

比较视野下的魏晋南北朝别业的演进特征研究

A Comparative Study on Villa from Wei-Jin to Southern and Northern Dynasties

苗莞琪 庞森尔 张宝鑫*

MIAO Wanqi, PANG Sener, ZHANG Baoxin*

基金项目: 北京市公园管理中心课题“基于考古的中国园林转型发展演进特征研究”(编号: ZX2023018); 中国园林博物馆科研课题“唐代王维辋川别业研究及其图像呈现”(编号: YBG202401)

摘要

魏晋南北朝时期是中国古典园林生成后第一个转折发展阶段, 园林类型、内容及造园技法都有显著进步。该时期庄园别业的园林化趋势尤为突出, 其发展受到隐逸思想、佛道玄学及山水文学等多重文化因素的影响。为系统揭示别业的演进特征及其与园林的关系, 基于文献和考古资料, 采用历史比较研究方法, 横向比较魏晋时期的别业案例, 纵向比较金谷园与唐代王维辋川别业, 从营造目的、功能结构、意境营造等维度进行分析。研究发现: 魏晋别业兼具生产与隐逸双重功能, 早期以金谷园为代表的庄园仍具有较强经济属性, 后期则逐渐转向以居住与精神寄托为主; 别业体现了园主对诗画意境与理想居住环境的追求; 园林化的别业对后世园林尤其是山居别业的形成与发展影响深远。

Abstract

The period of the Wei, Jin, and Northern and Southern Dynasties marks the first pivotal stage in the development of classical Chinese gardens following their inception. During this era, significant advancements were observed in the types and content of gardens, as well as in garden-making techniques. Particularly notable was the trend toward the gardenization of manorial estates, a development influenced by multiple cultural factors such as the ethos of seclusion, the philosophies of Buddhism, Taoism, and Neo-Taoism, and the flourishing of landscape literature. To systematically reveal the evolutionary characteristics of these estates and their relationship with gardens, this study employs a historical comparative approach based on documentary and archaeological evidence. Through horizontal comparisons of estate cases from the Wei and Jin periods and a vertical comparison between Jinggu Garden and the Tang-dynasty Wangchuan Villa, the analysis focuses on dimensions such as construction purposes, functional structures, and artistic conception. The findings indicate that estates during the Wei and Jin periods served dual functions of production and seclusion. Early examples, represented by Jinggu Garden, retained strong economic attributes, while later estates gradually shifted toward residential and spiritual purposes. These estates reflect their owners' pursuit of poetic and pictorial imagery as well as an idealized living environment. The gardenization of these estates exerted a profound influence on the formation and development of later gardens, particularly mountain retreats.

文章亮点

1) 建立“时空双维”比较框架, 通过横向揭示魏晋时代不同别业的差异, 纵向比较从魏晋别业到唐宋园墅别业的发展与转变, 探究魏晋时期别业的演进特征; 2) 通过对具体别业案例进行有针对性的分析, 阐释隐逸思想等是如何在别业营造和使用中体现的。

关键词

风景园林; 古典园林; 魏晋南北朝;
山居别业; 园林文化

Keywords

Landscape architecture;
Classical gardens; Wei-Jin
to Southern and Northern
Dynasties; Villa and mountain
life; Garden culture

收稿日期: 2025-03-31

修回日期: 2025-05-16

园林是中国传统文化中不可或缺的组成部分, 承载着文化传承的重要使命^[1]。中国园林起源于商周秦汉时期, 以皇家园林、私家园林和寺观园林为主体的古典园林三大体系并行发展的局面在魏晋南北朝时期开始形成, 这一时期成为隋唐时期园林繁盛发展的伏脉, 在园林形式、园林内容、造园理论等很多方面都奠定了基础。西汉时期产生的私家园林在早期多仿皇家园林。东汉时期, 随着庄园经济初始发展, 部分庄园别业有了园林化趋势, 至魏晋南北朝时发展到新阶段。这些庄园也被称为别业, 多建于城郊的自然山水之中, 强调与自然环境的融合, 其选址和布局充分利用自然地形^[2]。“别业”起初与生产组织、经济实体紧密相关, 但随着社会文化发展, 更多被赋予了园林的意味, 被认为是私家园林的形式^[3]。

对于魏晋南北朝时期庄园别业的研究, 一般集中于社会背景、选址布局、营造设计、文化内涵等方面^[2~4]。然而, 当前对于这一时期庄园别业的研究, 尤其是对园林史上作为园林案例的别业的研究不够系统, 很多与别业相关的概念与内涵还存在模糊和混淆的地方, 别业是否为园林的争论也依旧存在^[5~6], 这影响了对特定时期园林文化的正确理解。从中国古典园林发展史的角度来看, 魏晋南北朝时期的庄园别业与之前东汉时期开始出现的庄园等有关联, 与后世的园林别业营造也有关联, 但也有很多不同的地方。结合考古遗址、文物以及对相关历史文献的进一步解读, 并通过横向和纵向的比较分析, 可以探讨这一时期庄园别业的特征和演进脉络, 更好地理解特定时期的人居模式和园林文化内涵。

