

岭南园林的文化基因图谱提取研究

Research on the Extraction of the Cultural Gene Map of Lingnan Gardens

张艳玲 杨濠铭 杨玺东 高健晋 张竞方

ZHANG Yanling, YANG Haoming, YANG Xidong, GAO Jianjin, ZHANG Jingfang

基金项目: 国家社科基金艺术学一般项目“广东华侨文化基因库的建构及其在侨乡振兴中的应用研究”(编号: 23BH147)

摘要

岭南园林作为中国传统园林流派,其传统元素具有重要的艺术和历史价值,但目前对其研究尚未形成系统性理论框架。为弥补这一不足,引入文化基因理论,依托文化三层次理论,从表层物质文化、深层精神文化及中间层社会文化3个维度提取岭南园林的文化基因,并采用层次分析法与模糊综合评价法构建文化基因图谱。研究发现,建筑形式、建筑工艺、民俗文化和哲学精神等基因在岭南园林的文化基因中占据重要地位;岭南园林文化基因不仅体现在物质层面,更深刻影响社会功能与文化遗产;文化基因的提取与量化分析有助于厘清文化脉络,深入挖掘岭南园林的文化内涵和历史价值,为现代岭南园林的创新发展提供理论支撑和实践指导。

Abstract

As an important branch of traditional Chinese gardens, Lingnan gardens embody traditional elements of significant artistic and historical value. However, systematic theoretical frameworks for their research have yet to be fully established. To address this gap, this study introduces cultural gene theory and employs the three-level theory of culture to extract the cultural genes of Lingnan gardens from three dimensions: explicit material culture, implicit spiritual culture, and intermediate social culture. A cultural gene map is constructed using the Analytic Hierarchy Process (AHP) and Fuzzy Comprehensive Evaluation (FCE). Research findings indicate that genes such as architectural forms, construction techniques, folk culture, and philosophical spirit hold significant positions in the cultural genes of Lingnan gardens. The cultural genes of Lingnan gardens are not only manifested at the material level but also profoundly influence social functions and cultural heritage. The extraction and quantitative analysis of these cultural genes help clarify cultural contexts, deeply explore the cultural connotations and historical values of Lingnan gardens, and provide theoretical foundations and practical guidance for the innovative development of modern Lingnan gardens.

文章亮点

1) 基于文化基因理论与文化三层次理论,系统提取岭南园林文化基因;2) 运用层次分析法、问卷调研法与综合模糊评价法,构建岭南园林文化基因图谱;3) 探索岭南园林文化基因的传承与创新路径。

关键词

基因图谱;文化基因理论;文化三层次理论;岭南园林;文化遗产

Keywords

Gene map; Cultural Gene Theory; Three-level Theory of Culture; Lingnan Garden; Cultural heritage

收稿日期: 2024-08-27

修回日期: 2024-11-26

岭南传统园林由于受到来自本土、中原和海外地区的多元文化影响,形成了不同于北方园林、江南园林的独特艺术风格,其作为中国传统造园艺术的三大流派之一,在中国造园史上具有非常重要的地位。当前研究主要聚焦于岭南园林的空间布局、建筑构造及景观装饰工艺等物质文化层面,普遍采用定性研究方法,量化研究相对不足,且尚未构建一个涵盖起源、发展、演变至创新的全面系统性理论框架^[1]。本文创新性地引入文化基因理论,并依据文化三层次理论,从表层文化、中间层及深层文化3个维度深度挖掘岭南园林的文化基因,本文以独特的研究视角深入理解岭南园林的发展与演变。同时,运用问卷调查法、层次分析法(Analytic Hierarchy Process, AHP)和模糊综合评价法(Fuzzy Comprehensive Evaluation, FCE),构建岭南园林文化基因图谱库,旨在探索岭南园林文化基因的传承与创新路径,为岭南园林的保护与发展提供坚实的研究支撑与理论依据。

1 文化基因理论相关研究

1.1 文化基因理论国内外研究概述

文化基因理论采纳了生物遗传学中的基因理念,构建了一个理论框架。该理论通过观察生物体依赖基因进行繁殖和演化的过程,探索文化领域中是否存在类似的基本文化元素,并试图阐明文化传承与变迁的机制^[2]。文化基因具备与生物基因相似的稳定性和可变性,这不仅确保了文化特质的持续传递,也促进了文化的持续演化和创新。

1976年,英国生物学家理查德·道金斯(Richard Dawkins)在其著作《自私的基因》^[3]中创造了一个新的名词“Meme”,用以描述文化传承时的单位。Meme,译为迷因、模因,可以理解为文化的基因。它类似于生物学的基因,作为文化的遗传因子,在复制(模仿)、变异与选择的过程中不断演化。迷因包含了文化思想、符号或实践,并通过各种形式,如宗教、谣言、演讲、手势、新闻、知识、观念、习惯、习俗,甚至口号、谚语、用语、写作、用字等,从一个头脑传递到另一个头脑,类似于学习或模仿的过程。这个概念后来被心理学与社会学等学科应用,被部分学者用来描述文化传递的机制。迷因被认为是文化信息传承时的基本单位,能够自我复制、变异并对选择压力做出反应。迷因与文化基因表述的内涵相同,但由于语言习惯的差异,在西方国家中多使用迷因,而在我国多使用文化基因。

与国外将文化基因定义为传播文化的片段不同,国内对文化基因的认知更广泛,涵盖了社会科学领域中的传统文化和意识形态等方面^[4]。刘长林^[5]认为文化基因是受民族文化和历史发展影响产生的心理底层结构和传统思维方式。王东^[6]认为文化基因是人类文化系统的遗传密码和决定文化传承的基本要素,核心内容是受文化影响产生的思维方式和价值观念。

