

# 岭南历史街区活化利用研究与实践——以广州融德里为例

## Research on the Revitalization of Lingnan Historic Districts: A Case Study of Guangzhou Rongdeli

刘成 郭慧娟 谭文博 骆丽雯 谭广文\*

LIU Cheng, GUO Huijuan, TAN Wenbo, LUO Liwen, TAN Guangwen\*

### 摘要

在快速城市化背景下, 历史街区的保护与更新面临传统风貌延续与现代生活功能需求的双重挑战。针对当前岭南地区历史街区普遍存在的地域文化缺失、业态同质化、风貌不协调、工艺传承困境及生态保护不足等共性矛盾, 以广州融德里街区为实证案例, 基于对其在文化展示、空间肌理、生态系统等方面具体问题的深入剖析, 构建了“地缘活化-产业导入-物态延续-技术融合-环境共生”五位一体的活化利用策略体系, 通过挖掘地域文化与营造特色场景、保护传统建筑与激活复合业态、转译传统元素与重构空间肌理、传承传统工艺与融合现代技术、保护原生树木与构建生物多样性等具体路径, 实现了延续历史文脉与植入当代生活功能的有机统一。实践表明, 该策略体系在融德里街区的应用中显著提升了地域文化认同、空间环境品质与生态可持续性。

### Abstract

Historic districts face dual challenges amid rapid urbanization: preserving traditional features while meeting modern functional needs. Addressing common issues in Lingnan's historic districts—such as cultural erosion, business homogenization, landscape incongruity, challenges in craft preservation, and ecological neglect—this study examines the Rongdeli District in Guangzhou as an empirical case. Based on an in-depth analysis of its cultural display, spatial texture, and ecosystem, a five-pronged revitalization strategy is proposed, encompassing geo-cultural revitalization, industrial integration, material continuity, technological fusion, and environmental symbiosis. Specific measures include excavating regional culture to create distinctive scenes, preserving traditional architecture while diversifying business formats, translating traditional elements to reconstruct spatial textures, inheriting crafts through modern technologies, and fostering biodiversity by protecting native trees. The application of this strategy in Rongdeli has significantly improved cultural identity, spatial quality, and ecological sustainability.

### 文章亮点

1) 构建了五位一体的活化利用策略体系, 为历史街区更新提供了一种多维度协同的系统性解决方案; 2) 借助“建筑保护-产业更新-活动激活”策略实现功能更新, 运用材料解构重组方法及“人机协作”模式指导风貌修复, 建立“生态-文化-社区”机制保障持续发展, 将理论原则转化为明确的操作路径。

### 关键词

历史街区; 城市更新; 活化利用; 岭南

### Keywords

Historic districts; Urban renewal; Revitalization; Lingnan

收稿日期: 2025-06-04

修回日期: 2025-07-29

近年来, 国内学者从多方面开展的研究实践推动了历史街区保护与更新领域的发展。在研究视角上, 基于城乡规划学、建筑学、风景园林学、人文地理学、社会学、艺术学、历史学等多学科理论, 相关研究从有机更新<sup>[1]</sup>、创意更新<sup>[2]</sup>、多要素协同更新<sup>[3]</sup>、评估-优化方法<sup>[4]</sup>、活态更新<sup>[5]</sup>等不同视域形成了系列成果。在历史街区的保护与更新的具体工作中, 各地积极探索了基于本土特色与历史文脉的保护更新路径, 如福建省泉州市中山路历史街区在金鱼巷改造中使用了约2万件清代、民国时期的旧砖、旧瓦和旧构件, 重现了蚝壳堆砌、石雕砖雕等18种闽南古建筑传统工艺<sup>[6]</sup>; 山东省青州市偶园历史街区组建的驻地保护修复设计师队伍, 收集街区内的砖雕、木雕、石雕等传统建筑构件, 深入研究地域特色、营造技艺以及所蕴含的文化符号, 并用于后续的修复工作<sup>[7]</sup>。此外, 不同学者对苏州平江历史文化街<sup>[2]</sup>、汕头小公园<sup>[8]</sup>、重庆市磁器口<sup>[9]</sup>等不同地区的历史街区个案探索了更新模式。

对于历史街区的保护与更新已形成较为系统的理论研究框架和设计方法体系, 研究与实践的出发视角与方法日趋多元。然而, 当前研究在理论向实践转化的过程中仍面临诸多挑战: 一方面, 现有理论框架尚未能形成系统化、标准化的实施指引; 另一方面, 大量个案研究虽积累了丰富的技术经验, 却未能进一步提炼形成具有地域文化适应性的策略。这种理论与实践之间的脱节, 使得针对特定地域文化背景(如岭南地区)的实证研究尤为不足, 制约了历史街区保护更新工作的在地化推进与实践成效提升。

基于此, 本研究选取岭南千年古村沙步村的核心区域——广州融德里街区为研究对象, 该街区完整的改造过程为研究提供了从规划设计到建设运营的全周期观察窗口, 有助于系统剖析历史街区更新策略的实施路径与实际成效。研究通过剖析岭南历史街区更新面临的共性困境与融德里项目的个性问题, 构建适用于岭南地区的历史街区活化利用策略体系, 并通过融德里项目的实践验证该策略体系的有效性, 以期对岭南历史文化街区的有机更新提供可操作、可复制的实践范式。

## 1 既有历史街区更新改造面临的困境

在城市更新与遗产保护协同发展的时代背景下, 历史街区的更新改造工作进入高速发展阶段。本研究立足“地域、产业、物质、技术、环境”多重维度, 通过对广州北京路、上下九、长洲岛、恩宁路及佛山祖庙-东华里等岭南地区历史街区进行实地调研, 结合文献查阅, 深入剖析了既有的历史街区更新改造在实际推进过程中面临的问题, 并归纳为以下5个方面:

