

粤北壮族传统民居建筑基因识别与图谱构建

Identification and Mapping of Architectural Genes in the Traditional Zhuang Ethnic Dwellings in Northern Guangdong Province

罗婷 刘旭红*

LUO Ting, LIU Xuhong*

基金项目: 国家社会科学基金项目“粤北壮族传统村落风貌保护与传承研究”(编号: 21BMZ090)

摘要

为探讨粤北壮族村落传统民居的营建模式、文化特征以及发展演变机制, 基于景观基因理论, 对其开展田野调查与测绘, 分析其建筑基因的影响因素。通过制定基因识别原则与图谱构建路径, 探究传统民居的平面布局、立面形制、装饰艺术、结构体系等基因类型, 并构建系统性可视化建筑基因图谱。研究表明, 粤北壮族村落传统民居主要采用地居合院式营建模式, 深受壮族、瑶族、汉族等多民族文化交融的影响; 其平面布局由“一明两暗”型衍生为单进、多进天井合院式; 立面形制吸纳了汉族民居的特点, 逐渐呈现出繁复有序的风格; 局部装饰融入地域民族文化图腾, 精美细致; 结构体系在“硬山搁檩”和“斜梁檩托”基础上展现出环境适应性。该基因图谱可为岭南少数民族地区建筑与村落风貌传承延续等相关研究提供科学依据。

Abstract

In order to explore the construction patterns, cultural characteristics and development mechanisms of traditional dwellings in Zhuang ethnic villages in northern Guangdong, this study conducts field surveys and mapping based on landscape gene theory, analyzing the influencing factors of architectural genes. By establishing principles for gene maps, this paper examines the gene types such as plan layout, facade forms, decorative arts, and structural systems, subsequently developing systematic architectural gene visualizations. The results indicate that traditional dwellings in these Zhuang ethnic villages primarily adopt courtyard layouts adapted to local terrain, deeply influenced by the multicultural integration of Zhuang, Yao and Han groups. The plan layout have evolved from the 'one bright room with two dark rooms' typology to single-entry and multi-entry patio courtyard dwellings. Facade forms absorb characteristics of Han architecture, gradually presenting complex yet orderly styles. Local decorations integrate regional ethnic cultural totems, exhibiting exquisite craftsmanship. The structural systems demonstrate environmental adaptability, mainly featuring gable roofs with purlins and inclined beams supporting purlins. The developed gene maps can provide a scientific foundation for research related to the preservation and continuation of traditional architectural styles and cultural landscapes in Lingnan minority regions.

文章亮点

1) 从跨学科视角, 将景观基因理论转化为建筑基因理论; 2) 利用特征解构法分析探究建筑基因类型; 3) 运用图示化语言方式构建建筑基因图谱。

关键词

传统民居; 传统村落; 景观基因; 建筑基因; 基因图谱; 文化景观; 少数民族文化; 岭南

Keywords

Traditional dwellings; Traditional villages; Landscape gene; Architectural gene; Gene map; Cultural landscape; Minority cultures; Lingnan

收稿日期: 2024-09-01

修回日期: 2024-10-22

传统民居建筑作为承载地域和民族的文化传统与生活方式的物质空间载体,蕴含深厚的精神文化内涵,是中国农耕文明的珍贵文化基因宝库。既有研究倾向于将民居建筑置于村落背景中进行考察,逐渐突破了静态观察建筑单体的时空局限性,从单一分析民居建筑的结构与空间特征,扩展到挖掘典型民居及聚落的历史演变、地域文化价值、传承延续与发展策略等方面,兼顾时间与空间尺度,探讨建筑文化遗产保护等问题。关于地域民居建筑的研究开始聚焦于西南地区,随着民居与乡村研究受到的关注度增加,传统村落的地域性与民族特色受到重视,多元文化交融区的村落遗产存续问题成为研究热点。

粤北壮族地区因壮族、瑶族和汉族多民族聚居而受到关注。该地传统民居作为广东壮族乡村文化景观的重要组成部分,具有典型的民族特性和地域社会属性。而以往与粤北壮族地区传统民居相关研究的对象及成果相对分散,研究多针对特殊地理单元的村落空间分布特征、形成机制、发展策略等方面展开探讨^[1]。壮族民居作为地域民族文化遗产的重要载体,值得开展更为深入的研究和制定有效的保护策略。

为系统识别民居建筑基因类型,本研究引入景观基因理论作为分析框架。景观基因理论起源于美国,用于强调景观中基因型和环境之间的互动机制,以及基因型的时空异质性^[2]。该理论在国内由刘沛林、胡最等学者提出,相关研究聚焦于聚落景观的特征识别与图谱构建,以解决城市建筑景观同质化及地方文脉传承力度不足等问题为导向,提倡挖掘文化景观基因以重塑地方历史记忆^[2];而对于传统村落民居建筑模式提取与应用的研究较少。本研究基于景观基因理论的转化应用,针对粤北壮族地区村落传统民居建筑进行田野调查与测绘,分析该建筑基因的影响因素。通过制定基因识别原则与图谱构建路径,探究其平面布局、立面形制、装饰艺术、结构体系等壮族民居建筑基因类型,并尝试构建系统性可视化建筑基因图谱。通过探讨粤北壮族民居建筑营建模式与文化特征,阐释壮族村落民居建筑发展演变及空间分异机制,为岭南少数民族地区建筑与村落风貌传承等研究提供基础数据参考。

1 研究概况

1.1 粤北壮族地区概况

粤北壮族地区作为时代文化积淀的载体,其存在和发展经历了漫长的历史过程。广东连山壮族瑶族自治县南部古有“宜善九村”之称,在战争与民族迁徙交织的过程中,此地的壮、瑶、汉各民族文化圈层交流密切,民族文化、方言语系和生活习惯等相互交融,孕育了特色地域民俗与多元居住模式^[3]。本研究聚焦于粤北壮族村落的传统民居建筑,以其建筑营建模式与典型文化特征为线索,选取粤北壮族连片聚居区广东连山壮族瑶族自治县的南部三镇——福堂镇、小三江镇、上帅镇,以及怀集县下帅壮族瑶族乡为主要区域进行深入研究。

1.2 典型传统民居建筑选择

壮族作为粤、桂、湘三省交界境域内原住少数民族中人口众多且集中的民族,受自然地理环境和村落文化变迁的影响,形成体现其文化特质的村落结构模式。其传统民居建筑因受到客家、广府民系及汉族文化的多重熏陶,呈现出多元化、类型丰富的建筑形制,蕴含着珍贵的历史研究价值^[4]。基于近年来的田野调查,本研究团队对粤北 300 余个自然村进行了深入的实地调研和针对性测绘。笔者选取其中 60 余座保存较为完好且具有典型特征的民居开展研究,涵盖明清时期传统历史民居,地方县志、族谱族志等文献资料记载的特色民居,实地考察中发现的未被记录但具有研究价值的民居,以及 20 世纪 80 年代保护更新后的民居建筑等,包括广东省传统村落、少数民族特色村寨、文明村和普通村落的各类民居(图 1)。

