

艺术园圃“龙腾凤舞·绿美天河”的创意设计

Creative Design of the Art Garden 'Dragon Flying and Phoenix Dance, Green Beauty Tianhe'

熊昕蓝 原帅让 王增 薛文灿

XIONG Xinlan, YUAN Shuairang, WANG Zeng, XUE Wencan

基金项目: 广东省重点领域研发计划“华南植物迁地保护与资源利用关键技术研究”(编号: 2022B1111230001); 广州市天河区项目“第三十一届广州园林博览会(天河展位)布展设计”(编号: 2023THZJ312)

摘要

艺术园圃的创意设计对新时代生态文明建设有一定的理论与现实意义。“龙腾凤舞·绿美天河”作品以岭南园林造园理论为指导,采用岭南传统园林与现代园林相结合的设计手法,借助龙的形象,运用凤冠、凤眼、凤尾、剪影文化影墙、明珠女雕塑等元素,设计了“乘风破浪”“瑞龙腾飞”“凤凰飞舞”“特色剪影文化”和“明珠女”等景点,营造了具有岭南人文特色的艺术园圃,产生了较高的艺术景观价值、美学价值和文化价值,荣获了第三十一届广州园林博览会金奖。

Abstract

The creative design of an art garden has specific theoretical and practical significance in constructing ecological civilization in the new era. 'Dragon and Phoenix Dance-Green Beauty Tianhe' work is guided by Lingnan garden construction theory, and the design method combines traditional Lingnan gardens and modern gardens. This work takes the 'dragon' body as the carrier. It uses elements such as a dragon head, dragon cave, dragon tail, phoenix crown, phoenix eye, phoenix tail, silhouette cultural shadow wall and pearl female sculpture. It designed scenic spots such as 'Riding the wind and waves', 'Dragon flying', 'Phoenix dance', 'Characteristic silhouette culture' and 'Pearl Girl', created an art garden with Lingnan humanistic characteristics, produced high artistic landscape value, aesthetic value and cultural value, and won the gold medal of the 31st Guangzhou Garden Expo.

文章亮点

1) 作品运用现代抽象曲线表达,结合借景、障景等传统园林设计手法,达到小中见大的艺术效果;2) 作品具有时代符号、艺术文化和人文生活气息;3) 作品的创意与设计为风景园林规划、设计与营造提供参考。

关键词

风景园林设计; 艺术园圃; 岭南园林; 广州园林博览会

Keywords

Landscape architecture design; Art garden; Lingnan Garden; Guangzhou Garden Expo

收稿日期: 2024-02-28

修回日期: 2024-05-06

艺术园圃是广州园林博览会中的一种展览性小庭园,是在规定的展览场地内,将园林建筑、景观小品和各种花木组合布置,形成具有一定空间布局的艺术园景^[1]。经过30多年的发展,艺术园圃作品创意设计已成为岭南庭园实践和研究热点,形成了独特的品牌^[2],在意境营造、布局构思、取材用料和施工技艺等方面独具特色^[3]。岭南庭园作为风景

园林重要分支,其造园理论与技术已有很多研究成果,尤其近年来新的研究成果精彩纷呈,如王曲荷和林广思^[4]详细阐释了庭园设计理念和手法;梁曦亮等^[5]梳理了岭南园林的风格与形式;高伟等^[6]研究了岭南庭园蕴含的地方性生态知识及人文生态系统特征等。然而,目前行业对于园林博览会艺术园圃的创意与设计尚缺乏专门系统研究。本文以“龙

腾凤舞·绿美天河”作品的创意与设计为例，解析艺术园圃的创意构思、科学布局、景点设计以及植物配置等，以期为风景园林的规划、设计与营造提供参考。

1 概况

第31届广州园林博览会是2024年春天内首个大型园林花市盛会，以“花容粤貌·多彩湾区”为主题，从2月4日持续举办至2月25日。博览会以超百组园艺作品和数不胜数的绽放鲜花，传递“绿美广州”为城市带来的幸福感，邀约全球游客来广州过年，到花城看花^[7]。在此背景下，广州市天河区人民政府选送了艺术园圃“龙腾凤舞·绿美天河”作品。