1) 从地域的维度, 对地域文化的挖掘深度不足。多数更新项目过度聚焦商业开发与效率提升, 在前期调研阶段缺乏对历史文脉、传统技艺、民俗节庆等非物质文化遗产的系统性梳理。以北京路为例, 唐宋至明清路面遗址仅用玻璃罩展示, 千年商都及广府文化特色的呈现仍显薄弱。

2) 从产业的维度, 过度商业化与业态同质化现象普遍。商业化导向使许多街区沦为“旅游商品集散地”, 如上下九步行街过度开发低端零售和网红小吃, 西关骑楼特色被广告牌遮蔽, 建筑细部遭破坏。“千街一面”的业态模式虽短期提振了经济, 却削减了文化辨识度, 加速了历史建筑风貌与文化生态的衰败<sup>[10]</sup>。

3) 从物质的维度, 现代材料与历史风貌不协调。在修缮更新过程中, 缺乏对传统材料的深入研究以及滥用现代材料, 常导致街区的历史风貌被破坏。例如, 在长洲岛黄埔军校旧址片区提升时, 对传统建筑仅以刷漆或贴仿古砖进行简易翻新; 恩宁路改造后的屋顶、构件及街道麻石铺面与西关传统风貌不符<sup>[11]</sup>, 丧失历史层次感。

4) 从技术的维度, 传统工艺传承与现代施工技术脱节。以岭南园林技艺为代表的非物质文化遗产, 正面临传承断代危机: 精通核心技艺的老一辈匠人日益减少, 而当前施工队伍缺乏系统训练与工艺认知, 难以维持传统技艺的精细度与原真性。例如, 佛山祖庙-东华里在改造中采用树脂材料仿制传统砖雕, 虽形态相似, 但质感与肌理表现不足; 长洲岛黄埔军校旧址片区的满洲窗改造采用简易彩色贴膜取代传统榫卯木构与蚀刻玻璃工艺, 削弱了满洲窗作为建筑构件应有的工艺价值。

5) 从环境的维度, 原生树木与生物多样性保护工作被忽视。生态环境在更新中常被视为次要因素。全国102个县级地区的古树调查显示, 46.1%的古树正遭受城市化威胁, 在树干周围大面积铺设不透气铺装等不当做法引发古树枯萎衰败<sup>[12]</sup>。同时, 改造过程中常见以硬质铺装和人工绿化替代原有水系、植被等生态微系统的情况, 这导致了生态韧性减弱及生物多样性下降, 如长洲岛街区在河涌硬化改造中, 原生红树林和湿地生态遭到破坏。

## 2 广州融德里街区项目概况与典型问题

广州融德里街区作为沙步村旧改项目的核心区域, 其历史可追溯至北宋乾德元年(963年)。该古村落位于广州黄埔区南岗街道, 毗邻中国古代海上丝绸之路重要节点——扶胥古运河, 因运河商贸而兴盛。作为具有岭南特色的千年古村, 该街区现存大量具有岭南特色的祠堂、私塾、民居等历史建筑, 承载着丰富的文化记忆。然而, 随着城市更新进程的推进, 居民自发性改建导致街区传统风貌受损, 出现违建、房屋闲置、年久失修等问题。2019年, 《广州市黄埔区沙步旧村改造实施方案》获得区政府正式批复, 融德里街区由开发商广州万科介入开始更新改造, 并于2022年完成更新(图1~2)。

综合实地调研及在地人群走访结果发现, 融德里街区更新实践所面临的问题, 与岭南地区历史街区更新存在的共性困境高度吻合, 具体表现在:

1) 文化展示利用不足且产业衰败。沙步村蕴含着丰富的传统民俗、历史故事、名人轶事等, 但对这些文化的挖掘、展示与活化利用程度不足, 未能将其有效转化为社区居民可

参与、可受益的文化实践。同时，原有低端产业外迁后，新业态培育滞后，造成本地就业机会缩减和文化价值转化不足。调研发现，当地居民普遍期待通过社区博物馆、节庆活动等增强文化认同，并希望借助新业态拓宽就业渠道，使文化保护切实惠及民生。

2) 空间肌理被破坏且景观不成体系。融德里街区通过分级保护措施完整保留了7处区登记保护文物单位，修缮了7处传统风貌建筑，科学迁建了5处风貌建筑（总计保护19处历史建筑）。但拆除自建房后，街区的历史建筑呈现碎片化分布，导致传统街巷格局断裂、建筑群落关联性弱化、景观元素缺乏系统性整合（图1）。这一变化不仅影响历史环境的整体性，更直接冲击了居民基于原有空间结构的生活习惯与集体记忆。当地街坊强烈建议在改造后要“找回曾经的巷弄感觉”，增加具有认同感的公共活动场地，并强调应在材料与工艺上“原汁原味”地延续历史风貌。

3) 生态系统受损与原生树木亟待保护。融德里街区在更新改造之前面临景观环境差、绿化率低、原生生态系统受损严重等问题。场地现存71棵树龄逾70年的原生榕树

*Ficus microcarpa*，它们面临施工建设中的潜在威胁。从在地人群走访中得到，超过80%的居民表达了对榕树保护的强烈意愿，认为它们不仅是重要的生态遗产，更是日常遮荫、社会交往与文化记忆的物质载体，期望在开发过程中妥善保留。