基于上述分析, 本研究利用历史比较研究的方法, 在比较视野下分析魏晋南北朝时期的庄园别业和山居别业。通过该方法横向比较石崇河阳别业、谢灵运山居、潘岳庄园等同时期的别业案例, 并纵向比较晋代石崇河阳别业与唐代辋川别业, 从营造思想、营造目的、使用功能、园林内容等方面进行比较分析, 总结其共性和差异性, 以揭示别业这种特殊人居模式产生及发展的内在原因, 探究其文化内涵及演变过程。

1 研究对象与研究方法

1.1 别业相关概念的比较与辨析

魏晋南北朝时期是中国园林发展的转折阶段, 相较于园林的生成期, 这一时期的园林展现出了显著变化。园林的规模由宏大逐渐转向精致, 造景手法以营造浓郁的自然氛围为主, 出现了借景、框景等小中见大的创作方法, 园林设计由单纯的写实趋向于写实与写意的融合, 从单纯地再现自然和欣赏自然转变为更加注重以山水诗和山水画来表现自然之美。除此之外, 园林的功能、使用方式以及欣赏角度等方面也发生了明显的转变。

这一时期, 从园林的概念或指代称呼上来看, 与园林有

关的称谓仍然较多, 皇家园林有宫、苑、园等, 而称之为“园”的比前代更多; 私家园林则有山池、园、墅、别业等不同的称呼, 以及山宅、岩居、山庭等; 寺观园林的称呼有伽蓝、精舍、园、精庐等。位于郊野的寺院, 在某种程度上展现出与世俗庄园相似的环境选址理念, 尽管二者在功能定位与本质属性上有着根本性的差异。皇家园林、寺观园林和私家造园皆有“园”这种称呼, 可看作皇家园林和私家造园的相互影响, 宫廷造园亦有所取法于民间。

墅, 其本意为田庐, 也有村舍的意思。“别业”与“别墅”通, “墅”侧重表达居住, “别业”侧重描述园林的经营。“别业”一词出现在魏晋南北朝, 为兴建、维持园林提供保障, 其自然景观优美, 是营造园林的理想场所^[7]。东汉时期庄园兴盛; 魏晋时期, 随着南迁世族垦田辟山、广占土地兴建庄园, 同时招纳流民与游民作为佃农, 庄园(别业)这一经济模式得以迅速发展。这些庄园(别业)不仅具备生产经营的功能, 还逐渐呈现出园林化倾向^[5]。如石崇的金谷园、谢灵运的始宁别业等。别业在世族的经营下, 收入颇丰, 并不断融入审美内涵。

别业是相对于城内主宅而言建于郊区的居所。其多利用天然的山水环境营造, 因山为庐, 重在突出“带长阜, 倚茂林”的天然清纯之美。山居别业以其清幽僻静之特色, 不仅在地理位置上远离了尘世的喧嚣, 更为文人墨客和官员们提供了一处心理上的避风港, 使他们得以在此寄情山水, 享受超脱尘世的宁静与自在^[8]。

1.2 研究对象与内容

1.2.1 金谷园——河阳别业

金谷园是晋代石崇的河阳别业, 遗址在今河南洛阳汉魏故城西北的邙山南麓凤凰台东的古金谷涧一带, 是石崇晚年于洛阳城郊的卜居之所。

金谷园在《晋书·石崇列传》里又被称为金谷别馆, 石崇在《思归引》里称其为河阳别业, 在《金谷诗序》又提到别庐。从字义上看, 别馆更侧重于建筑, 而业指产业和财产, 别业在某种程度上是一种居住、生产和游赏综合体, 而非建筑或环境本身。最早提及此处为“金谷园”的是北周庾信《对酒歌》中的“箏鸣金谷园, 笛韵平阳坞^①”。

金谷园“去城十里, 或高或下; 阻长堤, 临清渠, 柏木几于万株, 流水周于舍下^②”, 可以看出, 它既是兼具农业生产与游宴功能的风光优美的田园空间, 也是结合自然山水和地形营造的水景园。晋元康六年(296年)的金谷园宴集是西晋文献中有载的在金谷园中发生的一次重要文化活动, 石崇与众贤在金谷园中“昼夜游宴, 屡迁其坐, 或登高临下, 或列坐水滨”, 宾客们“各赋诗以叙中怀, 或不能者, 罚酒三斗”^[9]。