迄今国内外对于文化基因的研究主要有2种路径:一是“类比”研究路径,即通过生物基因遗传学说的“平移”“类比”或“借喻”,围绕文化遗传、复制和传播

机制而开展研究。其强调基因(指生物基因)和文化基因的复制和传承共同影响着人类文化及其衍生、演化和进化。二是“自在”研究路径,被称为是没有迷因的研究路径,力图摆脱与生物基因的“类比”,开辟一条新的“自在”的研究路径和方法。其强调文化基因的独特性,试图探寻人类文化最为深层次的思维方式、核心理念、符号结构、功能单位及其发生、发展和演化的基本规律^[7]。王立新、张成章^[8]提到文化基因研究内容以基因识别、复制、遗传和衍生为主,为文化遗产保护传承提供指导。

总的来说,文化基因作为文化传承的单位,揭示了文化是如何通过复制、变异和选择等过程进行传递和演化,从而深化了人们对文化传承机制的理解。因此,将文化基因理论应用在岭南园林的文化传承中有着重要的意义。

1.2 文化基因提取的理论依据

本文依据文化三层次理论对岭南园林的文化基因进行提取,并通过层次分析法对其进行系统分层整理。

文化三层次理论是对文化结构进行层次划分的一种理论框架。它将文化分为3个层次:表层物质文化、中层制度文化和深层精神文化。表层物质文化是文化体系中最直观、最具体的层次,包括各种物质产品、生产方式、生活方式等。它反映了文化群体在一定历史时期的生产力水平和物质生活水平,是文化发展的物质基础。表层物质文化虽然易于观察和理解,但它是深层精神文化的外在表现,体现了文化群体的价值观和审美观念。中层制度文化是文化体系中承上启下的关键层次,包括社会制度、组织结构、行为规范等。中层制度文化是深层精神文化的具体化和社会化,为文化群体提供了行为准则和社会秩序。中层制度文化也受到表层物质文化的制约和影响,并随着生产力的发展和社会的进步而不断演变。深层精神文化是文化体系中最核心、最本质的层次,包括价值观、信仰、思维方式、审美情趣等。深层精神文化是文化群体的精神支柱和灵魂,决定了文化的发展方向 and 特征。深层精神文化具有相对稳定性和持久性,通过文化基因的遗传、复制与传播在代际之间延续^[9]。

3个层次相互依存、相互渗透,共同构成了文化的完整体系。本文将提取岭南园林中的文化基因并构建一个完整的文化系统图谱。图谱构建作为展示聚类分析结果的常用方法,是研究文化基因的重要表达方式,其按照文化因子的属性特征及相互之间的逻辑关系对文化基因进行排列组合与分层解构,以此形成有秩序性的、能够完整记录文化信息的图谱^[10]。

2 岭南园林的文化基因图谱构建

2.1 岭南园林文化基因图谱的研究价值

岭南园林文化基因图谱的研究不仅有助于深入挖掘岭南园林的历史文化内涵和艺术审美价值,还可为科学研究、社会应用和文化遗产保护等领域提供支持和借鉴。通过对岭南园林文化基因图谱的研究,可深入挖掘其背后的历史文化内涵,丰富中华民族传统文化的数据库;可深入分析其造园艺

术的特点和规律, 探讨岭南园林在艺术审美方面的独特价值, 为现代园林设计提供有益的借鉴和启示; 可将其优秀的传统文化元素和造园艺术手法应用于提升城市品质、促进旅游发展、推动文化创新等方面; 可深入了解其文化遗产的构成和特点, 为制定科学的保护策略和措施提供重要的依据。

2.2 岭南园林文化概述

岭南古称南越, 自古远离政治中心且临海的独特地理位置, 使岭南人对待中原文化、外来文化, 都能采取批判吸收、“一切皆可为我所用”的态度^[11]。岭南园林作为特定的地域文化形态也受到了岭南文化的影响, 呈现出包容性与多元化的特征。

岭南园林特点显著: 1) 轻盈通透与朴实。岭南园林的建筑追求轻盈与通透感, 常采用轻盈的木构架和通透的隔扇门窗, 使得室内外空间相互渗透, 形成虚实相间的空间美感。2) 装修精美华丽。园内建筑的门窗、檐口、廊柱等部分, 常饰以精美的雕刻和彩绘, 展现出极高的艺术价值。3) 中西文化交融。岭南地区作为中国对外开放的前沿阵地, 其园林文化也深受西方文化的影响。在岭南园林中, 可以看到许多中西文化交融的元素。4) 布局形式多样。岭南园林的布局形式灵活多样, 不拘一格。既有传统的对称式布局, 也有自由灵活的曲线式布局; 既有以水体为中心的园林, 也有以山石为主题的园林。这种多样化的布局形式, 使得岭南园林在整体上呈现出丰富多变的空间效果。5) 实用与审美并重。岭南园林在追求审美价值的同时, 充分考虑了实用功能。园内建筑通常兼具居住、游憩、观赏等多种功能, 空间布局合理, 流线顺畅。6) 崇尚自然平实。园内植物种类繁多, 季相变化丰富, 形成了四季皆景的景观特色。岭南园林也善于利用地形地貌, 因地制宜地布置景点和建筑, 使得整个园林空间与自然环境相互协调、融为一体^[12-14]。

岭南园林文化特点丰富多样, 既体现了中国传统园林艺术的精髓, 又融入了西方文化的元素和技巧。这种独特而富有魅力的园林文化, 不仅是中国园林艺术宝库中的一颗璀璨明珠, 也是岭南地区人民智慧和创造力的结晶^[15]。

2.3 岭南园林文化基因库构建步骤

构建岭南文化基因库包括 3 个步骤: 文化基因素材收集、文化因子筛选和文化基因谱系构建(图 1)。文化基因谱系构建将各种文化元素按照其各自属性及内在逻辑关系进行有序排列组合与层层解构, 最终形成有秩序性的、能完整记录地域文化所有历史信息的图谱^[16]。文化基因谱系的第一层(准测层)根据文化三次理论的表层、中层和深层进行分类, 即划分 3 个基因层。基于此, 筛选出每个层级包含的基因丛, 即文化基因谱系的第二层(次准则层)。在文化素材库中筛选得到的文化因子(等位基因)是文化基因谱系的第三层(因子层), 分别对应基因丛。最后, 采用谱系树的形式构建岭南园林文化基因谱系, 并赋予提取的图片等文化素材对应的文化基因谱系类别, 共同构成了岭南园林的文化基因图谱。