3 活化利用路径构建

阮仪三在《城市遗产保护论》<sup>[13]</sup>中提出，科学的保护理念强调在恪守真实性原则的基础上，通过审慎的功能置换与适应性技术干预，使遗产资源获得符合当代社会需求的新生。在此理论基础上，本研究将历史街区活化利用界定为：在保持原真性的前提下，通过功能更新、空间优化、材料重组等手段激发其当代价值。基于此，本研究从“地域-产业-物质-技术-环境”5个维度切入，系统剖析历史街区更新的共性矛盾，并针对融德里街区的个性痛点，结合在地人群需求，提出“地缘活化、产业导入、物态延续、技术融合、环境共生”五位一体的活化利用策略（图3），即以地缘活化

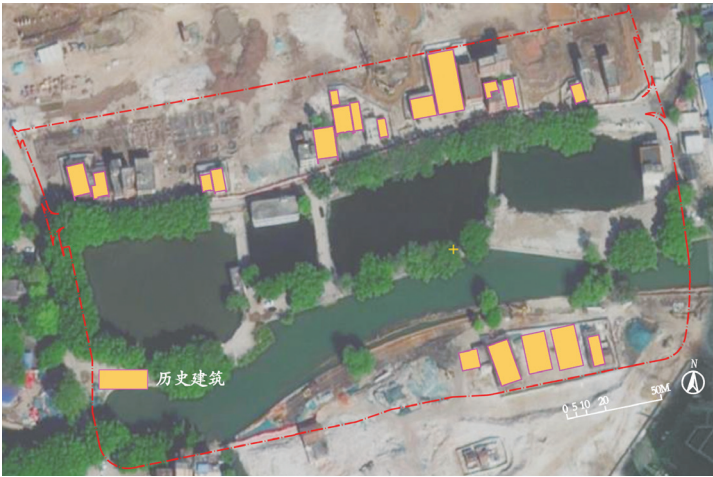


图1 融德里街区改造前建筑布局  
Fig.1 Building layout before renovation in Rongdeli District



图2 融德里街区改造后建筑布局  
Fig.2 Building layout after renovation in Rongdeli District

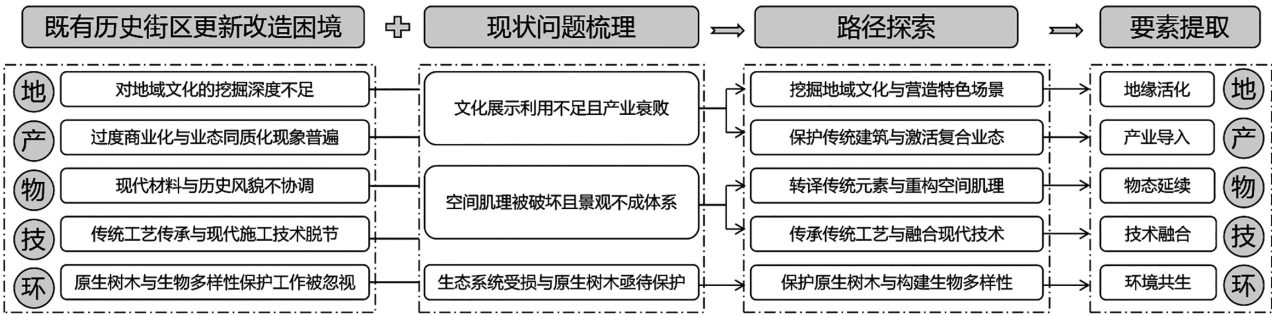


图3 融德里街区活化利用路径  
Fig.3 Revitalization pathways in Rongdeli District

续整合历史材料，运用技术融合创新传统工艺，依托环境共生提升人居品质，最终实现文化传承、经济活力与社会效益的可持续平衡。

4 广州融德里街区活化利用策略

4.1 地缘活化：挖掘地域文化与营造特色场景

地缘活化作为地域文化再生与场所精神重塑的重要路径，其核心在于系统性挖掘地域文化基因，并将其转化为空间叙事语言。本文通过文献考据与非物质文化遗产传承人人口述史相结合的方法，深入挖掘沙步村的历史文脉与传统习俗，提炼出沙步村的嫁娶文化、粤剧文化、龙舟文化、“海丝”文化4种特色文化<sup>[14]</sup>。融德里街区场景的设计构建了“场所-节点-细部”三级文化转译体系：在场所层面，以街巷空间为载体，通过婚礼赐福平台、观戏平台等主题活动场所再现历史场景；在节点层面，运用景墙、文化墙、记事碑、石碑、雕塑等叙事装置构建文化焦点；在细部层面，通过铜雕、浮雕、装饰符号等细节元素强化文化感知。通过立体化的文化转译策略，实现了传统文化空间的创新表达（图4）。

4.2 产业导入：保护传统建筑与产业激活

融德里街区采用“新旧共生”的模式，聘请专业团队和非物质文化遗产匠人，对19处传统风貌建筑（含原址保护及迁建）进行精细化修缮，精准复原镬耳墙、人字坡、博古脊等构件，完整保留青砖墙、灰塑、木石砖雕、彩画等传统工艺。新建建筑则在形式上延续了岭南传统建筑语汇，运用青砖、青瓦、灰塑、彩画、满洲窗、蚝壳墙等元素，并通过严格控制体量尺度与空间比例，实现了历史肌理的有机延续（图5）。对历史建筑的活化利用采取了“一建筑一主题”的策略，将其建设为智慧党建展览馆、宗祠文化展览馆、龙船文化研学基地、“海丝”文化研学基地、岭南嫁娶文化研学基地等主题馆，并定期举办岭南水上婚礼、龙舟竞渡、万

