2025 年广州海珠湿地
生态艺术国际双年展

Guangzhou Haizhu Wetland Eco-Art International Biennale 2025

1 简介 INTRODUCTION

海珠湿地

广东广州海珠国家湿地公园 (以下简称“海珠湿地”) 位于海珠区东南部，坐落于广州新城市中轴线上，地处珠三角水鸟生态廊道的主廊道，占地 11 km^2，范围主要包括海珠湖及湿地一期、二期、三期等区域。其是典型的三角洲城市湖泊与河流湿地类型的复合湿地系统，也是岭南水果的发源地和岭南民俗文化的荟萃区。区域内河网纵横交错，湿地资源丰富，对改善城市生态环境起着极为重要的作用。

海珠湿地生态艺术国际双年展&驻地计划

生态艺术作为一种新兴的艺术形式，正逐渐受到各界的广泛关注。海珠湿地作为广州城市中心的生态绿洲，不仅是城市生物多样性的宝库，也是广州城市文化的重要组成部分，与生态艺术的观念相契合。基于此，广州市林业和园林局、广州市海珠区林业和湿地管理局和广东园林学会组织策划广州海珠湿地生态艺术国际双年展暨海珠湿地生态艺术研讨会，启动海珠湿地生态艺术驻地计划，面向社会各界征集青年生态艺术家，驻留海珠湿地，深入探索其独特的生态环境，并与当地的动植物及公共空间进行互动创作。期望通过驻地让艺术家们深入体验海珠湿地的生态魅力，为海珠湿地留下一批具有在地特色的艺术作品，一起促进湿地文化的传承，推动绿美广东建设。



策展人

林广思

教授，华南理工大学建筑学院副院长兼风景园林系系主任，华南理工大学广州市生态资源保护与城乡发展研究中心主任，广东园林学会副理事长，《广东园林》期刊主编

高伟

教授，华南农业大学林学与风景园林学院副院长，博士生导师，广东园林学会副理事长，广东园林学会教育信息专业委员会秘书长

评审专家

（排名按照姓氏笔画）

冯原

中山大学艺术学院教授，中山大学视觉传播研究中心主任，广州南方学院艺术设计学院院长

米丘

建筑师、艺术家，中国社科院美学中心学术委员会委员、敦煌莫高窟环境总规划师、上海建工设计研究总院设计大师、上海市政设计研究总院设计与艺术总顾问、上海中心艺术总监、幸福乡村研究院院长、米丘工作室总建筑师、总规划师

陈仕泓

台北市野鸟协会总干事，台北市关渡自然公园管理处前处长，中国科普作家协会生态专委会委员，联合国拉姆萨尔公约湿地大会特邀专家

庞伟

广州土人景观顾问有限公司总经理、首席设计师，北京大学景观设计研究院客座研究员，华中科技大学兼职教授，广州美术学院设计学院客座教授，文化部首届“中国设计大展”空间组策展人，深港建筑双城双年展学术委员会委员

袁兴中

重庆大学建筑城规学院教授，博士生导师，建筑城规学院大地景观与生态修复方向学术带头人，国家湿地科学技术委员会委员、中国湿地保护协会常务理事、全国湿地保护技术标准化技术委员会委员、重庆市生态学会副理事长

程相占

教育部长江学者特聘教授，享受国务院政府特殊津贴专家。现任中山大学中国语言文学系教授、中山大学艺术学院兼职教授、博士生导师，兼任中华美学学会常务理事、生态美学专业委员会主任，中国文艺理论学会常务理事

艺术评论人

（排名按照姓氏笔画）

子静

广东时代美术馆副馆长，参与广东时代美术馆的展览策划、学术研究及公共项目，推动美术馆在珠三角当代艺术生态中的活跃角色。曾参与策划或协调时代美术馆的“一路向南”“随波逐流 / 逆流而动”等展览，关注全球化背景下的地域艺术实践