2.4 岭南地区园林文化因子提取

研究基于文化三次论提取岭南园林的文化基因, 表层基因指岭南园林中可直接感知的物质文化特征, 如建筑形式、

景观布局、装饰工艺等; 中层基因体现岭南园林在社会功能中的角色, 与民俗、宗族制度及城市发展密切相关; 深层基因涵盖岭南园林的哲学思想、价值观及风水理念, 深刻影响园林设计逻辑。

2.4.1 表层因子提取

表层的物质文化因子主要分为 7 类(图 2):

1) 岭南园林建筑形式。依据传统园林建筑形式, 提取文化因子: 亭、台、楼、阁、廊、舫、轩、榭。这些传统园林建筑形式因子不仅提供了实用功能, 还在设计上注重与自然环境的融合和美学的追求。

2) 空间平面布局。立足于空间本体及其拓扑关系, 根据园林各功能区块之间的空间秩序进行分类, 提取单项式、单园式、双园式、排列式、围绕式 5 种类型^[17]。

3) 建筑室内构件。从岭南园林中的建筑物室内设计中提炼出具有典型特征和文化象征意义的元素, 包括屏风、门窗、花架等, 这些元素共同构成了一个室内空间及其视觉特征。在中国传统建筑中, 每一个构件都承载着特定的功能性和审美价值。

4) 建筑室外构件。从园林建筑的室外空间提炼文化因子, 包括屋顶山墙、牌坊、水池等构件, 这些构件都是园林建筑外观的组成部分, 承载着岭南审美价值和文化意义。

5) 装饰工艺构件。将具有丰富文化内涵的彩色玻璃、“三雕两塑”等传统装饰构件融入现代室内设计中, 使建筑既保留了传统艺术的精髓, 又满足了现代居住的功能性需求。在现代室内设计中融入岭南园林的传统元素, 是对地域文化深刻理解与尊重的体现^[18]。

6) 建筑材料。就地取材是岭南园林的用材特点, 木材、灰瓦、陶瓷等材料元素在历史文脉中展现出独特的地域气候特色, 体现了岭南园林对自然的顺应和对生活环境的精心营造。

7) 景观构件。岭南园林具备游园和居住功能, 2 种功能的构成因子有所不同。例如, 客厅可能会采用开敞式设计以适应岭南地区湿热的气候, 卧室则可能强调通风与私密性

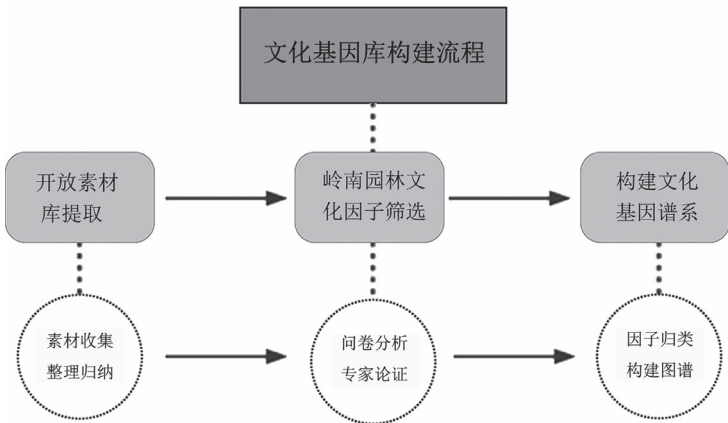


图 1 文化基因库构建步骤图解
Fig.1 Cultural gene bank construction procedure diagram

的平衡。为进一步明晰岭南园林景观构件的文化基因结构，本文从掇山、理水、绿植因子3个方面进行分类分析，掇山因子包括组合方式（如主景式、穿透式、跨越式、对景式、点缀式、布景式）与空间关系（如中心岛式、半岛环列式）；理水因子涵盖线状处理方式（如单边借景式）与面状处理方式（如几何点缀式）；绿植因子则分为孤植、丛植与林植3种形式。这些因子共同构成了岭南园林的独特风景^[19-20]。假山的设计通常模仿自然地形，创造出山水间的意境；并通过引入水元素，增加了园林的清凉感和动态美；而植被的选择和布局则旨在营造四季常青、色彩丰富的自然景观，揭示了岭南传统建筑在现代设计中的持续影响力及其在实现居住舒适性、美学价值和文化遗产方面的重要性^[13]。

2.4.2 中层因子提取

中层的文化基因主要分为4大类：民俗文化、戏曲音乐、饮食以及手工艺文化（图3）。

岭南文化以其丰富多彩的表现形式而闻名于世。民俗文化基因方面，岭南地区的传统节日、民间信仰等具有浓郁的地方色彩和文化内涵^[1]。岭南地区的戏曲艺术文化基因涵盖了广东潮剧、采花茶、粤剧及海南戏，展现了这些独特艺术形式的特色和魅力。

岭南地区特色美食对岭南园林的传承与发展有重要作用，其不仅展现了口味的传承，更体现了文化和生活方式。岭南园林作为中国园林艺术的重要组成部分，以开放式的空间布局、亲水性的设计特点著称^[17]。在岭南园林中举办茶会、品尝地方小吃等活动，反映着岭南人的悠闲的生活方式。

岭南园林作为中国园林艺术的瑰宝，不仅在设计上融入了自然和谐的理念，而且在装饰和细节处理上深深根植于岭南传统手工艺之中。广府“三雕”的精致雕工，潮汕木雕的独特风格，以及粤绣的细腻刺绣，这些传统工艺技术被巧妙地应用于园林的亭台楼阁、家具和装饰品中，不仅增添了园林的美感，还体现了岭南文化的精髓^[21]。