2 建筑基因识别机制与图谱构建路径

2.1 建筑基因理论内涵

景观基因分析法强调分层次解析聚落文化景观的内在属性、外在表达及其遗传特质,本研究结合其生物学基因核心理念,借鉴物质形态分类、分级思维模式和图谱化表达方式,将景观基因理论体系转化应用至民居建筑研究,尝试构建村落民居建筑基因识别体系与图谱表达方式,以期拓展地域民居基础性研究提供新的视角。DNA 作为生物学中含有特定遗传信息的基因片段,起到决定生物特征的作用;蛋白质是生物体的重要组成部分;RNA 作为传递遗传信息的载体,参与遗传信息的转录和翻译过程。对应于建筑基因理论,将建筑比作生物体,则民居组成元素相当于蛋白质;建筑内外表达属性相当于 DNA,具有“遗传效应”;建筑 RNA 则作为转译信使,传播其营造模式与文化特征^[5](图 2)。由于建筑的“遗传信息”大多源自工匠技艺与古籍史料记载等,具备桥梁作用的“遗传信息”传递并不清晰。因此,笔者试图融合类型学与建筑基因理论,探究其营建模式。

2.2 传统民居建筑基因影响因素分析

粤北壮族地区的传统民居建筑基因深受自然条件、生产生活方式及地域文化等多重因素的影响。自然条件是建筑的基本环境背景,居民生产生活方式决定建筑功能布局和使用需求,地域文化烙印在建筑设计理念和装饰风格上,共同塑造了该地区独特的建筑风格与居住文化^[6]。

2.2.1 自然条件

粤北壮族地区山区环绕,雨季频繁,气候潮湿,因此当地民居的选址需考虑地形地势,营建需兼顾采光通风、防潮防热。鉴于山坡开发耕作较难、森林覆盖率下降以及村落发展空间受限等问题,当地居民选取河谷平原地区进行耕作,并巧妙利用山地地形,采取依山傍水、邻田而建的居住策略。建筑材料也颇为讲究。为避免潮湿气候侵蚀墙体,提升墙体的耐久性与防潮性,民居的建造利用了本土矿石资源,例如将隔水、排水性能好的花岗岩石材应用于勒脚、台阶、地基等位置,其上再砌筑青砖。该建造策略彰显了当地民居对生

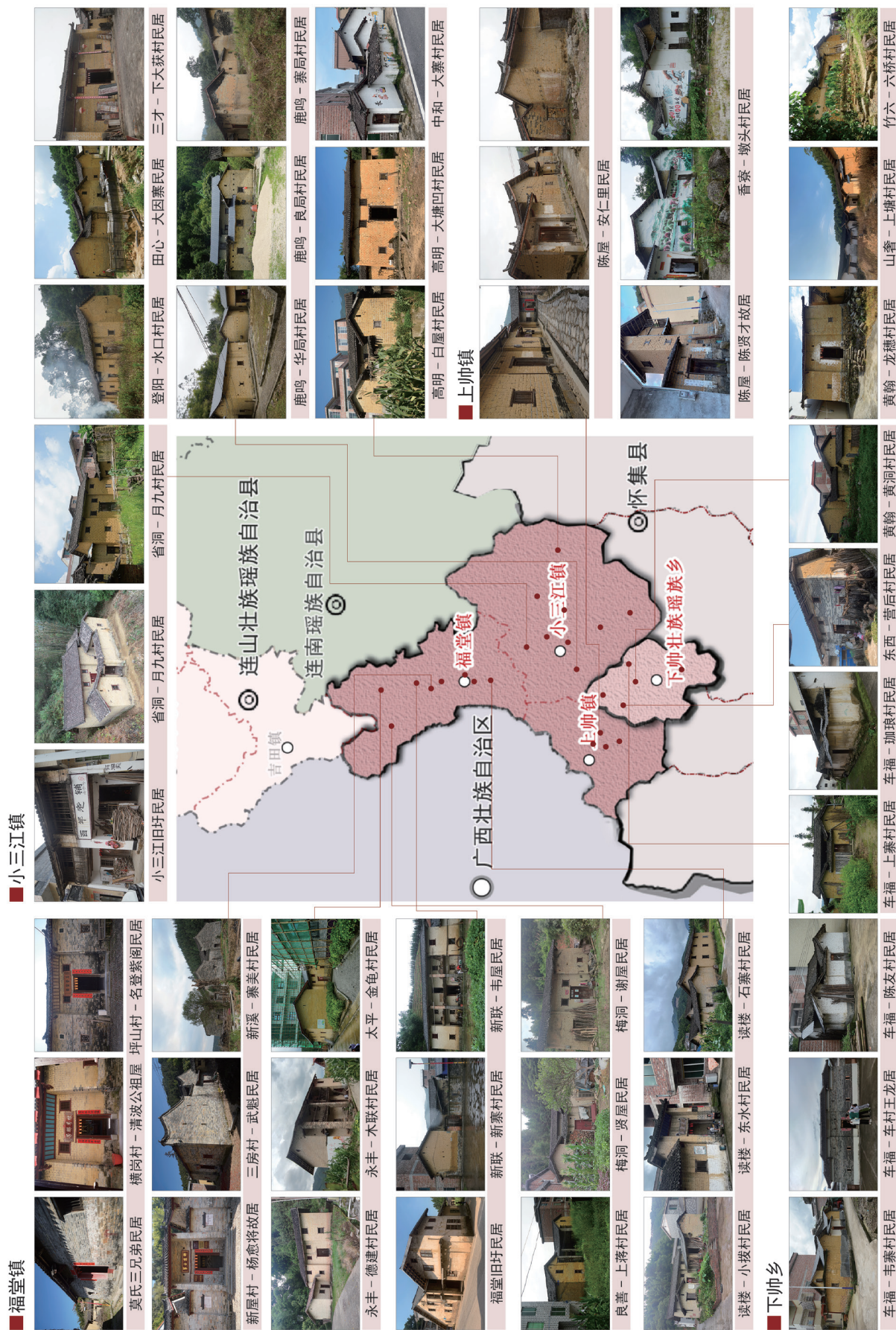


图 1 粤北壮族村落传统民居研究范围与样本
Fig.1 Research scope and samples of traditional dwellings in Zhuang ethnic villages in northern Guangdong Province

