适应当代体验需求,且其原本所依托的空间已湮灭,难以再现。针对乐舞宴饮、夜间观月、雪中赋诗等难以实物复原的园居活动,可借助数字技术进行虚拟还原与场景嵌入。本研究通过文本分析提取出的高频活动词条,为数字化复原提供语义基础。

在现实应用中,首先可利用文字、图像、气候等资料,整合活动类型、季节、空间位置及诗文意象,构建全面、精准、动态的历史园居活动数据库,借助虚拟现实技术完整呈现所有园林活动;其次,可在关键景点设置AR触发点,嵌入典型的历史活动场景,如古人在亭中举办雅集、在水畔开展诗会等,使游客获得沉浸式体验。与此同时,利用VR技术动态模拟四季轮转下的景观,让游客感受随季节更迭而产生的景观变化。这种创新的展示方式,不仅能增强公众对园林遗产活态价值的直观感知,还能激发他们对传统文化的浓厚兴趣与强烈认同,让园林遗产在新时代焕发出新的生机与活力。

5 结语

园居活动的保护和展示应以全面客观地认识古代真实的园居活动为基础。本研究以唐代长安私家园林为研究对象,系统梳理并分析了其园居活动的类型构成、季节分布特征及其气候适应机制。研究表明,唐代长安私家园林中的园居活动类型多样,且具有明显的季节偏好。春秋气候宜人,园居活动以顺应自然为主,游览宴乐盛行;夏冬季节寒暑难耐,出现纳凉、围炉活动等对气候适度干预的园居活动,呈现出独特的季节适应性与主题相关性。古人通过精心营造的园林空间与活动类型,有效应对季节变迁,这种对自然节律的尊重与顺应正是园林类遗产活态传承的核心价值所在。最后基于研究,提出当代园林类遗产保护应注重多元生活功能,重现其生活场域本质;注重动态季节变迁展示,呈现古代园居生活顺应时间的智慧;利用数字技术系统展示古代园居活动与典型景境,提供沉浸式体验等现代遗产保护实践策略。

在研究视角上,本研究创新性地从气候动因与季节适应的角度系统阐释唐代长安私家园林的园居活动,突破了以往研究偏重空间形态与个案考证的局限;在研究方法上,综合运用语义分析、词频统计与聚类分析等量化文本分析方法,对园居诗文进行系统挖掘,提高了研究结论的客观性与可重复性。由于唐代距今时间久远,缺乏实物遗存,本研究使用的数据以历史文献为主,其在完整性与客观性上具有一定的局限性。未来研究可从以下三方面深入:其一,进一步挖掘有价值的文献资料,扩大研究对象范畴与分析样本数量;其二,从园居活动相关诗文中提取空间信息,对活动发生的具体场地进行定位,将各类活动的空间分布通过可视化方式呈现,从地理空间层面分析不同类型园林活动的分布特征与规律;其三,结合考古学、环境史等多学科研究方法,深入理解活动空间、行为、环境三者间的互动关系,探索历史智慧在现代园林遗产保护实践中的转化应用。

注:图1改绘自参考文献[27],图4引自参考文献[42],其余图片均由作者自绘。

参考文献:

- [1] 刘涪璐,孙莹,李洁,等.活态遗产及其保护方法研究综述[J].城市规划,2022,46(5):115-122.
- [2] 孙磊磊,陈荣山,孙东灵,等.“活态遗产”:苏州园林文化遗产数字化传承与创新模式研探[J].中国名城,2023,37(8):74-80.
- [3] 시노하라 오시우.景观計劃의基礎와實際[M].首尔:首尔出版社,2008:62.
- [4] 贾琨.北京私家园林中的栖居游乐活动探析[J].装饰,2021(2):17-23.
- [5] 哈雪英.唐代君臣宴饮诗会与唐代政治生态研究[D].西安:陕西师范大学,2020.
- [6] 单婷婷.初唐宴饮活动及宴饮诗研究[D].荆州:长江大学,2023.
- [7] 沈冬梅,李涓.唐五代茶宴述论[J].形象史学研究,2011:65-74.

[8] 董玉玲, 许浩, 杜丙旭. 雅集图中古代文人活动与园林空间表现特征分析 [J]. 园林, 2022, 39 (8) : 114-124.

[9] 韩斐. 论唐宋诗歌中的围棋活动 [D]. 南京: 南京师范大学, 2017.

[10] 汤思琦, 彭浪, 毛华松. 中国园林古琴活动的文化意象及其空间组织 [J]. 中国园林, 2022, 38 (10) : 139-144.

[11] 约翰·西蒙兹. 景观设计学: 场地规划与设计手册 (第三版) [M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2000: 392.

[12] 赵彩君, 王国玉. 中国古典园林气象景观营造经验对气候适应型城市建设的启发 [J]. 风景园林, 2018, 25 (10) : 45-49.

[13] 周维权. 中国古典园林史 [M]. 北京: 清华大学出版社, 1990: 171.

[14] 汪德华. 古代园居文化思想综评——兼论园居规划设计特性 [J]. 城市规划汇刊, 1998 (1) : 26-65.

[15] 郝娉婷. 中国古代“园居”文化的发展与流变 [J]. 美术大观, 2021 (1) : 118-120.