1.2.2 谢灵运山居

谢灵运山居位于会稽始宁县(今浙江省上虞市南部及嵊

① 引自南北朝庾信《庾子山集》中《对酒歌》。

② 引自《晋书·石崇传》。

州市北部地区), 亦称始宁墅、始宁别业或始宁园。此别业不仅是谢灵运远离尘俗、归隐自然的栖身之所, 在晋末南朝时期更成为备受瞩目的庄园典范之一^[10]。

东晋时期谢玄因病弃官, 在会稽郡的始宁县经营山居别墅谢氏庄园, 其孙谢灵运辞官归隐又继续“修营别业, 傍山带江, 尽幽居之美^①”, 经始山川, 创作了大量描绘山水之美的诗赋作品。《山居赋》详尽地记载了山居的总体规划、自然风光以及庄园生活。《过始宁墅》中“岩峭岭稠叠, 洲紫渚连绵”描写了庄园附近的山水环境; 并交代了其建筑依地势而建, “葺宇临回江, 筑观基曾巅^②”描绘房屋建造在逆折的江畔, 台榭修筑在山巅。

整个庄园精心规划为湖、田、园、山四大区域, 其中巫湖为山居溪流的汇聚之地, 是全局之中心。湖泊周边, 江畔与湖畔被巧妙地围堤用以营田, 沿溪流还建造了错落有致的梯田, 形成“阡陌纵横”“塍埭交经”“田连冈而盈畴”的田园风光。谢灵运在《山居赋》中比较了卓氏铜陵名胜和石崇金谷园, 评价金谷园虽然足够华丽, 但并不适合长期居住, 而自己别业的居住功能更为明显。始宁别墅并没有举办大型雅集的相关记载, 说明其功能跟金谷园有明显不同。从谢灵运的相关诗文《石门新营所住四面高山回溪石濑茂林修竹》《过始宁墅》《石壁精舍还湖中作》可以看出, 谢灵运将始宁别业作为修身养性、淡泊世事和志同道合之人交流之地。

1.2.3 其他别业

潘岳的庄园位于洛阳附近, 他自撰《闲居赋》描写其郊外的庄园生活, “筑室种树, 逍遥自得。池沼足以渔钓, 春税足以代耕。灌园鬻蔬, 供朝夕之膳; 牧羊酤酪, 俟伏腊之费^③”, 可以看出这处庄园是与金谷园一样具有生产性的经济实体。陶渊明所经营的为小型庄园, 他创作的《归园田居》记录了简朴而怡然自得的园居生活, “开荒南野际, 守拙归园田。方宅十余亩, 草屋八九间^④”。“采菊东篱下, 悠然见南山^⑤”说明庄园把远处的山景也收摄进来。这一时期史书里还有其他文人官僚退隐之后经营别墅及其园林化的记载, 如沈德威“遁于天目山, 筑室以居”, 张讥“所居宅营山地, 植花果”, 这些记载里的“园”“山宅”“岩居”, 都与别墅相关。

1.3 研究方法

作为一种综合历史学和社会学的研究方法, 历史比较研究方法(Comparative Historical Approach, CHA)用于对两种或两种以上的历史社会进行精确和系统的相互对比, 考察其间的共同性和差异性及趋同性和趋异性的发展进程^[11]。历史比较研究方法实质上是在进行历史比较研究时所建立的一种思维模式, 基于宏观视野, 以国家特定的重大

公共社会问题作为分析对象, 结合丰富真实的史料和案例, 通过时间与过程维度的深入分析和比较, 揭示制度变迁的动因、过程与结果^[12]。

比较可分为横向比较和纵向比较, 横向比较主要从空间角度出发, 对同一历史时期发生在不同空间的历史事物进行比较研究; 纵向比较则从时间角度出发, 对同一历史事物在发展的不同阶段、不同时期进行比较研究^[12]。本研究从横向和纵向两个方向进行比较, 横向比较主要对魏晋南北朝时期别业从营造目的、使用功能、内容、文化内涵等几个维度进行比较, 以探究社会文化对别业建设的影响; 纵向比较主要选取魏晋南北朝的典型别业, 与唐代相似别业案例的代表, 从营造目的、使用功能、意境营造、文化影响等几个维度进行比较, 从中寻找别业发展的内在规律以及园林与别业关系的演变。

2 魏晋南北朝时期别业的比较与分析

2.1 共同性

魏晋南北朝时期, 庄园别业仍然处于发展阶段, 类型较为多样, 通过梳理、分析和比较魏晋南北朝时期营造的“墅”和“别业”等案例, 可总结出如下共性特点:

首先, 这些庄园别业都远离繁华都市, 位于郊区或山林之中, 且都强调自然山水, 体现了从模仿自然到再现自然的趋势, 均以自然环境为主。别业周围环境优美, 植被、山脉、河流等景观元素丰富, 别业利用自然风景进行园林化的建置。

其次, 这些位于郊外的别业多是满足隐逸需要的场所, 而退隐山林是与这一时期隐逸思想盛行有关的做法。从留存文字记载来看, 主人营造别业皆有隐居之意, 如金谷园的“肥遁于河阳别业”, 始宁别墅的“以申高栖之意”, 潘岳庄园的“拙者之为政”, 陶渊明的“归园田居”, 别业为他们提供了山居、田园居的隐遁之所, 更多体现超然尘外的隐逸思想和隐逸心态, 作为精神寄托与心灵慰藉之所。

第三, 庄园别业无论规模大小都呈现出自给自足的田园经济模式和农业生产景观, 具有一定的生产功能。这些别业在农林副业生产等经济方面的作用占据重要地位, 无论是金谷园这种大规模庄园, 还是陶渊明的归园田居, 都需考虑生活所必需, 这也是反映早期园林实用性的重要内容。

第四, 这些别业具有居住、休闲、文化活动等多种功能, 成为文人雅士交流思想、雅集聚会、享受生活的重要场所。文人将自己的文化修养和审美情趣融入庄园环境营造之中, 并通过诗词创作进行文学描述。这使得庄园不仅是自然美的展现, 也是文人精神的体现, 体现了园林与文学的结合, 形成了《金谷诗序》《山居赋》《闲居赋》《归园田居》等名篇。

① 引自《宋书·谢灵运传》。

② 引自南北朝诗人谢灵运《过始宁墅》。

③ 引自西晋潘岳《潘黄门集》的《闲居赋》。

④ 引自魏晋陶渊明《归园田居·其一》。

⑤ 引自晋朝陶渊明《饮酒·其五》。

2.2 差异性

比较魏晋南北朝时期的这些别业案例，可以看出在营造目的、居住功能等方面还存在区别与不同（表1）。从营造的目的来看，石崇经营金谷园的时间较早，目的是享乐肥遁，兼具攀比竞富，带有汉代遗风；陶渊明则追求独立人格，隐居于田园山水，其居处简朴，恬静适意；谢灵运在《山居赋》中说隐士有岩栖、山居、丘园、城傍四种，他隐居的方式是山居。从风格外貌来看，谢灵运认为金谷园虽然豪华壮丽，却是徒有虚名，貌似氤氲旖旎的美好环境只适合暂时寄居盘桓，而他的始宁山居更加自然，追求“选自然之神丽，尽高栖之意得”。由此可见，从金谷园到始宁墅，别业营造思想发生了明显变化，这些观念和思想随着名人文学作品的流行，对其他别业的营造产生了一定影响。这一时期的别业形成了对比鲜明的两种趋势，一种是以金谷园为代表的豪华庄园别业，另一种是以陶渊明归田园居和山林隐居为代表，自然意味更浓的山居和田园居。出现这种差异，可能是社会和时代的原因，早期的别业延续了汉代模仿宫苑建筑的私家园林遗风，后期别业与居住的关系更加密切。

3 比较视野下的金谷园和辋川别业

东汉至魏晋南北朝时期，庄园别业随着庄园经济发展，以不同形式出现。石崇金谷园是较为典型的案例，无论在当时还是对后世均产生较大影响力。其后谢灵运在《山居赋》记述自己始宁山居时，提到仲长统的流水高山和应璩的邛阜洛川，也对石崇的金谷园进行了品评，这体现出其别业营造理念的进步与改变。唐代别业的建设较多，史料中留下名称的不下千余处，其中典型的为王维营建的辋川别业。

辋川别业位于陕西省蓝田县，最初是宋之问的庄园别墅——蓝田山庄，后由王维购买，进行整治经营，并进一步园林化处理，改造成一座以自然山水为骨架，富有诗情画意的风景式自然山水园林^[13]。它是王维精心营造的隐居之所，

又称蓝田别业、辋川山庄，既蕴含浓郁的自然情趣，又洋溢着诗情画意，既为母亲提供了参禅礼佛的宁静环境，也满足了自己归隐山林的心愿。由金谷园（河阳别业）到辋川别业，可以看出别业的传承发展和演进之态势，通过比较二者也可以探讨园林与别业之间的关系（表2）。