2.4.3 深层因子提取

深层文化因子主要体现于文化系

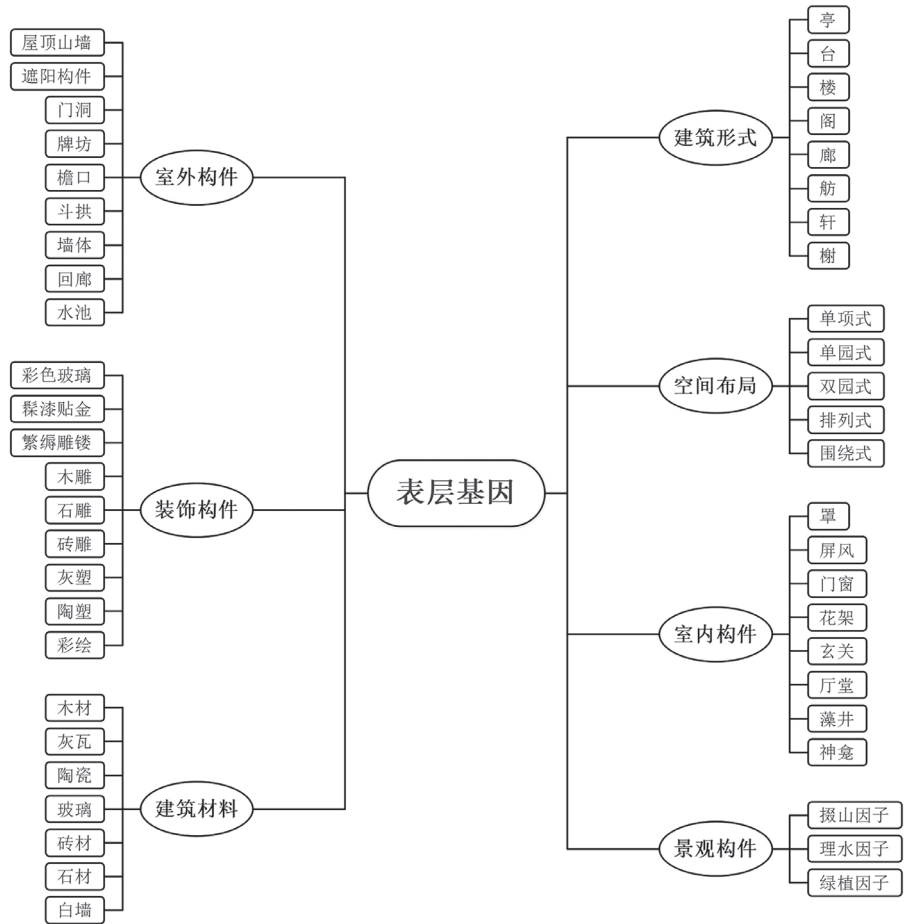


图2 表层基因图谱
Fig.2 Map of surface genes

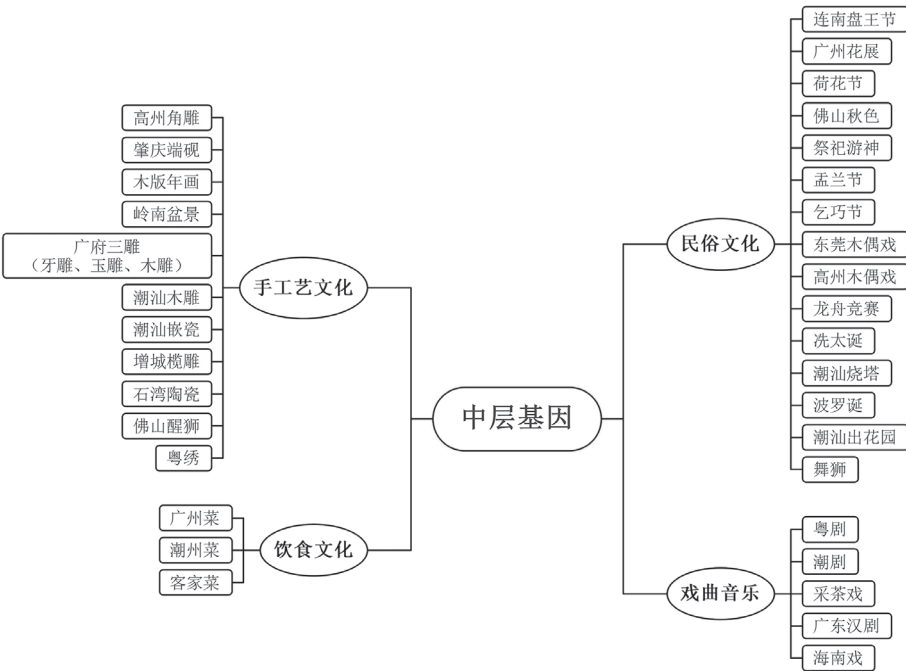


图3 中层基因图谱
Fig.3 Map of intermediate genes

统中的精神文化层面，涵盖哲学精神和岭南精神 2 个方面（图 4）。哲学精神包括易学风水以及佛家、道家 and 儒家文化，体现为风水理论、天人合一与五行学说等传统观念，深刻影响园林的选址与空间布局，赋予园林浓厚的文化与哲学意蕴。岭南精神突出实用主义、开放包容与创新意识。岭南地区自古以来便是中西文化交流的窗口，园林建筑和景观设计在继承中原传统的同时，吸收了海外文化元素，推动园林设计融汇中西方建筑艺术，如西式廊柱和彩色玻璃窗的运用，使岭南园林在传统基础上展现出现代性的功能价值与地域特色^[22]。