[16] 李浩. 唐代园林别业考论 [M]. 西安: 西北大学出版社, 1996: 30-35.

[17] 安天鹏. 唐长安南郊空间与文学研究 [D]. 西安: 陕西师范大学, 2021.

[18] 张宁, 朱育帆. 唐王维时期至今的“辋川别业”山水空间变迁探究 [J]. 中国园林, 2024, 40 (5) : 34-39.

[19] 梁陈. 隋唐长安都城区域山水人文空间格局营造研究 [D]. 西安: 陕西师范大学, 2022.

[20] 王吉伟, 刘晓明. 结合自然山水格局的隋唐长安都城区域景观营造研究 [J]. 中国园林, 2020, 36 (4) : 134-138.

[21] 钱利, 王军, 孟祥武. 唐长安园林营建特征的分析与思考 [J]. 华中建筑, 2017, 35 (10) : 66-70.

[22] 王洋洋. 唐代王维“辋川别业”的营建及其对现代景观设计的启示研究 [D]. 西安: 西安建筑科技大学, 2019.

[23] 张桦, 亿里. 杜佑庄园的布局研究 [C]// 中国古都学会. 中国古都研究 (第三十辑). 西安: 陕西师范大学出版总社, 2016.

[24] 张延林. 顺应自然: 柳宗元园林设计的核心理念 [J]. 广东园林, 2024, 46 (1) : 89-93.

[25] 赵人镜, 李雄, 刘志成. 诗意文心从诗歌探析白居易的园林思想演变与园林造景 [J]. 古建园林技术, 2021 (5) : 87-90.

[26] 冯玉兰. 白居易居所竹景探析 [J]. 竹子学报, 2023, 42 (1) : 88-92.

[27] 郭璐. 地区设计——秦汉隋唐长安地区区域空间秩序营建 [M]. 上海: 中国建筑工业出版社, 2019: 33.

[28] 中华书局. 全唐诗 [M]. 北京: 中华书局, 1985.

[29] 徐松, 李健超. 增订唐两京城坊考 [M]. 西安: 三秦出版社, 2006.

[30] 董诰. 全唐文 [M]. 北京: 中华书局, 1983.

[31] 刘昉. 旧唐书 [M]. 北京: 中华书局, 1975.

[32] 李昉. 太平广记 [M]. 北京: 中华书局, 2021.

[33] 段成式. 酉阳杂俎 [M]. 张仲载, 译注. 北京: 中华书局, 2017.

[34] 翁怪修. 长安县志 [M]. 西安: 三秦出版社, 2014.

[35] 腾兴建. 从孔子的“行夏之时”主张看中国古代四季的划分 [J]. 孔子研究, 2018 (6) : 80-91.

[36] 林科留. 唐代二十四节气诗研究 [D]. 内蒙古: 内蒙古大学, 2019.

[37] 管慧慧. 西安城市生活服务型街道气候适应性设计研究 [D]. 西安: 西安建筑科技大学, 2022.

[38] 高红燕, 梁佳, 张曦. 西安四季变化的差异性及其阶段性特征 [J]. 陕西气象, 2021 (1) : 33-39.

[39] 凌欣欣. 初唐诗歌中季节之研究 [M]. 台北: 文津出版社, 1997: 11-16.

[40] 肖遥, 邵明, 马源. 基于古文语义分析的清代北京城人居环境

境游憩活动及空间研究 [J]. 风景园林, 2022, 29 (2) : 134-139.

[41] 杨安琪, 谭杪萌, 华杨. 清代西郊澄怀园建筑特征与园居活动初探 [J]. 三山五园研究, 2021, (1) : 120-132.

[42] 刘呆运, 程旭, 高明韬, 等. 西安郭庄唐代韩休墓发掘简报 [J]. 文物, 2019 (1) : 4-43.

[43] 李郁, 任兴之. 黄帝内经 [M]. 西安: 三秦出版社, 2018: 5.

[44] 杨翼. 清末粤中庭园四时养生特征解析 [D]. 广州: 华南理工大学, 2018.

[45] 刘方馨, 赵纪军. 改革开放初期中国古典园林的当代解译 (1978—1992 年) [J]. 广东园林, 2024, 46 (1) : 8-13.

[46] 封演. 封氏闻见记校注 [M]. 赵贞信, 校注. 北京: 中华书局, 2005: 42.

作者简介:

孙昕瑜/2000 年生/女/山东威海人/硕士/山东农业大学林学院(泰安 271000)/专业方向为风景园林历史理论与遗产保护

赵彩君/1979 年生/女/山东淄博人/博士/山东农业大学林学院(泰安 271000)/教授/研究方向为风景园林历史理论与遗产保护

刘兵/1975 年生/男/山东临沂人/博士/山东农业大学林学院(泰安 271000)/副教授/研究方向为风景园林历史理论与遗产保护

于莹(*通信作者)/1990 年生/女/山东枣庄人/博士/山东农业大学林学院(泰安 271000)/讲师/研究方向为风景园林历史理论与遗产保护/E-mail: ly7173@sda.edu.cn

侯嫣然/2000 年生/女/山东泰安人/硕士/山东农业大学林学院(泰安 271000)/专业方向为风景园林历史理论与遗产保护