通过对比金谷园和辋川别业可以看出，在营造目的上，两者都体现了隐逸思想，且以游赏功能和优美的自然环境为营造重点。但隐居理念和形式发生了变化，隐居不再是与官场完全隔绝，而是更多追求内心中的隐逸。别业的功能发生了明显变化，由生产功能为主转化为游栖功能为主，虽然金谷园中也有宴饮游憩的雅集活动，但王维在辋川别业的生活更加闲云野鹤、云淡风轻，只有弹琴和啸咏，更契合长期居住需求。石崇的金谷园并没有对桃源意境进行营造，更多注重奢华绮丽风格的塑造，其景观的诗意体现也不如辋川别业明显，这反映了园林化别业的营造理念在隋唐时期被赋予了新的含义，更加注重诗画意境的体现。在园林处理上两者都是利用自然的地理风貌，改造形成的园林化人居环境，并与文化内容相结合；在后人的认知中，这两处别业显著不同，从仇英《金谷园图》和郭忠恕《辋川图》中可以看出，金谷园更加奢华，辋川别业更显自然，这表明两处别业在处理人与自然的关系和园林化的方式上发生了变化，金谷园更注重人工的营造，辋川别业以自然为主，人工干预较少。在文化影响方面，两者都与文学和艺术相结合，都有相关文学作品留存，在后世园林营造和文学创作中成为重要的用典出处，对后世园林都产生了深远的影响。

4 讨论

4.1 魏晋南北朝别业发展特点及原因分析

4.1.1 生产和经济方面的现实需要

东汉到魏晋南北朝时期，豪强地主和世家大族凭借自身优势设置庄园，庄园经济在发展经济、稳定社会上发挥了重

表 1 魏晋南北朝时期代表性庄园别业的比较

Tab.1 Comparison of representative manor residences during the Wei, Jin, Southern and Northern Dynasties

比较项目	石崇金谷园	谢灵运始宁墅	潘岳庄园	陶渊明庄园
营造目的	以享乐肥遁为目的，兼具耀权竞富	修营旧业，尽幽居之美	拙者之为政，逍遥自得	归田园居
居住功能	短暂栖身与逗留之地	长时间居住，修身养性、淡漠世事和志同道合之人交流之地	长时间居住	长时间居住，独居为主
生产功能	田亩、畜牧、竹木、果树、蔬菜、水碓、鱼池	杏坛、茶园、橘林、栗圃、药材、竹木，野生动物资源	畜牧、鱼池、果木、蔬菜、农田，灌溉	果树（桃、李、桑）、动物（鸡），自给自足
活动开展	文会、宴集游赏	卧疾读书，修身养性	灌园鬻蔬，设宴待客，水滨池畔修禊	把酒赏花，临流赋诗
规模特色	规模大，有天然山水之美，又有人工营造之丽	规模大，以自然为主，不过多人工干预	规模较大，筑室种树	规模小，俭朴
景观风貌	天然水景园	山水环境中形成多层次、山环水绕模式	庄园特色，竹木蓊郁，长杨掩映	田园风光

表 2 金谷园与辋川别业对比
Tab.2 Comparison between Jingu Garden and Wangchuan Villa

比较项目	共同性	差异性	
		金谷园	辋川别业
营造目的	都是晚年时卜居之地，都位于城市近郊，都体现了隐逸的思想，对于游赏有需求	满足宴集与退休后安享山林之趣；肥遁和吟咏服食场所，“好林藪”“避嚣烦”“寄情赏”	受禅宗佛教的影响；追求在职时的中隐；营造宜居宜观且游赏性高的场所
居住活动	都有居住功能，景观优美，进行游赏活动	短期居住，游宴生活、吟咏服食	长期居住，弹琴、赋诗、绘画、入禅
生产功能	都具有生产功能	有清泉茂林、众果、竹柏、药草；有水碓、鱼池、土窟，生产和经济的运作占据主要地位，是具备一定规模的庄园	有漆园、椒园等生产性园地，但营造辋川别业并不以生产功能为主
意境营造	都以天然风景取胜	具有清纯之美的自然环境，田园环境，朴素的园林环境，赏心悦目，恬适宜人；并没有主动追求意境营造	山水园林之美与诗人抒发的感情和佛道哲理的契合，寓诗情于园景，以景来表达感情，蕴含浓厚的诗情画意
园林处理	都利用天然的山涧或山谷，都有园林化的处理	建筑形式多样，层楼高阁，雕梁画栋，“观”和“楼阁”建筑较多，延续汉代遗风；庄园特色，天然山水园	建筑物并不多，布局疏朗，形象朴素，具有文人园林特色
文化影响	都形成了相关的诗文，景观营造和居住活动都对后世产生了影响	游赏宴集，诗文描述的是整体景观，没有当时的绘画作品，“金谷春晴”为后世总结	辋川二十处景，王维与好友裴迪为每个景分别赋诗，且有当时的绘画作品。辋川别业、辋川集、辋川图同时问世，具有密切关系