人“波罗诞”等特色文化活动（表1）。新建建筑则植入文创办公、餐饮、咖啡厅、茶馆、书店等现代业态，并配备便利店、公厕等便民公共服务设施，形成传统空间与现代功能的完美融合。通过“建筑保护-产业更新-活动激活”的三维策略，构建起建筑保护、产业升级与文化遗产的良性循环，使岭南文化焕发新生机。监测数据显示，改造后街区文化活动参与度提升了300%，游客停留时间延长了3h，充分验证了这一模式的实践成效。

4.3 物态延续：转译传统元素与重构空间肌理

4.3.1 传统元素的提炼与解析

融德里街区历史建筑保存较为完整，但原有的空间肌理与街巷格局遭到破坏，如何在保护历史风貌的同时重塑具有场地特色的景观体系成为本项目的核心挑战。为此，本研究选取岭南四大名园之余荫山房、清晖园，及岭南历史文化街区之恩宁路、黄埔古港古村街区、沙湾古镇作为参照（图6），借助相关文献并开展实地调研工作，深入解析其空间组织、景观层次及文化符号特征，并结合融德里历史建筑现状，从场景节点、空间肌理、细部材料、色彩符号、植物配置、装饰符号等维度，系统提炼出岭南传统景观的地域性语言（图7）。

4.3.2 街巷肌理与现代空间布局的融合创新

面对历史建筑碎片化分布所带来的街巷断裂和景观体系弱化问题，本项目延续了岭南宗祠前设置开阔广场的传统规制，并以“梳式布局”为核心策略，重建传统街巷网络。项目北岸规划3条东西向主轴线与南北向冷巷交织成网，将分散的历史建筑重新串联为整体，强化群落关联与空间连续性。这一布局既复原了岭南聚落“前低后高、房屋面水”“小巷空间六脉皆通海”的传统智慧，又通过自然风压效应有效调节微气候，缓解热岛效应；同时，在结构层面重塑了居民熟悉的巷弄尺度与记忆场景，也为现代公共活动提供了清晰的

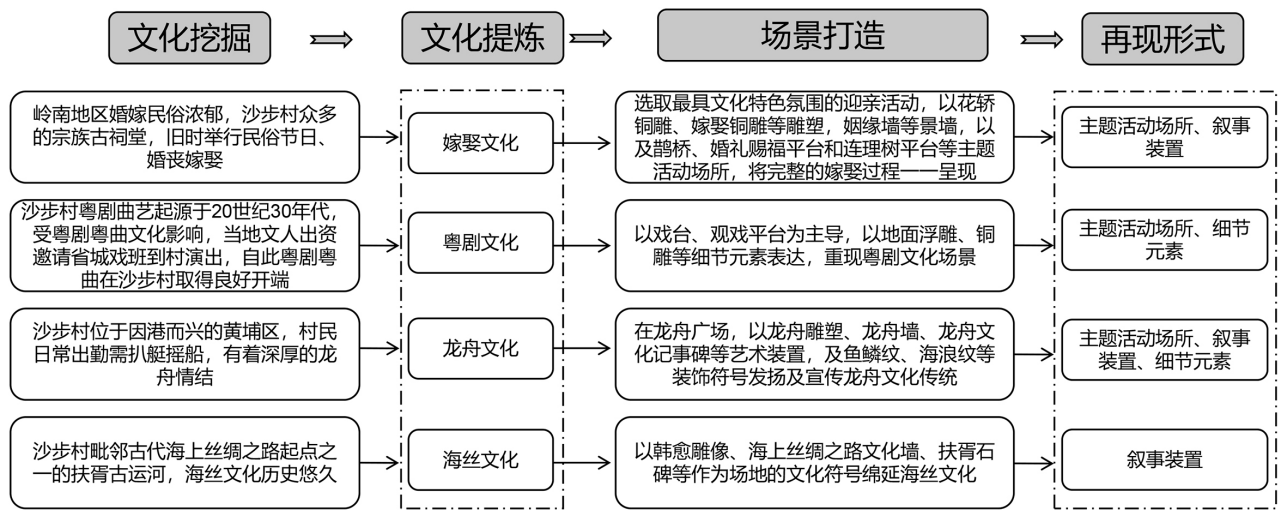


图4 地域文化挖掘与特色场景营造的路径

Fig.4 Pathways for exploring regional culture and creating characteristic scenes

表 1 融德里街区传统风貌建筑及拟活化主题

Tab.1 Traditional architectural styles and proposed revitalization themes of Rongdeli District