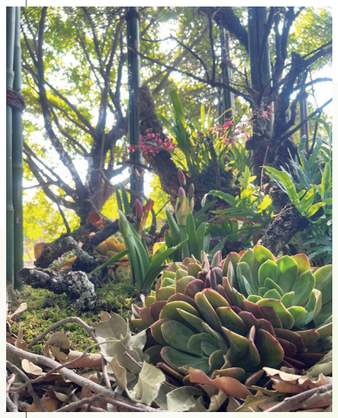
王绍强

广东美术馆馆长，教授、文博研究员二级岗位，博士生导师，享受国务院政府特殊津贴专家，兼任中国艺术研究院教授、博士生导师，中国美术家协会理事，广东省美术馆协会会长，广东省美术家协会副主席

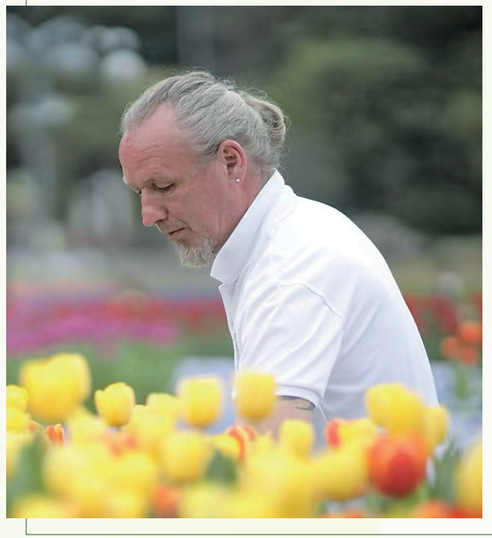
钟刚

艺术媒体“打边炉 ARTDBL”创办人，主编。“打边炉 ARTDBL”秉持“立足地方，独立发声”的编辑方针，以媒体实践推动艺术与社会的连接与激发，借由策划和自主出版介入到价值建构与知识沉积的进程中













“觅境”意味着探索和发现未知的境界，而“悬浮森林”则形象地描绘了生态森林在空间中的独特存在方式，给人一种超脱现实漂浮于空中的感觉。作品体现了大自然的神秘和奇幻特质，还能激发观众对自然美景的向往和探索欲。

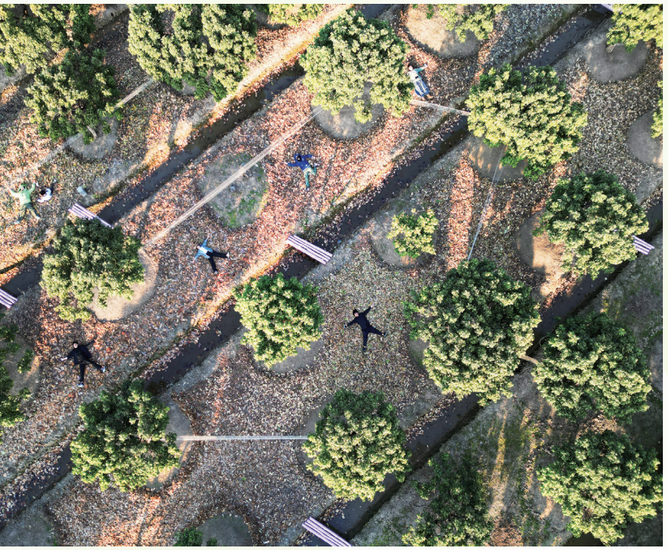
'Immersing Realm' implies exploring and discovering an unknown realm, while 'Suspended Forest' vividly depicts the unique way in which ecological forests exist in space, giving viewers a sense of being detached from reality, as if floating in the air. This work embodies the mysterious and fantastical nature of the natural world, while also inspiring viewers to yearn for and seek out natural beauty.