2.5 岭南地区园林文化基因图谱构建

基于以上岭南园林文化因子的初步提取和分类，以问卷调研法对提取的文化因子进行初步筛选，为后续的基因谱系优化和定量分析做前期准备。本次问卷以线上形式发放，最终回收 36 份有效问卷，并对其进行统计性描述。本次调研中有 77% 的受访者对广府地区祠堂有一定或者较多了解；从专业角度而言，受访者中 17 人为建筑学专业，19 人为非建筑学的理工类专业；受访者中本科学历 31 人、硕士学历 4 人、博士学历 1 人。问卷采用李克特九级量表，受访者对每种文化因子的重要性进行打分，1 表示非常不重要，3 表示不重要，5 表示中立、7 表示重要，9 表示非常重要，2、4、6、8 分别表示相邻评分的中间值。

采用 SPSS 软件对问卷数据进行信度检验，Cronbach's α 系数大于 0.7，可认为问卷的一致性较好。本问卷调研的信度检验 Cronbach's α 系数为 0.983，大于 0.7，说明调研问卷结果可信，具有良好的内部一致性。

对问卷中提取得到的因子重要性评分进行均值计算（表 1）。文化因子的评分均值越高说明受访者对其认同度越高，该因子在文化基因谱系中重要程度也越高。

将问卷筛选得到的文化因子进行谱系树的构建，得到岭南地区园林文化基因谱系图。其中准则层基于文化



图 4 深层基因图谱
Fig.4 Map of deep genes

表 1 文化因子重要性排序
Tab.1 Ranking the importance of cultural factors

文化因子	评分均值	文化因子	评分均值	文化因子	评分均值	文化因子	评分均值
广州菜	7.833	粤绣	6.722	理水因子	6.111	采茶戏	5.556
客家菜	7.611	牌坊	6.667	白墙	6.111	广东汉剧	5.556
粤剧	7.611	回廊	6.667	敢为人先	6.111	阁	5.444
亭	7.556	岭南盆景	6.667	佛家文化	6.111	花架	5.444
开拓进取	7.389	佛山醒狮	6.611	轩	6.056	遮阳构件	5.444
屋顶山墙	7.111	儒家文化	6.611	彩色玻璃	6.056	乞巧节	5.444
石雕	7.056	水池	6.556	肇庆端砚	6.056	连南盘王节	5.444
陶塑	7.056	单项式	6.556	檐口	6.000	舫	5.389
木雕	7.000	潮州菜	6.556	屏风	5.944	藻井	5.389
砖雕	7.000	潮汕木雕	6.556	繁缛雕镂	5.944	高州木偶戏	5.389
木材	7.000	绿植因子	6.500	排列式	5.944	高州角雕	5.389
潮汕嵌瓷	7.000	舞狮	6.389	髹漆贴金	5.889	潮汕烧塔	5.278
易学风水	7.000	石材	6.333	砖材	5.889	门洞	5.167
门窗	6.944	双园式	6.333	增城榄雕	5.889	楼	5.111
灰塑	6.944	不慕功名	6.333	海南戏	5.833	广州花展	5.111
彩绘	6.944	廊	6.278	石湾陶瓷	5.833	佛山秋色	5.056
广府三雕	6.889	灰瓦	6.278	重商重利	5.778	孟兰节	4.944
围绕式	6.833	单园式	6.278	神龛	5.722	祭祀游神	4.944
掇山因子	6.833	龙舟竞赛	6.278	东莞木偶戏	5.667	台	4.889
兼收并蓄	6.833	讲求实效	6.278	榭	5.611	波罗诞	4.833
玄关	6.778	道家文化	6.222	木版年画	5.611	冼太诞	4.778
厅堂	6.722	罩	6.167	斗拱	5.556	荷花节	4.778
陶瓷	6.722	潮剧	6.167	玻璃	5.556	潮汕出花园	4.556

三层次理论分为表层、中层、深层3个基因层；第二层为筛选得到的13个基因丛；第三层则是以问卷评分不低于6.0为标准初步筛选的54个因子，最终构成岭南地区文化基因谱系（图5）。

3 岭南园林的文化因子权重

在构建岭南园林文化谱系的基础上，采用层次分析法对谱系树中各个层次的文化因子的重要度进行评价。根据骆正清^[23]对单一准则下的排序，各标度法都具有保序性，因此使用1~9标度法来评估岭南园林的文化基因AHP层次。研究选取5名建筑学专业专家对同一层级中的岭南文化因子的

重要性进行两两比较评价，分别构建岭南园林文化基因3个层级的权重判断矩阵，并对各文化因子构成的权重判断矩阵进行一致性检验。在专家评分存在不确定性时，研究运用模糊综合评价法构建评价矩阵，以减少主观误差，提高评估科学性。结果显示一致性比率CR值（ $CR=CI/RI$ ）小于0，说明矩阵的不一致性在可接受范围内。综合5名专家的评价，各层级的一致性指标CR均小于1，通过一致性检验（表2），其中“A”表示总目标层“岭南园林文化基因”。

根据权重值大小，对次准则层基因以及因子层基因进行排序（表3），物质文化基因（A1）中权重最高为建筑工艺因子（B4），社会文化基因

表 2 各因子一致性检验
Tab.2 Consistency test of each factor

指标	CI	RI	CR
A	0	0.520	0
B1	0.100	1.260	0.080
B2	0.090	1.360	0.066
B3	0.037	1.260	0.030
B4	0.059	1.120	0.052
B5	0.044	1.250	0.040
B6	0.020	0.520	0.039
B7	0.004	0.520	0.008
B8	0.036	1.250	0.040
B9	0.020	1.120	0.017
B10	0.001	0.520	0.001
B11	0.058	1.360	0.043
B12	0.096	0.890	0.980
B13	0.031	1.260	0.025