| 序号 | 建筑名称            | 保护类型       | 朝代 | 历史功能 | 工艺 / 构件            | 拟活化主题      |
|----|-----------------|------------|----|------|--------------------|------------|
| 1  | 鹿步村唐氏宗祠         | 区级登记保护文物单位 | 明  | 祭祀   | 青砖墙、灰塑、木雕、石雕       | 暂无         |
| 2  | 德平梁公祠           | 区级登记保护文物单位 | 清  | 祭祀   | 青砖墙、灰塑、木雕          | 智慧党建展览馆    |
| 3  | 本勤何公祠           | 区级登记保护文物单位 | 清  | 祭祀   | 青砖墙、灰塑、木雕、石雕       | 宗祠文化展览馆    |
| 4  | 见东梁公祠           | 区级登记保护文物单位 | 清  | 祭祀   | 青砖墙、灰塑             | 暂无         |
| 5  | 沙步梁氏大宗祠         | 区级登记保护文物单位 | 明  | 祭祀   | 青砖墙、灰塑、木雕、石雕、砖雕、彩画 | 宗祠文化研学基地   |
| 6  | 恺东梁公祠           | 区级登记保护文物单位 | 清  | 祭祀   | 青砖墙、灰塑、木雕、石雕、砖雕    | 龙船文化研学基地   |
| 7  | 俊成家塾            | 区级登记保护文物单位 | 清  | 教育科研 | 青砖墙、灰塑、彩画          | “海丝”文化研学基地 |
| 8  | 健山唐公祠           | 原址保护传统风貌建筑 | 清  | 祭祀   | 青砖墙、灰塑             | 暂无         |
| 9  | 鹿步大街九巷 2 号民居    | 原址保护传统风貌建筑 | 清  | 居住   | 青砖墙                | 暂无         |
| 10 | 南田梁公祠           | 原址保护传统风貌建筑 | 清  | 祭祀   | 青砖墙、灰塑             | 暂无         |
| 11 | 何氏大宗祠           | 原址保护传统风貌建筑 | 清  | 祭祀   | 青砖墙、灰塑、木雕、石雕       | 岭南嫁娶文化研学基地 |
| 12 | 鹿步大街五巷 4 号民居    | 原址保护传统风貌建筑 | 清  | 居住   | 青砖墙                | 暂无         |
| 13 | 鹿步大街 62 号祠堂     | 原址保护传统风貌建筑 | 清  | 祭祀   | 青砖墙、灰塑、砖雕、彩画       | 暂无         |
| 14 | 鹿步大街 54 号家塾     | 原址保护传统风貌建筑 | 清  | 教育科研 | 青砖墙、灰塑、砖雕、彩画       | 暂无         |
| 15 | 东吾梁公祠           | 迁建传统风貌建筑   | 清  | 祭祀   | 青砖墙、灰塑、彩画          | 暂无         |
| 16 | 德穗梁公祠           | 迁建传统风貌建筑   | 清  | 祭祀   | 青砖墙、灰塑、彩画          | 暂无         |
| 17 | 鹿步新南大街十一巷 5 号民居 | 迁建传统风貌建筑   | 清  | 居住   | 青砖墙                | 暂无         |
| 18 | 德融梁公祠           | 迁建传统风貌建筑   | 清  | 祭祀   | 青砖墙、灰塑、石雕、木雕、彩画    | 沙步文化礼堂     |
| 19 | 汉卿家塾            | 迁建传统风貌建筑   | 清  | 教育科研 | 青砖墙、灰塑、彩画          | 暂无         |

空间框架。

4.3.3 传统元素的现代表达与景观实现

岭南传统元素的创新演绎在融德里街区实现了从形式模仿到本质传承的突破。在细部材料上，以青石板、金山老条石、青砖、青瓦、红砂岩、青云板、陶土印花砖、陶土砖、琉璃瓶、陶瓷四叶窗花等岭南本土元素为基底，局部区域并入文化石、花岗岩、陶瓷马赛克等现代元素，总共遴选 73 种材料形成“7 分传统 +3 分现代”的配比系统；材料的配色严格遵循“青灰为骨、赭红点睛、黛绿映衬”的法则。项目通过“材料考古 - 元素解构 - 当代重组”的设计方法，对景观元素进行系统性整合及创新应用，如将传统青瓦应用于地面铺装，将老青砖重构为镂空景墙，将四叶窗花演变为栏杆纹样，将福鼎黑花岗岩福字砖拼成百福地砖与百福景墙等，最终打造出一系列具有特色的节点（表 2，图 8~9），既延续了历史街区的风貌肌理，又赋予其符合现代使用需求的空间活力。

4.4 技术融合：传承传统工艺与融合现代技术

4.4.1 传统理石技艺的系统传承与分区应用

在传统工艺的创造性转化方面，融德里街区项目系统梳理与传承了岭南园林的四大核心理石技艺——置石法、堆石法、叠石法与塑石法，并依据空间功能、材料特质进行分区应用。商业街区区域的“中国黑”“芝麻灰”等花岗



图 5 融德里街区传统风貌建筑及新建建筑分布  
Fig.5 Distribution of traditional-style architecture and new construction of Rongdeli District

石及岭南特色黄蜡石、红砂岩以抛石法处理，花岗岩遵循“攒三聚五”的构图法则，在非对称布局中营造动态平衡；黄蜡石最大单体规格为 6.2 m×1.9 m×2.0 m，温润浑厚，自然散置，稳重天成。龙舟广场运用堆石法呈现太湖石的

径 0.3~2.8 m），通过竖向叠石技艺结合藤蔓植物配置，形成“缩龙成寸”的景观效果。湖心岛区域创新采用 GRC（Glassfibre Reinforced Concrete，玻璃纤维增强混凝土）仿石工艺，依托能工巧匠精细复刻天然石材纹理，在延续传统假山形态的同时提升施工可控性与结构耐久性。

4.4.2 现代技术对传统工艺的有效赋能

融德里街区融合岭南文化元素与现代营造技术，将“福禄寿”“比翼双飞”“鱼跃龙门”等传统文化意象，神话故事及铜钱纹等传统图案，通过浮雕、影雕、石雕等技艺，运

用于景墙、栏杆、坐凳、树池及排水系统等细节中。为解决施工队伍技艺不足的问题，项目引入现代数控雕刻与数字图像处理技术，构建“人机协作”新模式。传统工匠负责艺术创作与关键工艺把控，机械则完成重复性、高精度作业，如此既保障了传统纹样的精细表达，又显著提升施工效率与质量。例如，铜钱纹饰排水系统以岭南传统“水为财”的民俗意象为灵感，采用现代数控雕刻技术再现铜钱纹样，既保持排水坡度标准，又通过纹样深度控制（3~5 mm）确保防滑性能，实现文化符号、实用功能与施工工艺的统一；红砂岩