泰仕旻 /PIETER TEISMAN

来自荷兰的跨界全案设计师。
他拥有 35 年的花艺师经验，是 PT Florals 欧洲花艺创始人，欧洲认证花艺师，
2023 英国 Interflora World Cup 花艺世界杯荷兰队教练及助理。
他的设计灵感来自生活、色彩、大自然的一草一木。

觅境・悬浮森林
Immersing Realm Suspended Forest

创作时间 / Creation Time：2025.1.3— 2025.1.7
作品材料 / Material：竹子、小树枝、树干、榕树根、树桩、石头、金属、铁线、扎带、叶子、泥炭藓、苔藓、多肉、蕨类植物、兰花、南海姑娘朱顶红 /Bamboo, Twigs, Braches, Air Roots, Tree Trunks, Stone, Metal, Binding Wire, Tieraps, Leaves, Peatmoss, Moss, Succulents, Variety of Ferns, Orchids, *Hippeastrum*‘Nan Hai Gu Niang’
作品尺寸 / Size：4 m×5 m









BIAN SIMIN

LIANG YUBO

边思敏



边思敏是北京林业大学园林学院副教授，硕士生导师。
致力于探索自然理念在公共领域中的广泛价值，
将景观设计、生态学与艺术表达融为一体，
通过创新设计与跨界合作推动绿色生活方式的普及与实践。

梁宇博

梁宇博是来吧北京建筑景观设计咨询有限公司创始人，主持建筑师。
中国科学建筑设计研究院特殊人才专家库成员。
以中国地域风景基因为核心，探索现代空间的创新表达，
让每个项目都能深深扎根于土地的文化与环境。



川行
Crossing Memory

创作时间 / Creation Time：2025.1.2—2025. 1.10
作品材料 / Material：原木、落叶、线绳、涂料 / Logs, Fallen Leaves, String, Paint
作品尺寸 / Size：25 m×50 m

川行，是人在川上行走。
通过行走，发现海珠湿地这片土地的故事。

川，指万亩果园“高畦深沟”，一条条灌溉果树的水渠构成“川”字形态。行，指跨越水渠的小桥，引导人们穿越水渠、走进果林，关注未曾发现的关于这片湿地的信息。

我们在灌溉果林的“高畦深沟”上架起粉色的小桥。小桥本是果农为方便工作自发架起的临时设施，作品将这一要素提炼出来，并用区别于水渠和果林网格状秩序的斜向秩序重新置入场地，并用粉色加以强调。倾斜的方向展现邀请进入的姿态，粉色在自然的映衬下格外醒目，提示人们穿越水渠。



GROUNDED & FRIENDS

「低地」由简国荣、陈燕馨、吴慧瑜、吴美琪于 2022 年发起，是一个地处南方、合力共创的艺术小组。
后骆诗韵加入成为正式成员。
所有成员都来自广州美术学院，具有多元化的学科背景。

低地艺术小组 & 树人们

如何想像一棵树的生命
How to Imagine a Tree as a Human

创作时间 / Creation Time：2025.1.5—2025.1.9
作品材料 / Material：竹子、树枝、植物材料 / Bamboo, Branches, Plants
作品尺寸 / Size：2 m×2 m×6 m



低地团队

该装置以自然材料为媒介，尝试构建一个象征树木生命复杂性与多样性的空间。作品的核心灵感来自苏珊娜·西玛尔（Suzanne Simard）提出的『母树』这一生态学概念，即森林中那些通过根系和菌丝网络与其他植物沟通、分享养分、支持群体生存的老树。通过对这些树木生命形式的想象，作品试图搭建一个人类与自然共生的叙事场域。



LIANG GUOJIAN



梁国健

艺术与设计学方向硕士、职业艺术家。
他祖籍是广东佛山三水岗头村，自幼接受中国画训练和南方宗祠传统教育。
由于年少老成沉迷古典文史，他十七岁就被同学讥笑为之乎者也老先生“健伯”，之后健伯成为其艺名字号。