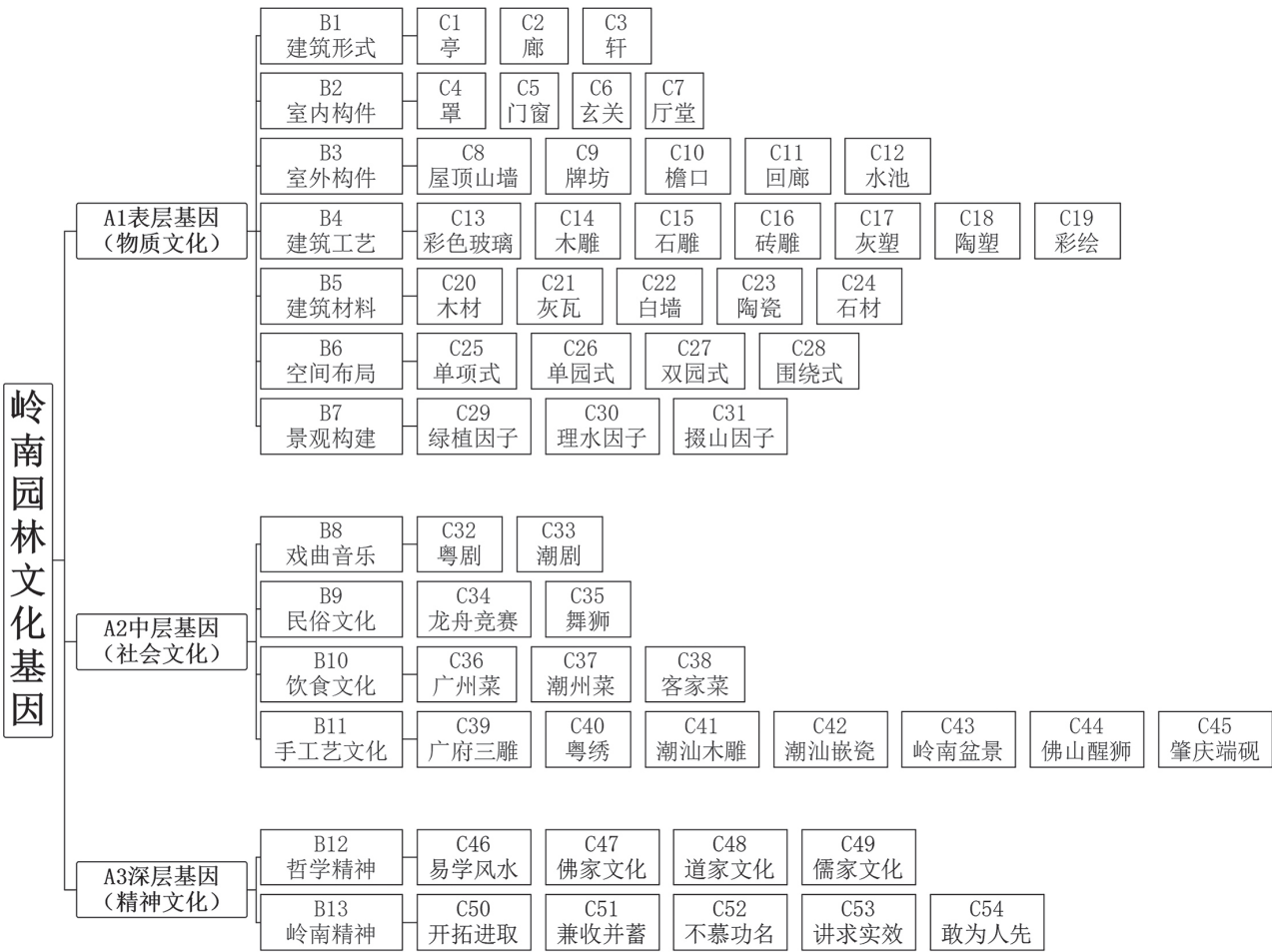


图 5 岭南园林文化基因图谱
Fig.5 Lingnan garden culture gene map

(A2) 中权重最高为手工艺文化因子（B11），精神文化基因 (A3) 中权重最高为哲学精神因子（B12）。从各次准则层中权重最高的因子来看，岭南园林文化中具有地域性的宗族文化、民俗文化以及深层次的岭南精神占据重要地位，在园林文化的保护传承中非常有必要对这些内容进行深度挖掘。在表层物质文化基因中，建筑工艺的重要性较高，其中数量较

多、较为典型的“三雕两塑”等文化因子权重较高。而在中层社会文化基因中，手工艺同样占据重要地位，其中广府三雕、潮汕嵌瓷、粤绣等因子重要性较高。而在深层精神文化基因中，专家普遍认为哲学精神更重要，其中易学风水及道家文化对于岭南园林的发展影响深刻而悠远，是古人对于道家或易学等哲学思想的体现。在对园林的传承创新、活化利

表 3 岭南地区园林文化基因重要度排序
Tab.3 Importance ranking of garden cultural genes in Lingnan region