态气候的良好适应性，更凝练了居民对自然环境的深刻理解与生活智慧积累。

2.2.2 生产生活模式

随着粤北地区的社会经济进步和生产力提升，居民生活方式和建筑营建方式也随之变化。明清以来，汉族工匠技术的引入和传播，推动了粤北壮族地区农业、手工业生产技术的进步，当地的建筑材料从木材发展为砖石；地居式民居因其卫生、采光和通风优势以及更易扩展的空间格局而被采纳，得到广泛应用^[7]。社会治安稳定也让民居门楼的防御功能减弱，防御结构逐渐移除或取消。

2.2.3 地域文化

壮、汉民族交融的粤北地区形成了独特的地域文化。汉族在迁入后，通过学习壮语、民族通婚等方式融入壮族社会，与壮族在经济、文化等方面交往密切；壮族积极学习汉族的工匠技术及营建模式，使物质生活环境得到改善。居住空间的平面布局普遍采用天井合院形式，包括一座三间、三合天井、多进天井、“类堂横”等模式，强调中轴对称；空间分配遵循长幼有序的原则；装饰雕刻形式逐渐丰富活泼。粤北壮族地区的地居式建筑形制布局模式得到了发展。

2.3 基因识别机制与图谱构建路径

景观基因理论在刘沛林、胡最等学者的研究中得到应用，他们从内在、外在、局部和总体4个角度确定了基因识别原则，旨在全面把握传统村落的文化景观^[8]。民居建筑作为村落中最具标志性的景观元素，其基因的识别也应遵循内在、外在、局部唯一性和总体优势性原则，并结合民居建筑现状进行。本研究借鉴中秀英的元素、图案、结构和含义提取法^[2]进行建筑基因的提取，同时基于现有调研资料中民居建筑层次结构特点，确定从平面布局、立面形制、装饰艺术以及结构体系四大类型指标，开展民居建筑基因识别与提取。提取结果以图示化语言表达，记录下民居建筑基因特征，以此构建出民居建筑平面、立面、装饰和结构的基因图谱，以更全面系统地解析、转译民居建筑文化内涵与特征（图3）。

3 粤北壮族传统民居建筑基因识别与图谱构建

3.1 建筑平面布局

3.1.1 平面布局类型与基因识别

1) 院落形式

粤北壮族民居普遍采用天井合院布局形式。因地跨珠江三角洲与粤北文化区，民居建筑形制融合中原荆楚文化、客家文化、广府文化以及广西干栏文化等特点，建筑空间布局呈现出独特地域特征。民居院落多为长方形，长与宽的比值集中于1~2；以厅堂进深为中轴线对称，或向东西两侧略偏；庭院以厢房、廊道围合，形成前屋后院相邻而居的布局。部分民居依地势或建设基地范围受限而设单排院布局，以门楼作为主入口，通过山墙面延伸出1.5~2.2 m院墙围合形成的庭院进入民居厅堂；少数民居只设单排民居，不设院落。当地民居通过厅、房、倒座、厢房和廊道的相错组合形成院落，并分离出连通空间连接邻院。院落类型主要包括单进、多进

式天井四合院以及“回”字形天井合院形制，合院的规模通常不大，其作为居民生活场所，具备日常生产功能^[3]。单进三合院作为粤北壮族民居院落的基本单元，通过纵向并联或横向组合形成多进天井院落。单内院布局为当地最基础的合院类型，是粤北壮族传统民居院落形式的基因原型（表1）。

2) 空间格局

粤北壮族的传统民居建筑通常由门楼、厅堂、住房、廊道、院落以及天井等多个空间元素构成。根据建筑内部的空间布局差异，当地民居的空间格局可分为6种：一明两暗型、三合天井型、四合天井型、多进天井型、类堂横屋型以及复合型（表2）。

民居内部功能空间包括门楼、厅堂、火塘间、卧室、楼梯、储物间、卫生间及家畜棚等。受汉族同族聚居模式的影

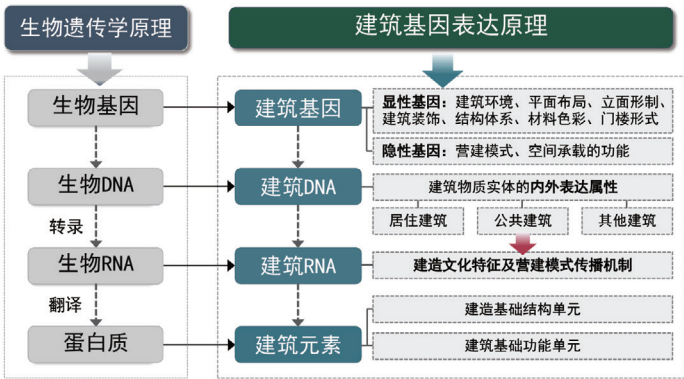


图2 建筑基因表达原理
Fig.2 Principle of architectural gene expression

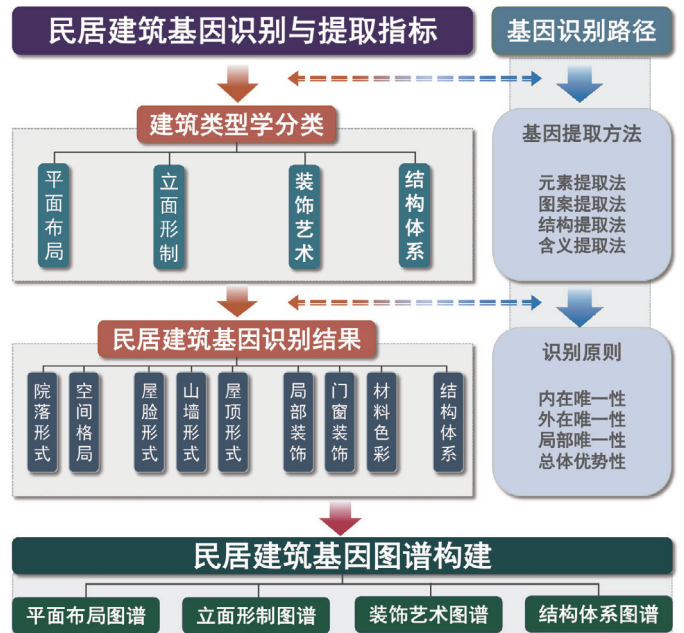


图3 传统民居建筑基因识别路径及图谱建构路线
Fig.3 Recognition path and map construction route of architecture gene of traditional dwellings