图 6 余荫山房景观元素  
Fig.6 Landscape elements of Yuyin Garden

|      |          |      |           |      |           |      |               |     |    |     |     |      |     |    |  |  |
|------|----------|------|-----------|------|-----------|------|---------------|-----|----|-----|-----|------|-----|----|--|--|
| 场景节点 | 观景平台     | 下棋空间 | 听戏空间      | 钓鱼空间 | 休憩空间      | 遮阴空间 |               |     |    |     |     |      |     |    |  |  |
| 空间肌理 | 主宗祠前开阔广场 |      | 小巷空间六脉皆通海 |      | 以水居中，环水建园 |      | 西式方圆规矩和中式曲折透迤 |     |    |     |     | 框景景观 |     | 石桥 |  |  |
| 细部材料 | 琉璃栏杆     | 四叶窗花 | 八角树池      | 福字砖  | 青石板       | 老条石  | 青砖            | 瓦片  | 卵石 | 红砂岩 | 印花砖 | 陶土砖  | 盆景  | 置石 |  |  |
| 建筑工艺 | 镏耳墙      | 人字坡  | 博古脊       | 木雕   | 砖雕        | 石雕   | 灰塑            | 彩画  | 浮雕 | 影雕  | 满洲窗 | 蚝壳墙  |     |    |  |  |
| 色彩符号 | 青        | 灰    | 红         | 黄    | 蓝         | 绿    |               |     |    |     |     |      |     |    |  |  |
| 植物配置 | 小叶榕      | 腊梅   | 凤凰木       | 小叶紫薇 | 桂花        | 白玉兰  | 龙眼            | 石榴  | 山茶 | 佛肚竹 | 凌霄  | 棕竹   | 南天竹 | 荷花 |  |  |
| 装饰符号 | 福禄寿      | 岭南花果 | 梅兰竹菊      | 比翼双飞 | 鱼跃龙门      | 神话人物 | 铜钱纹           | 鱼鳞纹 | 山水 | 荷花  | 回字纹 | 海浪纹  |     |    |  |  |

图 7 岭南传统景观的地域性语言  
Fig.7 Regional elements of Lingnan traditional landscape

表 2 传统元素在现代设计下的创新性景观  
Tab.2 Innovative use of traditional elements in contemporary landscaping

| 序号 | 要素 | 材料名称                                                        | 创意景观                                                                                                                                |
|----|----|-------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | 铺装 | 青砖、陶土砖、陶土印花砖、陶瓷马赛克、红砂岩、青瓦、青石板、卵石、文化石，及金山老条石、福鼎黑、芝麻黑、芝麻灰等花岗岩 | 以金山老条石铺装、微自然面芝麻灰花岗岩铺装为主，局部区域并入特色材料，形成青砖铺装、陶土印花砖铺装、红砂岩铺装、陶瓷马赛克拼陶土砖铺装、四叶青瓦拼卵石铺装、福鼎黑百福地砖铺装、青石板拼卵石铺装、文化石碎拼铺装、芝麻灰冰裂纹铺装、芝麻黑拼福鼎黑小料石铺装等特色铺装 |
| 2  | 墙面 | 青石板、青砖、金山老条石、黄金麻毛石、福鼎黑福字砖等                                  | 片岩景墙、青砖景墙、月洞门墙面、青砖镂空做法墙面、福鼎黑百福景墙、金山老条石景墙、毛石碎拼景墙等                                                                                    |
| 3  | 小品 | 各类花岗岩、太湖石、石英石等                                              | 鹊桥景观、景石景观群、石林景观、盆景园、竹亭景观等                                                                                                           |
| 4  | 栏杆 | 芝麻灰花岗岩、青砖、琉璃瓶、陶瓷四叶窗花、洗米石等                                   | 旧芝麻灰花岗岩栏杆、青砖饰面栏杆、琉璃瓶栏杆、陶瓷四叶窗花栏杆、仿古洗米石栏杆等                                                                                            |
| 5  | 花池 | 青砖、红砂岩、陶瓷马赛克、文化石、各类花岗岩等                                     | 八角福鼎黑拼青砖镂空花池、红砂岩拼福鼎黑影雕花池、黄金麻毛石整石拼装花池、福鼎黑圆形石雕花池、福鼎黑万福花池、青砖特色造型花池、龙舟花池、混色陶瓷马赛克文化石花池等                                                  |

树池以岭南特色红砂岩为基底，侧面精选梅兰竹菊、山水、荷花等传统意象，采用数字图像处理技术在福鼎黑石材表面进行分层雕刻，打造现代“数字影雕”效果，赋予传统纹样现代艺术活力。

4.4.3 生态技术与传统智慧的集成实践

融德里街区将海绵城市理念与传统生态智慧相结合，构建了完善的生态雨水管理系统。项目利用原有地形，结合多样化的植物主题园区以及景石、透水铺装等景观元素，布局了8处雨水花园、12处下凹绿地、面积为1.2 hm<sup>2</sup>的透水铺装及长1.5 km的植被浅沟等海绵设施，形成分级雨水处理网络。在植物配置上，选用落羽杉 *Taxodium distichum* 为主乔木，配置莲 *Nelumbo nucifera*、水竹芋 *Thalia dealbata*、美人蕉 *Canna indica*、千屈菜 *Lythrum salicaria*、黄菖蒲 *Iris pseudacorus* 等水生植物，营造出层次丰富、季相鲜明的滨水植物景观。同时，结合主题园区增设科普系统，进一步强化街区的公众教育功能。这一低维护、可持续的改造策略，既传承了岭南水乡特色（图 10），又提升了雨水管理效能，实现了生态、