要作用。早期的庄园和别业以生产功能为主，生产和经济的运作占据主要地位。金谷园保留汉代庄园遗风，“楼阁”和“观”等建筑较多，种植经济作物，设有酿酒作坊，体现自给自足的经济属性。随着社会的进步和发展，别业的生产功能退居次要，生活和居住功能占据主要地位，这种功能转换体现了营造主体思想的转变。从别业的相关案例的比较中可以清晰地看出来，这与由早期园林以生产功能为主向后期以居住为主的人文园林发展的脉络相符合。

4.1.2 隐逸思想的体现与影响

隐逸思想在魏晋南北朝时期盛行，隐士文化对后世的影响深远，别业与隐居的匹配度相对较高。从魏晋南北朝到唐宋时期，历代都有别业兴建，位于郊野的别墅（别业）成为名士远离尘嚣、亲近自然的理想居所。隐逸思想在别业营建中均有体现，显示出一种脉络上的传承和延续，这也是别业的共同特征之一，尽管隐逸的表现方式和目的有所不同。无论是别业选址上的隐逸，还是追求内心的隐逸，隐逸文化在这一过程中对别业的建设、使用以及发展都起到了关键推动作用^[14]。从《石壁精舍还湖中作》中的“虚室绝尘想”、《登池上楼》中的“观此遗物虑”等诗句，可看出谢灵运的始宁别业符合“山水以形媚道”的隐逸审美，体现了隐逸思想的传承；潘岳“身齐逸民，名缀下士”，在别业“筑室种树，逍遥自得”，体现了隐逸方面的需求。

4.1.3 山水观、山水艺术与自然审美

魏晋南北朝时期的别业选址处于自然风貌优美之地，利用自然山水条件因地制宜营造景观。随着人们审美意识的觉醒，园主在别业营造中常采取一种超越功利、注重个体情感与自然和谐共生的审美态度^[15]。这一时期，山水诗和山水画虽刚起步，但士人通过山水诗文表达对自然山水的赞美，借助山水画和山水人居环境展现对自然山水的审美追求。这与当时玄学和道家思想成为主流、崇尚寄情山水的社会风气密切相关。别业中收摄园内外风景，如金谷园中“远望长洲，近察重泉”，潘岳庄园“远览王畿，近周家园”。至唐代山水画和山水诗文更加成熟，别业和园林等人居环境营造更注重诗画意境的体现。

4.1.4 体现对理想居住环境的追求

魏晋时期，东汉隐士仲长统在《乐志论》描述了理想的园居生活，“使居有良田广宅，背山临流，沟池环匝，竹木周布，场圃筑前，果园树后^①”，将满怀的热情转向清静隐逸的山居生活中。应璩在《与程文信书》写道：“故求远田，在关之西，南邻洛水，北据邙山，托崇岫以为宅，因茂林以为荫^②”。其所描写的生活与仲长统相似，都是山水环境良好的自然环境。在金谷园与始宁别业中也都有对自然山水的审美化改造以满足游憩的主观需求，两园均追求自然与人文的结合，打造理想的居住环境。金谷园和潘岳庄园中都有列

① 引自东汉末年仲长统《乐志论》。
② 引自《全三国文》卷三十《与程文信书》。

坐水滨宴客修禊的记载，满足闲居期间的社交活动需求。长久处于城市嘈杂环境，人们渐生厌烦之情，转而追求“结庐在人境，而无车马喧”的幽静场所。此时，既能满足生活所需又不至于脱离尘世的山居别业愈发受到重视。

4.2 别业与园林关系的探讨

4.2.1 别业与园林的关系

别业并不完全等同于园林。从字面上看，别业是主业之外的产业，是建于其他地方的宅第园林。虽然有很大一部分园林化的别业，但是也有一部分没有园林化的庄园，因此两者之间并不能画等号。如果按照狭义的园林概念，在有明确界限的范围内进行人工改造地形、掇山理水营造建筑，才能称为园林的话，那很多别业并不能称为园林。反之，如果将园林定义为一种人居模式，一种人化的自然，那大多数的别业都会考虑自然环境的利用，也都可划为园林的范畴。

4.2.2 园林化别业的特色

别业一般位于城郊，从东汉至魏晋时期文献资料和画像砖石等来看，这一时期别业和庄园众多，很多庄园别业都是依托于山林川泽，在远离城市的庄园内进行农业经营和手工艺生产，还有一部分是兼具有军事属性的庄园——“坞”。魏晋时期很多文人出身的庄园主和隐士庄园主，有意识地开发自然生态之美，其营造的别业都会有一定程度的园林化，而另外一些别业并没有进行园林化的经营，仅仅是满足生产和军事等主要目的。