响，其平面功能布局日益凸显出以人为本观念，重视血缘与宗亲关系，注重轴线关系，恪守礼制准则，讲究主次分明，强调序列组合，宅祠合一^[7]。民居的平面功能发生了演变：厅堂代替了传统火塘间，继承其会客功能，逐渐成为社交礼仪核心空间，在布局中起到统领作用；同时厨房、杂物储藏、卫生间等辅助性空间也移至主座之外；火塘演变为厨房一角灶台，形态仍旧较低矮；有二层楼阁的民居的楼梯在主堂屋后侧。主座以三、五开间居多，厅堂居中，空间格局以“前堂后室”“一明两暗”为主，并通过横屋的对称叠加与厅堂纵向重复的加厝扩展，构成民居的整体空间格局。厅堂为家庭议事和敬奉先祖灵位的空间，两侧次间为家中长辈卧室，次间与横向延展并列的厢房通常用天井或廊道相连，厢房则作为子女住房或厨房，加建附属用房或倒座用于放置农具或饲养家畜。各空间相互联系又相对独立，同时满足居民日常生活需求。

表 1 院落形式识别
Tab.1 Recognize of courtyard forms

院落形式	图示	案例及实景图
三合天井		小三江镇田心大因寨 - 旧民居
四合天井		福堂镇横岗 - 清波公故居
多进天井合院		福堂镇班瓦 - 莫氏民居
“回”字形天井合院		福堂镇新屋 - 杨愈将故居

3.1.2 图谱构建

综合上述院落形式与空间格局的基因识别内容，尝试构建粤北壮族地区村落传统民居平面布局图谱（图 4）。

3.2 建筑立面形制

3.2.1 立面形制类型与基因识别

1) 屋脸形式

粤北壮族村落传统民居建筑多为单层或局部二层的形式。正立面屋脸以堂屋正门为中心左右对称，面阔通常为三至五开间，屋脸可分为墙体和屋顶两个构成部分，屋顶与墙身纵向高度比例约为 1 : 4。因多雨潮湿的气候特点，屋顶坡度较大以提升排水效率；墙体则通常采用三段式砌法以减少潮湿气候的侵害，底部勒脚墙基使用本土花岗岩材料，其上至墙裙高度处砌筑青砖层，而主体墙面使用黏土砖居多，墙线用石灰、苘箕灰混合描绘。有民居运用砖石砌筑、砖石土混合砌筑以及使用深浅不一的青砖进行混砌，赋予墙面独特的纹理变化与视觉丰富度；门窗洞口以正门为中心左右对称，线条流畅、形式整洁，与墙体材料形成对比，使屋脸造型更加生动。

基于以上正屋原型，部分民居面阔扩展为五开间或添设“甩袖”房，当平面原型带两“甩袖”及该变体为单层楼屋时，厅堂、次间与梢间的门窗仍对称布置，抱厦间仅向院落或月台内侧开设门窗，立面呈现三明两暗的效果；而该变体为二层楼阁式时，正房首层不设屋檐，只设二层外檐与单层“甩袖”两端檐口持平，二层立面与首层屋脸形式相似，院墙与门楼相连构成的影壁墙正对堂屋正门，在堂屋上方的门廊立面位置处设置隔扇门窗或花式漏窗^[9]；部分二层楼阁式民居变体不设合院与门楼，将二层明、次间前门廊打通形成半开敞廊道，优化采光通风条件。多样化的传统民居建筑屋脸形式不仅体现了各族群众对环境的适应性，更彰显了民族交融互嵌的宝贵成果（表 3）。

2) 山墙形式

粤北壮族民居建筑整体以土木结构为主，外观简约朴实，普遍采用黏土砖砌筑主墙身。山墙面直接承接檩条重量，有悬山式、硬山式（人字形或镏耳形）2 种典型形式。民居屋顶多采用双坡人字形悬山式砖瓦结构，两侧山墙出檐长度约 400 mm；部分民居则采用硬山式人字形或镏耳形山墙，墙根部分通常砌筑岩石条作基础，檐口往下半米处采用石材砌筑墀头，墙体则以黄泥或清水砖构筑。山墙面开窗较少，主要依靠内天井采光通风，后墙通常不设窗，以避免“上穿下漏”的问题^[3]。粤北壮族民居的山墙形式在延续传统建筑技艺、保留传统风貌的同时，提升了建筑的稳固性与实用性（表 4）。

3) 屋顶形式

粤北壮族传统民居主要采用悬山顶和硬山顶，少数民居因添设抱厦而存在平坡屋顶结合的情况，屋顶形式存在多样性和差异性。其中悬山顶适用范围较广，在黏土砖与青砖石民居中都有出现，使用砖、木、瓦或茅草材料砌筑，屋檐悬出正立面墙面约 1 m，屋脊造型多为龙船脊，正立面出檐口设封檐板，檩木悬挑出梢，能有效阻挡雨水斜侵木构屋架与墙身。硬山屋顶多使用青瓦材料，屋脊造型采用博古脊居多，

表2 空间格局识别
Tab.2 Recognize of spatial pattern

类型	案例及实景图	类型	案例及实景图
一明两暗型	下帅乡车福 - 车村民居 	多进天井型	下帅乡东西 - 营后村民居 
三合天井型	小三江镇鹿鸣 - 寨局村民居 	类堂横屋型	福堂镇新溪 - 坪山村名登紫阁 
四合天井型	福堂镇新溪 - 寨美村民居 	复合型	上帅镇陈屋村 - 安仁里民居 

砌封檩条梁架于山墙面内，设瓦垄状墀头封护缓解雨水的侵蚀，同设封檐板保护墙体。当民居为二层楼阁式布局时，其双“甩袖”屋顶可作为晒台，供日常生活晾晒之用。合院式民居的天井上方的坡屋顶一侧向天井倾斜，雨水顺着坡度可流向天井内，既顺应了多雨的气候环境，又有“四水归堂”的寓意；部分寝屋屋顶会专设小型采光天井，旨在提升室内亮度。被居民称为“行屋路”的廊斗空间，作为连接寝屋单元与厅堂的交通枢纽走廊，均覆盖瓦盖屋顶以提供遮蔽^[10]。中华人民共和国成立后，新建民居多采用平屋顶，但粤北地区传统村落仍保留大量坡屋顶传统民居（表5）。