天河区位于广州市东部，面积136.62 km²，常住人口规模225万^[8]。作为广州市最繁华、最具活力的城区之一，天河区是按规划建设非常最成功的现代城区典范之一，拥有“一江三山五水”的自然生态本底。到2035年，天河区规划建成“一核两环五廊多园”的蓝绿网络，推进四级公园体系建设，构建活力生态游憩网络。目前，天河区三分山水七分建成，山江连城、林城相融，是广州生态建设新格局的重要支点和关键节点，已发展成为世界级中央活力核心区、中国式现代化典范城区、具有国际竞争力的中央商务区 and 粤港澳大湾区的创新引擎，同时还是2022年“中国最具幸福感城区”。如何在已有生态建设成就和绿色生态成果的基础上，创意设计具有天河区元素的艺术园圃作品，是天河区人民政府给设计师们出的第一道考题。

艺术园圃选址在博览会主展区——广州市白云山明珠楼游览区的明珠女广场。广场四周被园路围绕，内有标识牌、座椅、雕塑等基础设施，南面为主要游览路径及主要观赏面（图1）。场地东面有人面子 *Dracontomelon duperreanum*，西面有白千层 *Melaleuca cajuputi* subsp. *cumingiana*，北面有樟 *Camphora officinarum* 等大乔木，周边有含笑花 *Michelia figo*、九里香 *Murraya exotica* 和米仔兰 *Aglaia odorata* 等灌木。较完善的场地设施和植被既为艺术园圃布设提供便利条件，也为作品的创意与设计带来新的难度与挑战。如何在风景名胜区内的400 m² 范围里，创意设计出能够诠释主题、意境深远、情景交融的高质量作品，是场地给设计师们出的第二道考题。

2 设计构思

天河区已有生态建设成就和绿色生态成果为作品创意与设计提供了巨大的思想源泉、创作灵感和创新动力。作品的创意灵感来自“天池出龙、天河由来”。据广州市天河《猎德村志》记载：“天河源于广州市大水圳村，宋时因沙河涌流经村前，形似龙，故更名为天河村，寓意天降神龙、大富大贵之意”^[9]。设计师在提取2024年龙年元素的基础上，结合“公园城区·绿美天河”“火龙凤”森林公园“健康翠环”、华南国家植物园及国家林业和草原局穿山甲保护研究中心等设计语言，借助龙的形象，打造可进入式的龙造型空间，组合搭配“凤冠”“凤眼”“凤尾”等花境，按空间顺序设计“乘

风破浪”“瑞龙腾飞”“凤凰飞舞”“特色剪影文化”和“明珠女”5个景点（图2）。作品旨在展示天河区的生态环境、人文特色、科技创新及绿美建设成效，寓意天河区在未来继续乘风破浪，以高品质生态环境支撑高质量发展，再创辉煌，诠释“龙腾凤舞·绿美天河”主题。

3 设计内容

在确定主题的基础上，作品采用岭南传统园林与现代园林相结合的造园手法，借助龙的形象，用龙首、龙洞、龙尾、凤冠、凤眼、凤尾、文化影墙、明珠女雕塑等元素，营造了具有岭南人文特色的艺术园圃（图3）。

3.1 景点设计

1) 乘风破浪

龙首前方地块处理为“凤冠辉煌花境”，以金黄色万寿菊 *Tagetes erecta* 为骨干花卉材料，营造“黄金铺满地，万寿菊花开”的节日氛围，为作品增添了浓浓的春意和浓郁的生活情趣；龙首前方黑石角处理为“凤眼地面”，营造“祥龙腾游凤相随”的动态视觉效果（图4）。