社会与文化价值的协同发展。

4.5 环境共生：保护原生树木与构建生物多样性

4.5.1 原生树木保护与社区功能共生

为应对城市化进程中原生树木保护缺失、不透气铺装引发生态退化等问题，融德里街区建立以原生树木为核心的保护体系。首先，对场地内 71 株榕树实施全面生态诊断，记录其高度、冠幅、胸径及生长势等，建立健康档案以指导保护策略。基于榕树气生根生态特性，划定两级保护圈层：树冠投影外 2~3 m 范围内设立严格禁止硬化的根系保育区；外围 3~6 m 设置为透水活动区，采用福鼎黑地砖 3 mm 工艺缝错落拼铺，地砖表面阴刻岭南特色“福”字纹样，在保障根系呼吸与雨水下渗功能的同时，塑造兼具文化寓意与生态功能的“百福地”景观。同时，建立常态化监测机制，定期监测榕树土壤理化性质及水分状况，针对性防治常见煤污病、根腐病和榕管蓟马 *Gynaikothrips uzeli* 等病虫害，遏制榕树衰败趋势。

为直接回应居民对榕树作为生态遗产与生活载体的深切诉求，项目将榕树的林下空间提升为“榕荫客厅”，通过配



a. 老条石青砖铺装和青砖镂空花池



b. 红砂岩琉璃瓶栏杆和红砂岩拼影雕花池

图 8 融德里特色景观节点

Fig.8 Characteristic landscape node in Rongdeli District



图 9 融德里的景观元素

Fig.9 Landscape elements of Rongdeli District



图 10 融德里海绵城市技术下的岭南水景空间  
Fig.10 Lingnan waterscape space under the sponge city technology in Rongdeli District



图 11 榕树的林下空间  
Fig.11 Understorey space of banyan trees

备树池座椅、象棋桌、雕刻岭南节气谚语的景石等设施，将林下空间转化为集自然教育、社区活动、文化展演于一体的活力场所（图 11），推动原生树木从静态保护向可持续活用的转型。

#### 4.5.2 生态微系统与植物多样性构建

针对场地生态系统受损问题，项目着力构建以榕树为核心的多层次共生体系，以恢复健康的林下生态微系统：以榕树为生态锚点，在分枝区附生种植巢蕨 *Asplenium nidus*、蝴蝶兰 *Phalaenopsis aphrodite* 等共生植物，在气生根区配置龟背竹 *Monstera deliciosa*、肾蕨 *Nephrolepis cordifolia* 等耐阴湿种类，结合榕树果实与南天竹 *Nandina domestica* 等浆果植物形成鸟类食源系统，吸引野生动物栖息，提升生态链稳定性。为进一步提升植物多样性，项目充分汲取了余荫山房、清晖园等的植物配置精髓，广泛选用 186 种乡土植物及岭南适生植物，构建乔木、灌木和草本植物的种类数量比例为 1 : 3 : 6 的垂直群落结构：上层种植凤凰木 *Delonix regia*、紫薇 *Lagerstroemia indica*、紫花风铃木 *Handroanthus impetiginosus* 等特色乔木，中层配以龙血树 *Dracaena draco*、矮棕竹 *Rhapis humilis*、散尾葵 *Dypsis lutescens* 等特色灌木，下层搭配狐尾天门冬 *Asparagus densiflorus*、花叶长果山菅 *Dianella tasmanica*、沿阶草 *Ophiopogon bodinieri* 等特色地被。同时，巧妙融入刚竹 *Phyllostachys sulphurea*、佛肚竹 *Bambusa ventricosa* 等竹类，并结合“彩趣花园”“蕨妙花园”“百草园”“石竹林”等主题园区，与原生榕树形成有机呼应，共同构成物种多样、层次分明，兼具生态韧性、地域特色与审美价值的岭南特色生态景观。

## 5 总结

本研究通过对广州融德里街区进行深入剖析与实践验证，为破解当前历史街区更新中普遍存在的地域文化缺失、业态同质化、风貌不协调、工艺传承困境及生态保护不足等系统性短板，提供具有现实针对性与可推广性的有效方案。融德里作为岭南千年古村沙步村的核心区域，是广州市黄埔区旧村改造与城市更新的先行示范项目，其典型意义在于其所面临的文化展示不足、空间肌理破碎、生态系统受损等核心问题，正是上述共性困境在具体实践中的集中体现。通过实施“五位一体”活化利用策略，融德里实现了在地优化与功能提升，并取得显著成效：1）在地域维度，通过文化挖掘与空间转译，将嫁娶文化、龙舟文化等特色文化转化为可感知的空间叙事，实现了地域文化的再生与认同重塑；2）在产业维度，以“一建筑一主题”推动历史建筑功能活化及与现代业态融合，既避免了过度商业化导致的“千街一面”，又通过特色活动激活空间活力，提升了公众参与度；3）在物质与技术维度，通过对传统材料解构与重组，以现代技术赋能传统工艺，借助“梳式布局”重构街巷肌理与景观序列，确保了历史风貌真实性与整体性延续；4）在环境维度，通过系统性保护原生榕树、集成海绵城市设施以及构建乡土植物群落，提升街区的生态韧性及人居环境品质。从风景园林专业视角来看，融德里街区的活化利用实践展示了多学科交叉融合在复杂城市环境更新中的必要性。