3.2.2 图谱构建

综合上述屋脸形式、山墙形式与屋面形式的基因识别内容，尝试建立粤北壮族地区村落传统民居立面形制图谱（图5）。

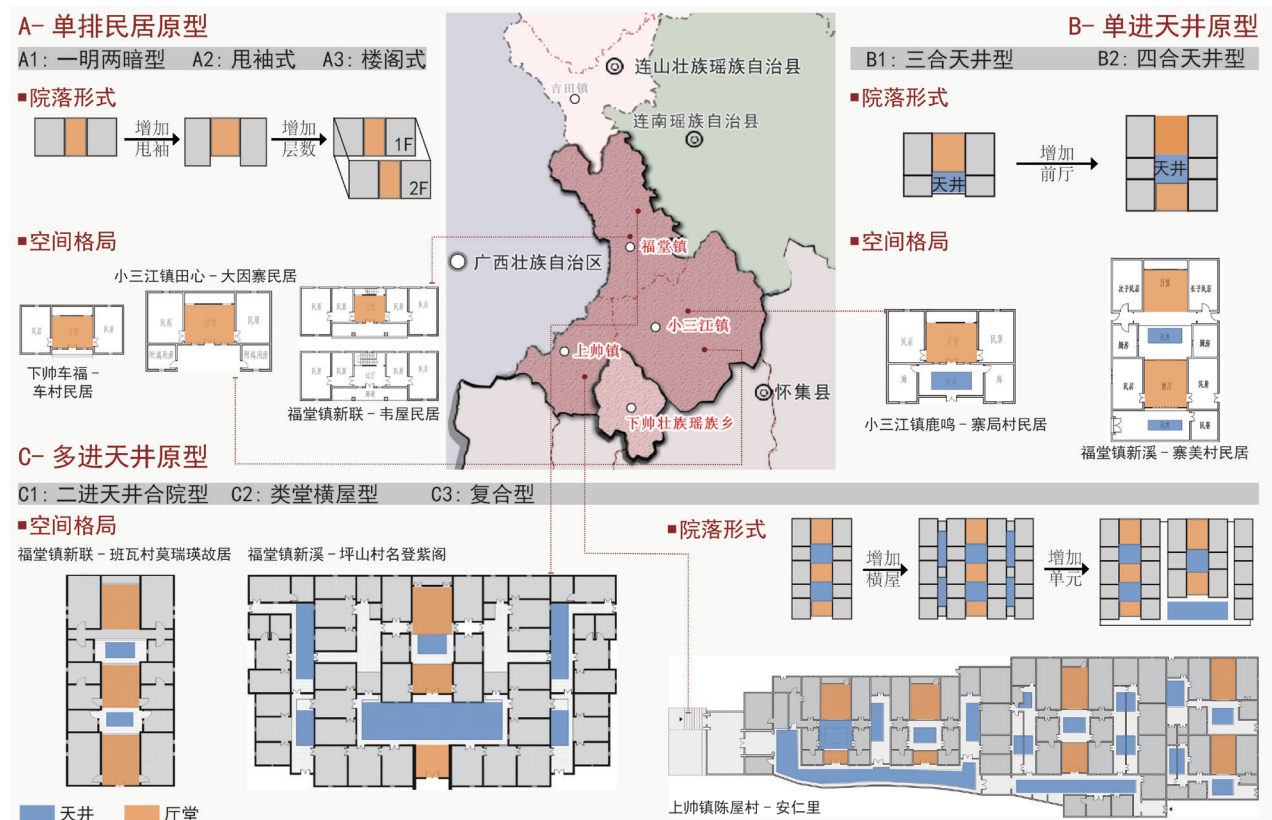


图4 粤北壮族传统民居建筑平面布局图谱

Fig.4 Atlas of the architectural plan layout of traditional Zhuang ethnic dwellings in northern Guangdong Province

表 3 屋脸形式识别
Tab.3 Recognize of house face form

形式	案例及实景图	
一字式	小三江镇省洞 - 月久村民居	福堂镇新溪 - 坪山村名登紫阁
		
一字式变体 - 抱厦型	福堂镇新联 - 韦屋民居	福堂镇读楼 - 小拔村民居
		
楼阁式	下帅乡车福 - 珈琅村民居	福堂镇良善 - 上蒋村民居
		

表 4 山墙形式识别
Tab.4 Recognize of mountain wall form

形式	案例及实景图	
悬山式人字形	福堂镇新联 - 韦屋民居山墙	福堂镇新溪 - 寨美村民居山墙
		
硬山式人字形	福堂镇新溪 - 寨美村民居山墙	福堂镇新溪 - 三房村武魁民居山墙
		
硬山式镞耳形	小三江镇 - 拥希村谢氏宗祠山墙	福堂镇新溪 - 寨美村杨氏宗祠山墙
		

3.3 建筑装饰艺术

3.3.1 装饰艺术类型与基因识别

1) 局部装饰

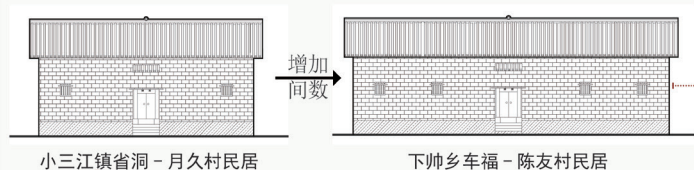
受传统稻作文化的深刻影响，粤北壮族聚居区表现出对动植物形态的多元崇拜，并在民居装饰中得到体现，成为构建精神空间的重要元素，进而演化出牛、鱼、鸟等富含文化意义的图腾。这些图腾元素常融合于民居结构性部件中，构成具有地域民族特色的多重性装饰表达，主要装饰构件包括屋脊、檐口、瓦吊、挑手、托標、墀头、檐柱、封檐板、雀替等，装饰雕刻类型包括脊饰、灰塑、彩绘、石雕、木雕、砖雕等。复合装饰的组合图案集功能性与装饰性于一体，既折射出各族群众的审美意识，又呈现了社会的工艺文化内涵。在当地传统民居装饰雕刻类型中，木雕与石雕使用最为普遍，广泛分布于屋脊、墙体、柱础、台阶、木梁、檐下、墀头等位置。屋脊正脊通常由中心向两端渐次抬升，似龙船形，亦称为龙船脊，常用瓦片叠涩结合植物类纹样形成脊突，形似牛角，精致而美观；垂脊在屋檐前方自然上翘，末端瓦片起到支撑其上瓦片的作用；檐口瓦吊印有“福禄寿富贵”等字眼，檐下内退 250 mm 位置处设封檐板以遮挡边缘檩条，雕刻吉祥纹样或寿字纹，祈福平安^[7]。木梁下方设鸱吻斜撑装饰，或在砖墙与屋顶衔接部位加设托標以承受屋面荷载，辅以花鸟鱼等动植物组合纹样进行雕刻；柱头或雀替部位则用植物纹样、几何纹样、龙纹或蛙纹等辅以装饰；屋檐下半米左右墙体以及墀头部位辅以精美的彩色壁画雕刻进行装饰，内容包括神话传说、儒家经典或民间故事等，起到教化育人和保护建筑构件的作用（图 6）。

表 5 屋顶形式识别
Tab.5 Recognize of roof form

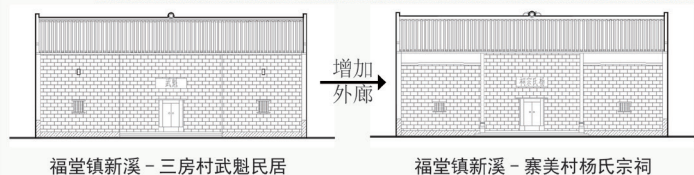
形式	案例及实景图	
悬山式	下帅乡 - 沈屋村民居	下帅乡车福 - 陈友村民居
		