根据《风景园林基本术语标准》(CJJ/T 91—2017)中对园林的定义——在一定地域内运用工程技术和艺术手段创作而成的优美的游憩境域，可知园林化强调的应是人工化的行为和结果，其目的是满足游憩的需要，其中有对风景资源的利用与改造的主观愿望。魏晋时期的部分庄园别业，因势利导地借助简单园林手段，收摄内外山水风景，具有朴素的园林特征，因此形成园林化的庄园别业。

在古代的生产力条件下，经过园林化处理的庄园别业具有生产和经济上的优势，能够满足自给自足的居住和生活需要，能够满足隐居时的物质需要，更适合且便于隐居生活。此外，园林化别业的自然山水景观好，天然具有更好的园林化的条件，更有园林营造的条件，也更接近于现在所说的园林。

4.2.3 魏晋南北朝时期庄园别业的价值

首先，园林化的别业是士族文人追求自然、隐逸生活和艺术表现的重要场所，它们体现了魏晋南北朝时期独特的园林文化和审美特点，为士族文人提供了暂别尘世、修身养性的空间，是他们精神寄托和心灵慰藉的场所。

其次，在魏晋时期，私家造园活动中庄园与别墅的园林景观化趋势日益显著，这预示着后世别业将迈向园林化发展的新阶段。伴随着这一演变，“别业”一词的含义逐渐发生了转变，它从原本指代生产组织或经济实体的概念，逐步融入了园林的范畴。

第三，魏晋南北朝时期山居别业的园林化，促进了古代山地园林的发展，山居成为园林居住环境里较为理想的生活

和居住方式，其后各个时代都有知名的山居案例，《园冶》里更是将山林地作为首选相地类型，“园地惟山林最胜”。

第四，承上启下，在魏晋南北朝时期，那些高度园林化的山居别墅的建造，为中国自商周、秦汉以来风景式园林的发展奠定了坚实的基础，与自然融合的园林美学思想在这一时期得到了空前重视和体现，为隋唐时期园林的发展奠定了重要的思想和文化基础。

第五，魏晋至唐的园林别业完成了从实用庄园到艺术载体的转型，对其后宋元时期的别业营建具有深远影响；尤其是隐逸思想、桃源境界等文化表达体现和贯彻于后世别业的营建中。元代耶律楚材梅溪别业强调“借景自然”，在布局、功能及文化意蕴等方面明显受到汉魏乃至唐宋别业的影响；明代张缙别业（依水园）在思想、功能上的隐逸与社交相结合，延续“景—诗—画”模式，可以看出与魏晋南北朝乃至隋唐时期园林别业一脉相承。

5 结论

综上，魏晋南北朝时期，庄园经济的发展、隐逸思想的盛行，以及士族南迁带来的山林川泽开垦，促使庄园别业得以更好发展。隐士名流热衷于探讨理想居住环境，探讨寄情山水的隐居生活方式，园林化的山居别业满足了这种需要。这些士族文人对于别业的经营，在一定程度上彰显了他们深厚的文化素养与独到的审美情趣。他们将以自然为核心的山水审美理念，巧妙融入庄园的生产生活功能布局，进一步发掘并展现了自然风景之美。其通过园林设计，创造出一种自然与人文和谐共生、相互融合的理想居住环境，这一做法不仅推动了中国园林艺术的进步，也极大地丰富了中国园林的内涵与表现形式。

魏晋南北朝的山居别业，源于前一个时期的庄园建设兴盛，其园林化的经营和开发方式对后世别业的营建产生了重要影响，无论是营造目的、居住方式和游憩活动的开展，还是对自然的处理方式、意境的营造，这一时期的别业都有其特点和价值，深入研究别业的发展演进脉络能够更好地理解中国园林的概念、价值和文化内涵，对于更好地传承和弘扬中国传统园林文化具有重要的现实意义。

本研究在方法论上建立“时空双维”比较框架，着眼于山居别业这一园林史上独特的形式，通过横向揭示魏晋时代不同别业的差异，纵向比较从魏晋别业到唐宋园墅别业的发展与转变，探究魏晋时期别业园林化的经营与开发方式及其对后世产生的影响，在一定程度上丰富和开拓了中国园林史的研究视角，为古典园林演进研究提供了新的思路。但多数历史上的别业园林因时代久远，现今已找不到遗址，多依赖文献进行推测，而文献记载中多为园主记载、文学描述等，存在夸张成分，需要甄别和考辨，且跨学科研究需兼顾不同领域规范，但不同领域的互证可能存在逻辑断层，因此需以学科融合的方式开展进一步研究。