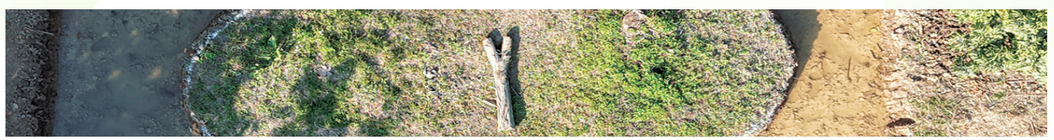
silence BOOK【为物志】
silence BOOK【Anthropocene Ecobook】

采样地点 / Sampling Location：海珠湿地公园，合流津，茶州岗 / Haizhu Wetland, Heliujin, Chazhougang
在地材料 / Material：土壤、贝壳、植物、鸟的羽毛、龙眼桑黄、建筑残渣、咖啡饮料瓶等 / Soil, Shells, Plants, Bird Feathers, Mulberry Yellow Fungus Growing on Longan Trees, Construction Debris, Plastic Coffee Bottles, etc
工艺方法 / Technique：模具浇铸 + 液压机床压制 / Mold Casting + Hydraulic Press Forming
作品尺寸 / Size：A6（允许超出生长物）/ A6 (Allowing for Organic Attachment)
回收方法 / Recycling Method：原地自然溶解 + 艺术家标本回收 /In-situ Natural Dissolution + Artist-collected Specimens

图为生态书作品“silence BOOK【为物志】”之“人迹”，这是一套关于人类世的五行之书，材料运用金木水火土五行元素制作而成，水书和火书看不见，但有视频和焚烧痕迹，包括火山熔岩石头书，记录一个地球母体经历人类世的自然和人为痕迹档案，通过沉默不语的物质呈现，反思自然与人类社会发展的平衡共生。







杨森博



设计师、景观设计师、跨界艺术家。
他曾就读于华南理工大学和罗德岛设计学院。艺术实践横跨装置、公共艺术、陶瓷和环境艺术等形式。

岛
Island

创作时间 / Creation Time：2025.1.4—2025.1.10
作品材料 / Material：果园地景 / Orchard Landscape
作品尺寸 / Size：3 m×6 m

把果园里一块失管土地变成环水孤岛，本应被耕作系统剔除的杂草成为作品的主体被人们所看见。“人工管理”和“植物自治”同时发展并互为参照，呈现土地上人与自然两种力量的复杂关系。

藉此去人类中心化（de-anthropocentric）的土地“再野化”处理，让习惯处于城市化环境的人们看到不同的自然，未被打扰的自然，并展开对人与土地之间的伦理关系以及关于湿地公园农业化与野放的二难推理（dilemma）的思考。

YANG SENBO

CAFA PA&SD

中央美术学院公共艺术与空间设计工作室

公共艺术与空间设计工作室倡导“AUD”艺术导向城市设计创新系统理念（ Art oriented Urban Design ），以艺术营造空间、艺术激活空间为核心理念，强调在地文化创新能力，营构文化自我“生长”氛围，发挥公共艺术在创新城市文化、塑造城市认同、再造社区意识、激活城市空间等方面的价值和作用。