硬山式	福堂镇新溪 - 寨美村杨氏宗祠	
		
平坡结合式	小三江镇省洞 - 月久村民居	下帅乡车福 - 车村民居
		

A- 一字式原型

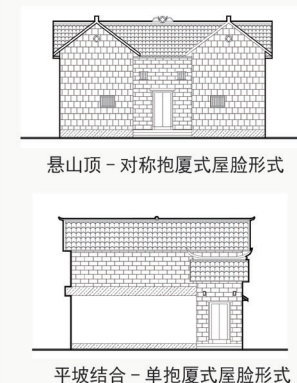
A1: 一字悬山式屋脸形式



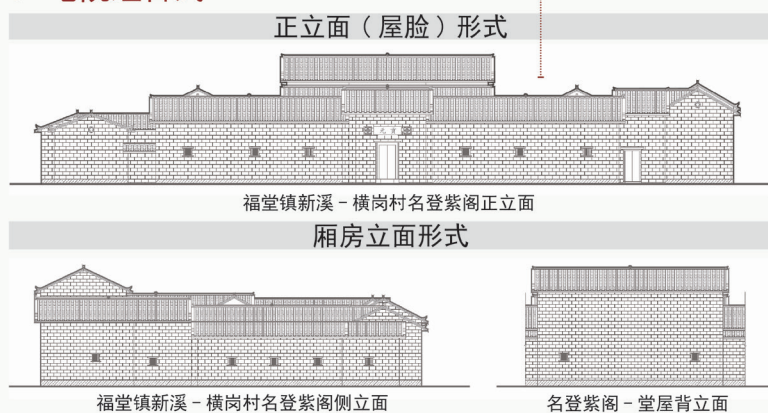
A2: 一字硬山式屋脸形式



Aa: 一字式变体 - 抱厦式



C- 宅院组合式



B- 楼阁式屋脸形式

悬山 - 抱厦式屋脸

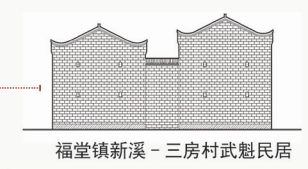


D- 山墙立面形制

D1: 悬山式人字型



D2: 硬山式人字型



D3: 硬山式镬耳型

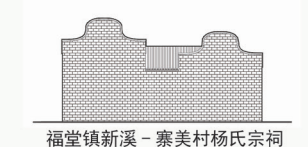
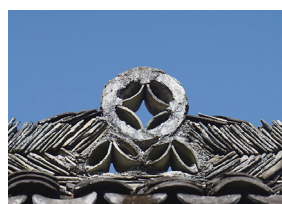


图5 粤北壮族传统民居建筑立面形制图谱

Fig.5 The shape of the facade of the traditional Zhuang ethnic dwellings in the northern Guangdong Province



a. 脊突



b. 脊尾



c. 托標



d. 墀头



e. 柱础



f. 瓦吊



g. 雀替



h. 封檐板



i. 檐画

图6 局部装饰识别

Fig.6 Recognize of local decoration

随着社会经济环境的发展,建筑用材品质逐渐提高,建筑装饰的精美程度也有所提升,壮族丰富多彩的传统文化与蕴含吉祥寓意的择吉文化被巧妙地融入雕刻元素中。这种装饰文化不仅是民居营建技艺的生动展现,更是当地壮族非物质文化遗产的重要组成部分。

2) 门窗装饰

门楼是大多数粤北壮族传统民居的入口通道。屋宇宅门以随墙门为主,宅门按形态特征可分为随墙式与门罩式木质板门,窗户主要为木质直棂窗、槛窗,辅以装饰纹样。粤北壮族门楼朴素而精致:在门楣上方设圆形或方形对称的钱眼;用刻有竹子浮雕的卷棚木条衔接屋面与墙身;门枕石上雕刻铜钱、花草等图案;门楼屋脊设植物纹、倒弓箭形图案脊突,脊尾装饰云纹或鸱吻;部分檐下墙体绘有彩描檐画;墀头盘头用砖砌成叠涩;封檐板与標手雕刻精美,亦设雕刻吉祥字的半圆形瓦当;门洞为矩形或弧拱形形制^[11]。

大部分随墙式宅门构件朴素简洁,以实用性为主,在门楣下方设中轴对称的门簪,雕刻八卦乾坤纹样或寿字纹。部分富贵人家的宅门设有木板障,以刻有各类花朵纹样的花岗岩为底座,镶嵌木障隔扇。木雕技艺颇具特色,雕刻内容多为喜鹊梅花、松竹、芙蓉桂花、鹿鹤闰春等。门两侧楹联和挂落以花草鱼鸟为题材,洋溢着人们对于家业兴旺、福祸喜庆、诸事顺遂的热烈期盼,彰显出深厚的传统人文观念。而门罩式宅门在木板门楣上方嵌入与宅门面阔相同的半坡屋顶,出檐约 600 mm,设龙状、鸱鱼状挑手辅以植物纹装饰,亦设雕刻花朵纹样的封檐板,有遮风挡雨的作用;窗扇木梁作雕花设计,砖拱过梁则砌筑线脚图案^[12]。该地区民居的木质直棂窗、槛窗多为矩形与正方形,少数使用拱形窗扇,装饰以花朵纹与竹节纹圆雕为主,部分民居还植入席纹、工字纹、万字纹、菱花锦纹、竹节纹、花朵纹等拼花样式^[13]。门窗装饰雕刻元素表达了人们的美好祝愿,寄托着对来年物质充裕的期盼(图 7)。

3) 材料色彩

粤北壮族传统民居以砖木、石木结构为主,建造材料包括黄色黏土砖、深浅不一的青砖、本土花岗岩青灰色石材、木材以及青灰色瓦片等。有些民居建筑地面采用青石板材料,墙体砌筑采用“金包银”包墙的做法,即墙体外层使用本土水砖,内部采用泥砖填充,在适应潮湿气候的同时保证经济实用性。工匠砌筑遵循“建除满,平定执,破危成,收开闭”的十二字砌筑原则,通过砖块的数量来寓意吉祥,并以此确定房屋的高度。此墙身尺数习俗也是当地择吉文化的重要产物^[7]。外墙面主要为黄色、青色以及青灰花色,屋顶以灰褐色为主,多呈现为建筑材料本身的颜色质感,部分民居会在夯土砖墙面层粉刷白色石灰膏,在木材梁架刷红漆。故民居主体色划分为棕黄色、青灰色、灰白色 3 类,局部雕刻采用黄、红、蓝、紫色等高明度色点缀装饰,色彩占据面积小且分布零散,为建筑外观形态注入活力。