准则层	次准则层	因子层	权重	排序	准则层	次准则层	因子层	权重	排序
A1 物质文化基因 (0.454 5)	B1 建筑形式 (0.157 6)	C1 亭	0.295 2	2	A1 物质文化基因 (0.454 5)	B7 景观构件 (0.172 1)	C29 绿植因子	0.308 1	2
		C2 廊	0.464 2	1			C30 理水因子	0.488 9	1
		C3 轩	0.240 6	3			C31 掇山因子	0.203 0	3
	B2 室内构件 (0.128 6)	C4 罩	0.285 1	2		B8 戏曲音乐 (0.170 0)	C32 粤剧	0.625 0	1
		C5 门窗	0.319 9	1			C33 潮剧	0.375 0	2
		C6 玄关	0.170 1	4		B9 民俗文化 (0.308 5)	C34 龙舟竞赛	0.602 9	1
		C7 厅堂	0.224 9	3			C35 舞狮	0.397 1	2
	B3 室外构件 (0.143 1)	C8 屋顶山墙	0.256 3	1		B10 饮食文化 (0.126 0)	C36 广州菜	0.464 0	1
		C9 牌坊	0.163 7	4			C37 潮州菜	0.319 6	2
		C10 檐口	0.229 2	2			C38 客家菜	0.216 4	3
		C11 回廊	0.204 8	3			C39 广府三雕	0.216 8	1
		C12 水池	0.146 0	5			C40 粤绣	0.167 5	3
	B4 建筑工艺 (0.185 7)	C13 彩色玻璃	0.148 7	3		B11 手工艺文化 (0.395 5)	C41 潮汕木雕	0.165 0	4
		C14 木雕	0.202 5	1			C42 潮汕嵌瓷	0.173 3	2
		C15 石雕	0.167 7	2			C43 岭南盆景	0.121 0	5
		C16 砖雕	0.121 3	6			C44 佛山醒狮	0.073 9	7
		C17 灰塑	0.134 2	5			C45 肇庆端砚	0.082 6	6
		C18 陶塑	0.084 1	7					
		C19 彩绘	0.141 5	4					
	B5 建筑材料 (0.098 7)	C20 木材	0.208 2	3	A2 社会文化基因 (0.267 8)	B12 哲学精神 (0.531 3)	C46 易学风水	0.294 2	1
		C21 灰瓦	0.237 6	2			C47 佛家文化	0.192 3	4
		C22 白墙	0.244 1	1			C48 道家文化	0.274 5	2
C23 陶瓷		0.156 9	4	C49 儒家文化			0.239 0	3	
C24 石材		0.153 2	5	C50 开拓进取			0.292 7	1	
B6 空间布局 (0.114 1)	C25 单向式	0.293 8	2	A3 精神文化基因 (0.277 7)	B13 岭南精神 (0.468 7)	C51 兼收并蓄	0.228 2	2	
	C26 单园式	0.316 3	1			C52 不慕功名	0.165 1	4	
	C27 双园式	0.168 2	4			C53 讲求实效	0.134 1	5	
	C28 围绕式	0.221 7	3			C54 敢为人先	0.179 9	3	

用的过程中需要着重考虑权重较高的文化因子。

4 结论

本研究通过问卷调查和层次分析法，系统提取了岭南园林的文化基因，并构建了文化基因谱系图，揭示了岭南园林的独特文化基因。研究表明，岭南园林不仅是物质文化的体现，更是岭南社会文化与精神文化的生动展示。尤其在建筑形式、传统工艺、民俗文化和哲学精神等方面，岭南园林展现了丰富的地域特色与生态智慧。例如，屋顶山墙因子反映了岭南地区对气候的适应性及建筑的独特审美，木雕、石雕、砖雕则体现了岭南园林的高水准工艺和地方特色，在中层因子中占据重要位置；易学风水作为哲学精神层的核心因子，展示了园林布局中的生态智慧和人与自然的和谐共生。研究还发现，广州菜、潮州菜和粤剧等饮食与戏剧文化因子在岭南园林的文化基因中也占据重要地位，体现了园林文化的跨领域融合。这些文化因子的提取与系统化为岭南园林的修复、保护与创新提供了理论支持，将成为推动岭南园林文化复兴的重要方向。

本研究将文化基因理论引入岭南园林文化研究，通过系统提取和量化评估文化因子，打破了传统定性分析的局限，丰富了文化基因理论的应用，并提高了评估的科学性与精准性。采用层次分析法对岭南园林的文化因子进行了权重评估，量化分析了各文化因子的重要性，为文化传承和创新提供了有力支持。另外，本研究提出并构建了岭南园林文化基因图谱，该图谱展示文化元素及其相互关系，为数字化保护、遗产修复和文化创意产业的发展提供支持（图6），有利于理解岭南园林文化的地域性和历史演变，推动文化遗产保护。

岭南园林文化基因库的构建在推动岭南园林文化的传承与发展方面具有重要意义，但在实际操作中也存在局限性：1) 岭南园林的历史悠久，相关的历史文献可能并不完整或缺失，文献的缺失可能导致对岭南园林文化基因的理解不够全面或深入。

2) 岭南园林分布广泛，在实地考察中可能遇到园林现状不佳、信息不完整等问题，影响影像资料的准确性和完整性。3) 岭南园林文化基因具有复杂性和多样性，包括建筑、园艺、装饰、文化等多方面。提取和表达文化基因需要深厚的专业知识和丰富的实践经验，否则可能导致对基因的误解或误读。4) 在基因库构建过程中，需要广泛征求相关专家的建议，以确保其代表性和准确性。部分受访者对岭南园林文化的认知有限，可能导致其对基因库构建的参与度不足，从而影响问卷信度和文化基因库的数据有效性。

未来的研究可从以下方面进一步深化：1) 加强资料收集与实地考察。除了高度相关的园林研究文献，可参考考古学、文化学、民俗学等领域的研究成果，结合多学科视角进行分析。咨询当地的园林文化专家，寻找地方志、古代园林图纸和资料中未被广泛利用的信息。可将实地考察分为多个阶段进行，首先在条件较好的地区进行调研，再深入到条件较差或信息不完整的区域，逐步完善资料。还可通过现代技术手段进行，如无人机和三维建模，全面捕捉岭南园林的历史文化元素，弥补现有文献和遗存的不足。2) 优化基因提取与表达方法，引入多学科交叉合作，结合历史学、建筑学与数字化技术，提升文化因子的准确性和完整性。在文化基因的提取过程中，广泛征求领域内专家的意见，确保多方观点的丰富性。结合建筑学、园艺学、文化学等领域的专业知识，运用系统分析和层次分析法，确保文化基因的提取更加全面且精准。3) 构建文化基因库的共享平台，促进信息交流与资源共享，提升研究的开放性与广泛性。在问卷调查的基础上进行定性访谈，深入了解受访者的观点，以弥补问卷调查的片面性，并将问卷结果与其他研究方法（如历史文献、实地考察资料等）进行交叉验证，确保数据的信度和有效性。