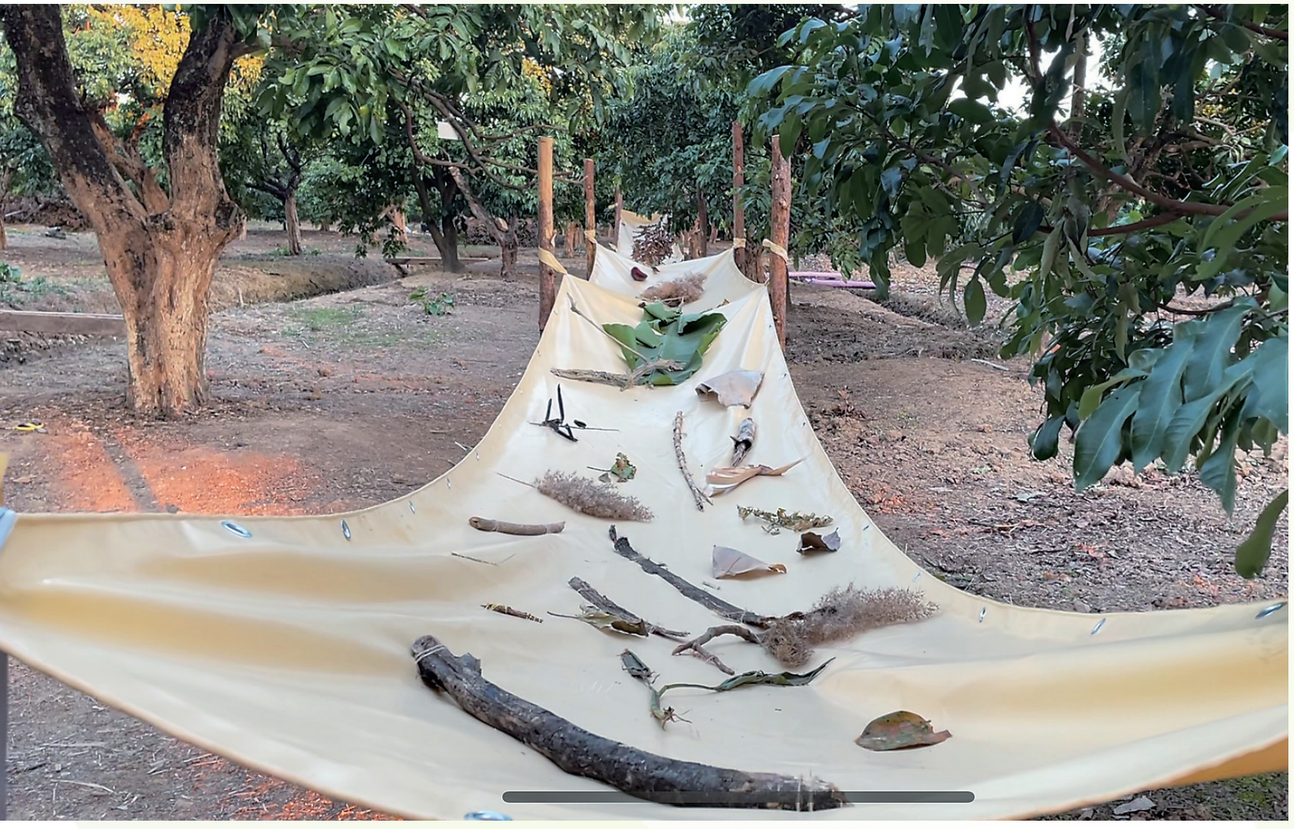
“家园与诗”城市微营造公共艺术计划通过多样化、日常化、轻量化的艺术实践，重建人与地方、人与人之间的情感连接，为社区注入归属感与温情，让居民在日常中发现诗意美好。

缝在自然里的诗
Poetry Sewn in Nature

创作时间 / Creation Time：2025.1.8—2025.1. 11

作品材料 / Material：篷布、木头、树叶、树片、针线 / Tarpaulin, Wood, Leaves, Tree Fragments, Needle and Thread

作品尺寸 / Size：28 m×1.1 m









作品以“人与自然和谐共生”为核心理念，借助庄子的哲学思想，探索生命与自然的深层连接。在湿地的生态背景下，我们以 28 m 的长布为媒介，用针线串联自然材料，将自然的馈赠转化为艺术的语言，完成一首人与大地共同书写的诗篇。



吴鸣

华南理工大学 & 都灵理工大学建筑学双学士、野生创意事务所创始人、青年艺术家。
他关注的主要创作题材是东方意象的当代表达，同时他坚持在可持续艺术方向上创作，将不同的回收材质重组再造，以艺术装置重塑自然，传递可持续生活方式的乐趣。他擅长以建筑学的视角洞察需求，用创新设计构建品牌体验。