3.3.2 图谱构建

综合上述局部装饰、门窗装饰与装饰色彩的基因识别内容,尝试建立粤北壮族地区村落传统民居装饰艺术图谱(图 8)。

3.4 建筑结构体系

3.4.1 结构体系类型与基因识别

粤北壮族传统民居以砖木结构为主,结构体系大体可分为“硬山搁檩”和“斜梁檩托”2 种,与广府和客家民居在结构形制上有相似之处。硬山搁檩方式多用于硬山式民居建筑,墙上置檩,檩上排椽,椽上列瓦。屋面荷载通过圆柱形檩条传导至墙面,房屋的整体性和稳定性以墙体为核心,屋顶架构中的檩条穿插架于山墙上,檩间距与肩宽相近,布距较小,呈现密集分布,可有效降低盗贼通过屋顶潜入建筑内部的风险。斜梁檩托方式可用于悬山与硬山屋顶样式,采用混合受重方式,墙体仍作为核心承重结构,但与硬山搁檩结构不同的是,该体系中的檩条用斜梁搭载,斜梁与横梁形成



图 7 门窗装饰识别

Fig.7 Recognize of window and door trim

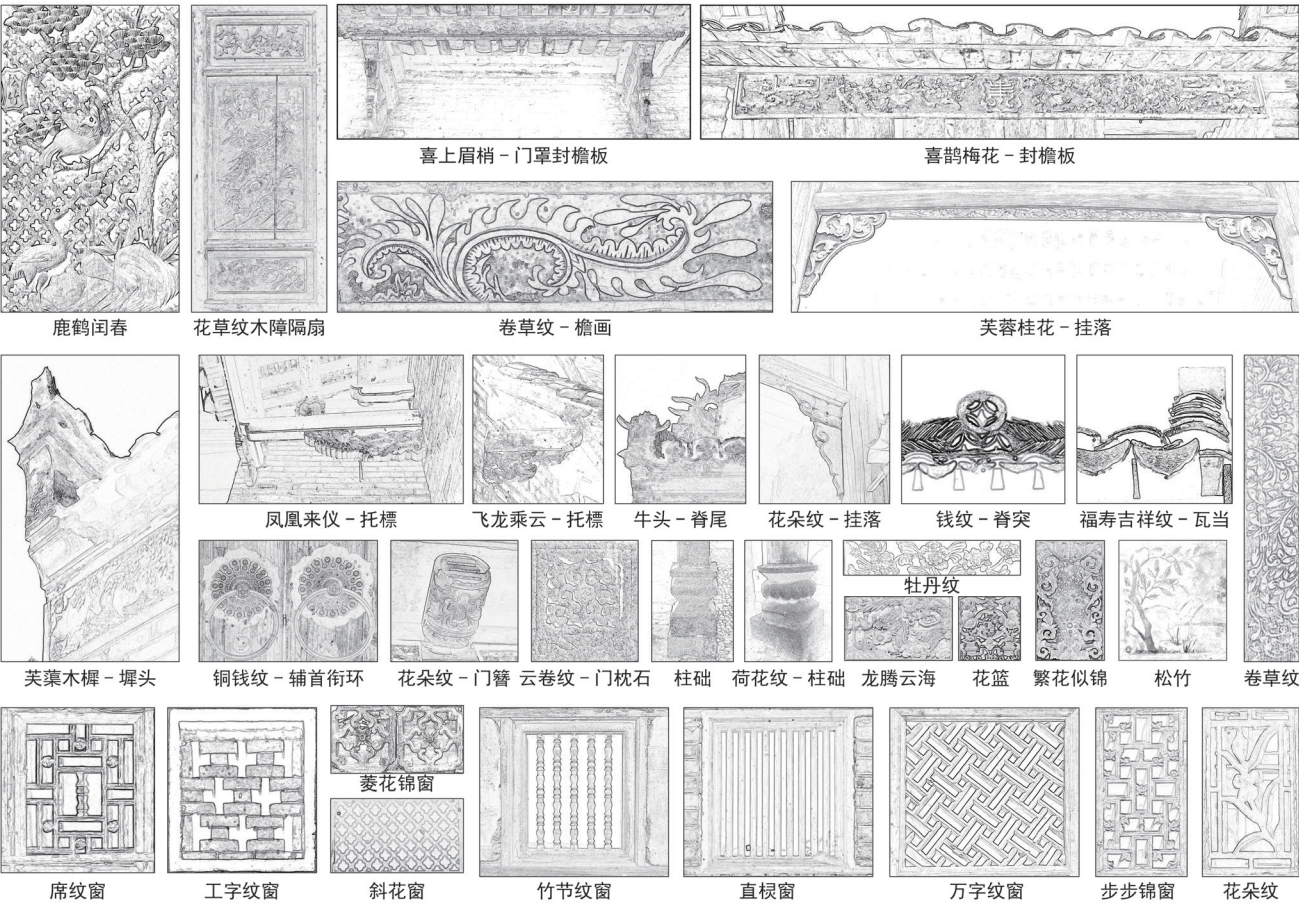


图 8 粤北壮族传统民居建筑装饰艺术图谱
Fig.8 Atlas of decorative art of traditional Zhuang ethnic dwellings in northern Guangdong Province

多个三角式框架体系，以承托整个屋顶和檩椽的重量；横梁再稳固架设于实体墙面，进行荷载的传递转换；三角梁架内置入多根方向不同、长短不一的小椽柱构件相互支撑拉结，以起到空间支撑作用，类似叉手结构的作用。当民居为二层楼阁式时，前廊檐下设柱子辅助承载屋面顶部负荷（表 6）。
为凸显堂屋中祖先牌位的重要性，正厅堂屋空间的屋顶高度略高于厢房与廊道空间，也称“过白”^[14]。为营造中轴线肃穆的空间布局，室内地面高度呈现递进式，在纵深方向上每进院落逐级递增 200 mm，正厅地面高度最高。因正厅堂屋供奉着祖宗的牌位，故在此空间正脊下方半米左右增设“垂栋梁”或“子孙梁”的房梁，作为支撑室内较宽面阔的结构梁。又因梁中心通常雕刻筷子形状图案，亦是“筷子文化”的传统象征，“筷子”与“快子”谐音而寓意快生贵子，并传递了守规矩、家庭和睦、丰衣足食的传统理念。