尽管本研究具有局限性，但能为岭南园林文化的创新发展



图 6 岭南园林构件的数字化传承
Fig.6 Digital inheritance of Lingnan Garden components

展提供理论支持。基因库的建立能够揭示园林设计的历史演变脉络,识别并提取出园林修复中的“关键遗产元素”,为修复工程提供科学的决策依据。此外,文化基因库的构建为岭南园林的数字化保护提供了坚实基础。基因库将岭南园林的建筑元素、植物配置、空间布局等文化特征进行系统化、图谱化存储,对岭南园林的建筑形式、景观配置和文化符号、设计理念等进行有效分类、归档和分析,并将传统园林的各类文化特征转化为可编码、可追溯的数字信息,这有助于提升传统园林遗产的保护效能^[24~25]。

综上所述,本研究构建的岭南园林文化基因图谱不仅有助于研究人员和大众深入理解和挖掘岭南园林的文化内涵和历史价值,还能为现代岭南园林的创新发展提供理论支撑和实践指导。

注:图片均由作者自摄自绘。

参考文献:

[1] 陈丽思. 岭南文化的当代价值及传承创新研究 [J]. 新传奇, 2024 (27): 60-62.

[2] 席丽莎, 刘建朝, 王明浩. 城市多元文化的基因谱系及其价值化传承 [J]. 城市发展研究, 2019, 26 (9): 1-5.

[3] R 道金斯. 自私的基因 [M]. 卢允中, 张岱云, 等译. 北京: 科学出版社, 1981: 1-3, 48, 269-279.

[4] 尹鹏. 中国文化基因理论与实践研究 [J]. 人文天下, 2024 (4): 4-9.

[5] 刘长林. 中国系统思维 文化基因透视 [M]. 北京: 中国社会科学出版社, 1990: 32.

[6] 王东. 中华文明的文化基因与现代传承 (专题讨论) 中华文明的五次辉煌与文化基因中的五大核心理念 [J]. 河北学刊, 2003 (5): 130-134, 147.

[7] 吴福平, 李亚楠. 文化基因概念、理论及学术史批判 [J]. 深圳社会科学, 2020 (6): 96-103, 122.

[8] 王立新, 张成章. 文化基因视域下我国城乡历史文化遗产保护研究综述 [J]. 重庆建筑, 2024, 23 (4): 5-9.

[9] 爱德华·霍尔. 无声的语言 [M]. 北京: 北京大学出版社, 2010: 48.

[10] 谭斯慧. 岭南传统名园造园中言语素材的应用研究 [D]. 广州: 华南农业大学, 2016.

[11] 陈诗祺. 地域文化影响下岭南建筑“怪而实用”的特征研究 [D]. 广州: 华南理工大学, 2020: 15.

[12] 马悦. 岭南传统园林空间叙事设计方法研究 [D]. 广州: 广东财经大学, 2023.

[13] 陈泽宇, 梁明捷. 基于地域文化性格的岭南园林理水风格探析 [J]. 建筑与文化, 2022 (6): 216-218.

[14] 梁明捷. 岭南古典园林风格研究 [D]. 广州: 华南理工大学, 2013.

[15] 梁明捷. 岭南园林风格二重统一性特征形成的环境因素探析 [J]. 南方建筑, 2013 (6): 9-12.

[16] 申秀英, 刘沛林, 邓运员, 等. 景观基因图谱: 聚落文化景观区系研究的一种新视角 [J]. 辽宁大学学报 (哲学社会科学版), 2006 (3): 143-148.

[17] 罗明. 岭南园林空间营造手法在当代岭南博物馆中的借鉴与运用研究 [D]. 广州: 华南理工大学, 2020.

[18] 薛颖. 近代岭南建筑装饰研究 [D]. 广州: 华南理工大学, 2017.

[19] 梁泳茵, 李晓雪, 郑焯玲. 清末广东潮汕三园营造特征探析 [J]. 广东园林, 2024, 46 (3): 96-103.

[20] 陈嘉诚, 赵越喆. 岭南四大名园三景营造的地域性和时间性 [J]. 广东园林, 2024, 46 (1): 94-98.

[21] 罗明. 岭南园林空间营造手法在当代岭南博物馆中的借鉴与运用研究 [D]. 广州: 华南理工大学, 2020.

[22] 左鹏军. 岭南文化的历史转换与区域特征 [J]. 城市观察, 2024 (5): 110-116, 163.

[23] 骆正清, 杨善林. 层次分析法中几种标度的比较 [J]. 系统工程理论与实践, 2004 (9): 51-60.

[24] 孙方婷. 基于大数据的岭南古建筑保护数字化平台构建 [J]. 建设科技, 2024 (1): 55-58.

[25] 肖湘东, 陈曦, 陶冶, 等. 基于数字化技术的园林遗产复原与传播——以苏州艺圃为例 [J]. 中国名城, 2023, 37 (8): 81-88.

作者简介:

张艳玲 / 1979 年生 / 女 / 广东广州人 / 博士 / 暨南大学力学与建筑工程学院 (广州 510630) / 讲师 / 研究方向为传统村落研究

杨濠铭 / 2002 年生 / 男 / 香港人 / 本科 / 暨南大学力学与建筑工程学院 (广州 510630) / 专业方向为传统建筑保护

杨玺东 / 2002 年生 / 男 / 广东潮州人 / 本科 / 暨南大学力学与建筑工程学院 (广州 510630) / 专业方向为可持续环境设计

高健晋 / 2002 年生 / 男 / 澳门人 / 本科 / 暨南大学力学与建筑工程学院 (广州 510630) / 专业方向为环境规划设计

张竞方 / 2003 年生 / 女 / 山西吕梁人 / 本科 / 暨南大学力学与建筑工程学院 (广州 510630) / 专业方向为建筑设计