本研究创新性提出的“地缘活化、产业导入、物态延续、技术融合、环境共生”五位一体策略体系，其核心价值在于超越单一维度的“点状更新”，构建了多维度协同的整体性方法论。该框架以文化再生为核心，以经济活力为支撑，以空间肌理修复为载体，以生态韧性为基底，形成有机联动的

可持续更新范式，为岭南历史街区的保护与活化提供了系统化的实践路径，强化了风景园林在城乡人居环境建设中的系统性思维与空间统筹能力。

本研究亦存在一定的局限性。首先，受项目开发周期与实施成本限制，在传统工艺的完整呈现与现代技术的应用深度上仍有提升空间；其次，研究结论基于单一案例实践，所构建的策略体系在不同类型、不同发展阶段的历史街区中的适用性，仍需通过更多的案例比较研究加以验证；此外，对于数字技术在工艺传承、智慧管理等方面的融合应用，本研究虽有所涉及，但探索深度仍有待提升。

未来研究可从以下 2 个方面深化：其一，开展多类型、多发展阶段的案例比较研究，构建更具普适性的分类指导框架。其二，推动数字技术在更新全过程中的深度融合，例如，借助人工智能（AI）进行街区风貌的智能评估与损毁构件的虚拟修复，开发增强现实 / 虚拟现实（AR/VR）体验项目以活化非物质文化遗产，通过 3D 打印技术实现传统构件的数字化工艺传承等。希望通过上述探索，共同推动历史街区更新从个案实践向体系化、标准化和智慧化方向演进。

致谢：特别感谢广州万科沙步项目部与 MPG 摩高设计团队为本研究提供的项目基础资料支持。

注：图 1~2 改绘底图来自百度地图；图 5 为作者根据广州万科提供的资料改绘；其余图片均由作者自绘自摄。

## 参考文献：

- [1] 吴良镛. 北京旧城与菊儿胡同 [M]. 北京：中国建筑工业出版社，1994.
- [2] 高小宇，郑晓晖，朱云浩，等. 历史文化街区创意更新共生效应评估研究——以苏州平江历史文化街区为例 [J]. 规划师，2024，40（1）：60-67.
- [3] 吴尧，吴秋颖，吴勇澜，等. 多要素协同更新理念下居住性历史文化街区的保护策略研究——以苏州山塘桐星社区为例 [J]. 西部人居环境学刊，2024，39（6）：127-133.
- [4] 陶煜，刘宛. 基于“评估—优化”的历史城区小微公共空间更新方法——以北京什刹海历史文化街区为例 [J]. 规划师，2024，40（1）：91-99.
- [5] 易帅，谢丽仪，蓝美静. 基于文化传承的岭南乡村风水塘活态更新——以南村爱莲塘公园为例 [J]. 广东园林，2023，45（4）：63-67.
- [6] 张永超. 福建省：“街”续文脉“城”连古今 [N]. 中国城市报，2024-09-02（A10）.
- [7] 王涛，曾庆达. 青州传承延续历史文脉激发历史文化街区新活力 [J]. 城乡建设，2025（6）：50-53.
- [8] 王晓帆，翁殊斐，秦昊林. 生态智慧视角下的汕头小公园历史街区保护与更新 [J]. 广东园林，2019，41（6）：66-69.
- [9] 张圣海，刘静波，刘加维，等. 区域统筹视角下历史文化街区更新提升策略探索——以重庆市磁器口为例 [J]. 城市规划，2024，48（S1）：101-109.
- [10] 吴斌，刘歆婷，房伯南，等. 城市更新背景下基于共生理论的传统村落保护研究——以广州市小洲村改造项目为例 [J]. 中国园林，2025，41（3）：60-67.
- [11] 赵楠楠，刘玉亭，王世福. 社会影响评估视角下我国历史街区

更新的现实困境与治理优化——以广州恩宁路为例 [J]. 现代城市研究，2023（8）：1-7.

[12] 董锦熠，胡军和，金晨钟，等. 我国古树资源的生存现状评估及威胁因素分析 [J]. 应用生态学报，2021，32（10）：3707-3714.

[13] 阮仪三. 城市遗产保护论 [M]. 上海：上海科学技术出版社，2005.

[14] 郭谦，汤晟晖，何可柔，等. 集群连接理论视角下历史街区保护更新策略探索——以广州市融德里为例 [J]. 南方建筑，2024（4）：32-41.

## 作者简介：

刘成 / 1979 年生 / 男 / 湖南耒阳人 / 本科 / 广州普邦园林股份有限公司（广州 510000） / 高级工程师 / 专业方向为园林工程建设、海绵城市

郭慧娟 / 1992 年生 / 女 / 山西临汾人 / 硕士 / 广州普邦园林股份有限公司（广州 510000） / 高级工程师 / 专业方向为园林工程建设、园林生态与植物景观

谭文博 / 1994 年生 / 男 / 湖南衡阳人 / 本科 / 广州普邦园林股份有限公司（广州 510000） / 助理工程师 / 专业方向为园林工程建设

骆丽雯 / 1982 年生 / 女 / 广东吴川人 / 本科 / 广州市城市绿化协会（广州 510000） / 助理工程师 / 专业方向为园林工程建设、园林生态与植物景观

谭广文（\* 通信作者） / 1959 年生 / 男 / 广东广州人 / 硕士 / 广州普邦园林股份有限公司（广州 510000） / 教授级高级工程师 / 研究方向为园林植物、风景园林规划设计 / E-mail: 1002871592@qq.com