3.4.2 图谱构建

综合上述民居建筑结构体系基因识别内容，尝试建立粤北壮族地区村落传统民居结构体系图谱（图 9）。

4 结语

粤北壮族地区传统民居建筑平面布局、立面形制、装饰

艺术、结构体系的形成，深受壮、瑶、汉各民族文化圈层交流、交往、交融的影响，其演化规律深刻地反映了当地各族群众的生活习惯和审美取向。该民居建筑以“一明两暗”型

表 6 结构体系类型识别
Tab.6 Recognize of structural system types

类型	实景图
硬山 搁檩	
斜梁 檩托	

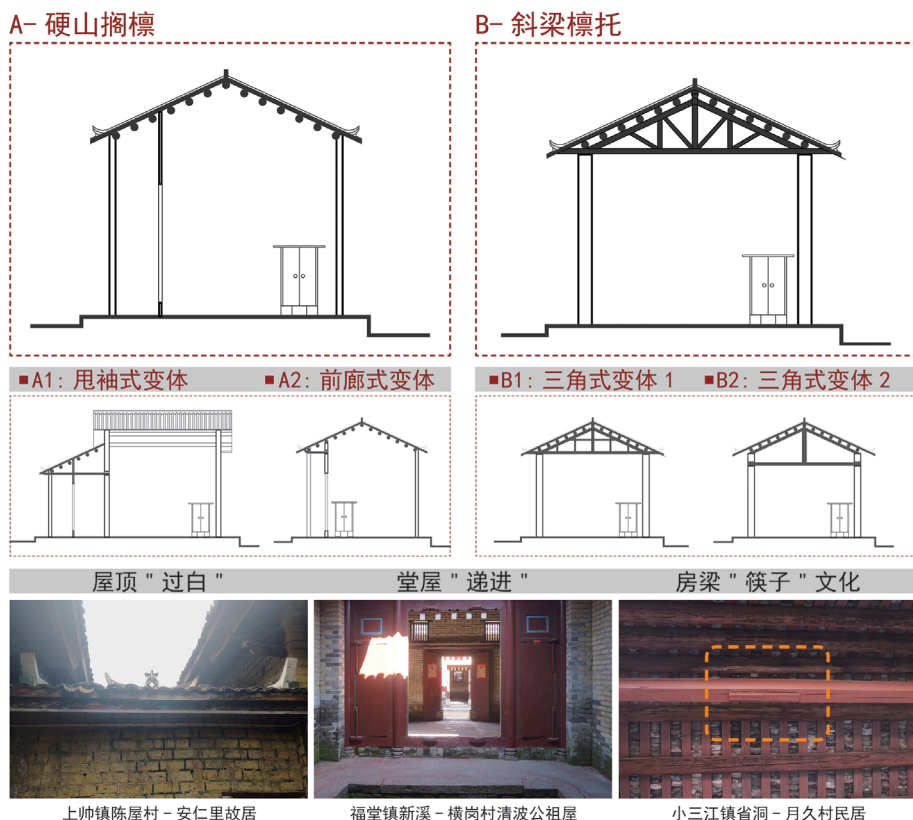


图9 粤北壮族传统民居建筑结构体系图谱

Fig.9 Atlas of architectural structure system of traditional Zhuang ethnic dwellings in northern Guangdong Province

为基因原型，衍生出单进、多进天井合院式的平面布局形式；以三段式砌筑的屋脸墙体、人字形或镏耳形山墙、悬山或硬山式屋顶为基因原型，发展组合成繁复有序的立面形制；以细部结构构件、门窗局部构件结合动植物图腾元素、地域民族文化精髓为基因原型，塑造出绚丽细致的装饰艺术构件；以硬山搁檩和斜梁檩托两种构造方式为基因原型，分化出适应不同环境的实用稳固结构体系。

本研究基于景观基因理论，对粤北壮族村落传统民居建筑进行田野调查与测绘，分析其建筑基因的影响因素；通过制定基因识别原则与图谱构建路径，探究其平面布局、立面形制、装饰艺术、结构体系等基因的发展演变与分异规律；并尝试构建系统性可视化建筑基因图谱。然而，随着城市化进程的加快，部分村落风貌逐渐趋

同，地域性民族文化基因的系统完整挖掘面临较大挑战，对从空间形态到景观现象再到文化内涵的解译与阐释存在一定难度。本研究结合时代语境，旨在探究民族交融区共享文化基因的壮族建筑特征，以期增强当地群众的地方依恋与文化认同，为岭南少数民族地区建筑基因挖掘、历史建筑保护、地域特色村落风貌延续提供科学依据。

注：图片均为作者自摄和自绘。

参考文献：

- [1] 司徒尚纪. 广东文化地理 [M]. 广州：广东人民出版社，1993.
- [2] 刘沛林. 中国传统聚落景观基因图谱的构建与应用研究 [D]. 北京：北京大学，2011.
- [3] 龚艳芬. 广东连山壮族乡村聚落空间形态研究 [D]. 广州：广东工业大学，2023.
- [4] 陆元鼎，魏彦钧. 广东民居 [M]. 北京：

中国建筑工业出版社，1990.

- [5] 刘沛林，刘春腊，邓运员，等. 中国传统聚落景观区划及景观基因识别要素研究 [J]. 地理学报，2010，65（12）：1496-1506.
- [6] 曾艳. 广东传统聚落及其民居类型文化地理研究 [D]. 广州：华南理工大学，2017.
- [7] 刘旭红，何俊伟，汪鲸. 粤北连山壮族传统村落民居营造特征与文化价值研究——以上帅镇陈屋村安仁里为例 [J/OL]. 工业建筑，1-11[2024-07-22]. <http://kns.cnki.net/kcms/detail/11.2068.TU.20220811.1951.008.html>.
- [8] 胡最，刘沛林，邓运员，等. 传统聚落景观基因的识别与提取方法研究 [J]. 地理科学，2015，35（12）：1518-1524.
- [9] 况源，李世芬. 冀南山区传统民居建筑基因识别与图谱研究 [J]. 世界建筑，2023（12）：94-105.
- [10] 李世芬，况源，王佳林，等. 渤海湾域乡村民居建筑基因识别与图谱研究 [J]. 建筑学报，2022（S1）：219-224.
- [11] 刘旭红，罗婷，邹世杰，等. 粤北壮族传统村落门楼研究 [J]. 中外建筑，2023（9）：111-117.
- [12] 况源，李世芬，王晓冬. 邯郸历史建筑基因识别与图谱研究 [J]. 室内设计与装修，2023（4）：120-122.
- [13] 孙应魁，翟斌庆. 喀什老城区传统民居聚落景观基因图谱研究 [J]. 世界建筑，2021（9）：27-31，137.
- [14] 关昌豹. 文化基因视角下广东连山壮族传统民居保护与传承研究 [D]. 广州：广东工业大学，2022.

作者简介：

罗婷/1998年生/女/江西赣州人/硕士/广东工业大学建筑与城市规划学院（广州510090）/专业方向为地域民族建筑保护

（*通信作者）刘旭红/1964年生/女/广东广州人/硕士/广东工业大学建筑与城市规划学院（广州510090）/教授，硕士生导师/研究方向为公共建筑设计、传统村落与地域建筑保护、园林景观设计/E-mail: xuhong_liu@126.com