SEAN WU







狮与竹
Lion & Bamboo

创作时间 / Creation Time：2025.1.4—2025.1.10
作品材料 / Material：竹 / Bamboo
作品尺寸 / Size：120 cm×130 cm×110 cm

在岭南传统文化中，醒狮常用竹材制作，竹的柔韧性与力量感赋予了醒狮独特的表现力。竹作为本地原生植物，在当地具有重要地位，不仅是传统工艺中的常用材料，更象征着生命力、坚韧与延续。

在本次创作中，我将传统竹制醒狮形象进行抽象化与现代化表达，并通过与海珠湿地公园内植物生态的互动，打破艺术与自然的界限，创作出一件全新的醒狮作品。希望作品能让观众感受到竹作为本地材料的独特生命力，同时传递土地与文化的深刻联系。





王婷

香港大学景观学博士、香港中文大学建筑学院博士后、青年参与湿地 YEW-亚洲区代表、“普通人的自然”专栏作家和发起人、自然科普绘本《向北飞向南飞》作者。

她从事环境人文研究，她相信自然保护不仅是从科学视角出发的技术问题，也是与社会历史、个人情感、日常生活交织的一个文化问题。她博士课题关注中国湿地公园的设计治理与文化建构。她同时是多个国际湿地保护组织的青年代表，东亚－澳大利西亚迁飞区伙伴关系协定 (EAAFP) 青年工作组成员，参与国际政策倡导与传播。

WANG TING

《果篮的浮沉》是一个参与式艺术作品。创作者旨在用日常材料，构建一个多功能的景观装置，重构生态与社会的连接。人们对于海珠湿地公园的记忆，大多围绕着万亩果园，以及当代国家湿地公园的生态修复，而“海上葑田”的湿地景观逐渐被遗忘。葑田是漂浮的农田。该装置希望通过果篮模块化组装，模拟漂浮农田的历史景观；并通过植物收集与故事交换，增进周边社区与湿地公园访客的互动，重构海珠湿地的物质性和时间性。

果篮，虽是人造物，却是万亩果园经济生产的重要一环。它是运输水果的盒子，是菜场售卖水果的陈列，也是整个水果摊位的支撑。该作品希望通过构建人造物与自然的对比，来引导大众反思生产与生活、城市与生态、过去与当代缠绕的关系。

果篮的浮沉
Drifting Baskets

创作时间 / Creation Time：2025.1.4—2025.1.11

作品材料 / Material：果篮、木条、土壤、竹子、植物 / Fruit Baskets, Wood, Soil, Bamboo, Plants

作品尺寸 / Size：5.5 m×3.6 m







ZHU ZIJIE



朱自杰

策展人，视觉艺术家。他于 2011 年在美国纽约州立大学石溪分校攻读纯艺术专业本科，摄影及版画双方向毕业。
2015 年赴纽约视觉艺术学院就读摄影，实验影像专业硕士。其作品主要以图像、装置为媒介，曾在全球多地参与展览。



呼应大地艺术的核心理念 将自然作为创作的场域与主体



谁将褪去你的蓝色
True Blue Fades

创作时间 / Creation Time：2025.1.4—2025.1.10

作品材料 / Material：蓝晒、木板 / Cyanotype, Old Wooden Planks

作品尺寸 / Size：100 m×0.4 m

《谁将褪去你的蓝色》是一个涉及自然、文化与人类技术关系的大地艺术作品。通过蓝晒技术，我将海珠湿地公园一条高畦深沟中婆娑树影的形态，抽象地固定在百余块废弃的木板上。这些木板，象征着建筑与工程的人工秩序，被显影之后铺回一条长达百米的深沟底部。在随后的潮汐涨落中，木板经历日晒、潮水浸泡、昆虫啃食，甚至被鸟类的爪叩击。作品在此由人为的艺术转向不可控的自然过程，形成双向的力量交织。