在中国古典园林发展史的研究中，尤其是早期园林，在

有关园林的概念、形式和内涵等方面仍然存在争议或不够清晰的情况，这些内容影响着对中国园林艺术及其价值的理解和认知，因此未来需要结合考古学、历史学、图像学等进行探究，梳理清楚中国园林发展的脉络，从而更好地弘扬和传承这一优秀的传统文化艺术形式。

参考文献：

[1] 李宪锋, 刘苏文. 文化传承视野下的中国传统建筑庭院空间价值研究 [J]. 美术大观, 2021 (3) : 173-175.
[2] 李静. 始宁别墅与谢灵运的环境美学思想 [J]. 江苏大学学报 (社会科学版), 2007 (4) : 26-28, 33-34.
[3] 周维权. 中国古典园林史 (第二版) [M]. 北京: 清华大学出版社, 2008.
[4] 龚斌. 中国士人园林文化的不朽经典——略论陶渊明园林的文化意义及其影响 [J]. 云梦学刊, 2020, 41 (1) : 83-96.
[5] 魏兰君, 周建涛, 刘华周. 魏晋时期的墅与新时期田园综合体——浅析休闲农业的古今变迁 [J]. 安徽农业科学, 2019, 47 (21) : 133-135.
[6] 张博思. 唐代文人山居诗研究 [D]. 西安: 西北大学, 2017.
[7] 袁守愚. 中国园林概念史研究: 先秦至魏晋南北朝 [D]. 天津: 天津大学, 2014.
[8] 潘逸炜, 张春彦. 石崇金谷园及其园林历史想象——人造自然的观念再造 [J]. 风景园林, 2024, 31 (2) : 120-128.
[9] 严可均. 全晋文 [M]. 北京: 商务印书馆, 1999.
[10] 王欣, 胡坚强. 谢灵运山居考 [J]. 中国园林, 2005, 21 (8) : 73-77.

[11] 哈特穆特·凯博. 历史比较研究导论 [M]. 赵进中, 译. 北京: 北京大学出版社, 2009.
[12] 东静蕾. 历史比较研究方法浅析 [J]. 辽宁行政学院学报, 2008 (6) : 104-105.
[13] 康汉起. 透过《辋川集》分析王维的造园思想 [J]. 广东园林, 2005, 27 (5) : 3-6.
[14] 高佳豪, 冷先平, 吕潇然. 隐逸思想下明清文人园林曲境营造及应用研究 [J]. 城市建筑, 2021, 18 (34) : 193-195.
[15] 郭欢. 魏晋风度之下的山居别业园林 [J]. 现代园艺, 2023, 46 (14) : 124-126.

作者简介：

苗莞琪 / 2001 年生 / 女 / 河北任丘人 / 河北农业大学园林与旅游学院 (保定 071000) / 在读硕士研究生 / 专业方向为园林历史与文化、风景园林设计

庞森尔 / 1992 年生 / 女 / 辽宁沈阳人 / 本科 / 中国园林博物馆 (北京 100072) / 馆员 / 专业方向特殊教育、科学传播

张宝鑫 (* 通信作者) / 1976 年生 / 男 / 山东青岛人 / 博士 / 中国园林博物馆 (北京 100072) / 教授级高级工程师 / 研究方向为园林历史、园林文化和园林艺术, 博物馆展览陈列 / E-mail: zhb9527@126.com

《广东园林》2026年专题计划

《广东园林》学刊在经过多方征集和充分酝酿后，公布2026年的专题内容如下（排名不分先后）。本次专题计划充分考虑了地域特色、行业热点以及前沿领域，旨在进一步促进学术与实践的交流。

热忱欢迎广大同仁前往广东园林杂志官网 (<http://gdylzz.gdylxh1962.com/gdyl/home>) 踊跃投稿！

01 绿地生态系统文化服务

Cultural Service of Green Space Ecosystem

02 智慧景观技术与数字治理

Smart Landscape Technology and Digital Governance

03 景观运营与管理

Landscape Operation and Management

04 地域文化景观

Regional Cultural Landscape

05 生物多样性保护与生境修复

Biodiversity Conservation and Habitat Restoration

06 园林康养

Landscape for Well-Being

07 气候韧性景观

Climate-Resilient Landscape

08 适老化环境

Elderly-Friendly Environment

09 城市夜景

Urban Nightscape

10 岭南乡土景观

Lingnan Vernacular Landscape

11 社会包容性与景观普惠

Social Inclusivity and Landscape Equity

12 风景园林教育创新

Innovation in Landscape Architecture Education

13 亲自然城市

Biophilic City