2) 瑞龙腾飞

作品的主体建筑是祥龙造型（图5），位于园圃中央，

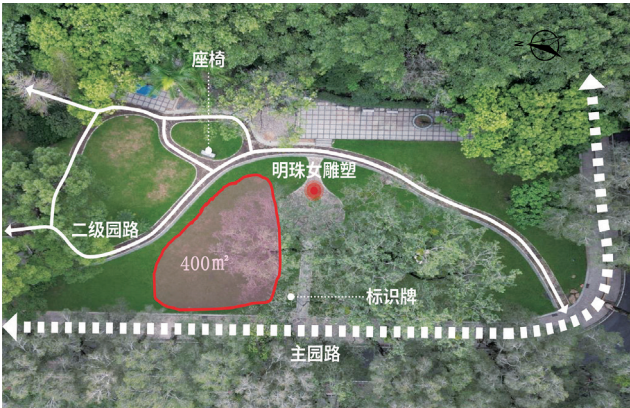


图1 场地现状分析

Fig.1 Analysis of the current situation of the site

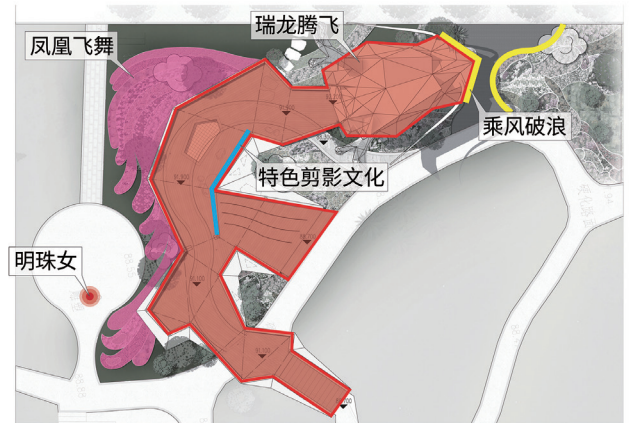


图2 艺术园圃创意构思演绎

Fig.2 Creative conception and interpretation of art garden



图3 艺术园圃整体平面图

Fig.3 Masterplan of art garden



图4 艺术园圃鸟瞰

Fig.4 Aerial view of the art garden

龙首面对主干道，喜迎八方来客，招福纳祥。龙体侧壁为影墙，龙腹骨架空穴形成文化廊，龙脊背形成二层立体结构。龙首由精致的镀锌板组合而成，简洁而富有现代气息；龙体刷白，简约又不失大气；龙洞内特色剪影文化景墙一改传统花架或夯土堆砌的做法，仅用丙烯酸涂料彩绘墙体，背景留白，造型简约大方；墙面上的广州东塔、西塔，展示地方风情，激发游人对天河的向往，唤起市民美好回忆。

3) 凤凰飞舞

凤凰是中华传统文化中具有神秘色彩的动物形象，“凤凰展翅”象征着胜利的姿态，因此被赋予了吉祥的意义。设计师通过红、紫、橙、蓝不同颜色的紫罗兰 *Matthiola incana* 花带组合，勾画出一幅五彩缤纷的凤尾图案，在时花绽放时宛如一只凤凰展翅飞翔，五彩斑斓，优雅美丽(图6)。游客倘佯漫步，领略“凤凰辞旧迎新，福同九州展翅飞”的优雅，感受“凤凰翱翔过蓝天，幸福快乐度人间”的吉祥。

4) 特色剪影文化

特色剪影文化是本设计中的点睛之笔。设计之初，设计师留白龙洞内的景墙，让广州天河元素有足够的展示空间。设计师通过艺术加工，将具有时代精神的广州东塔和西塔等景点元素彩绘在剪影文化景墙之上，形成独特的风景画(图7)。特色剪影文化景墙聚焦广州天河人民在新征程中的奋斗之志、创造之力、发展之果，呈现广州天河人特有的城市记忆与乡愁，颂扬广州英雄、开放、包容、务实的城市精神，

描绘广州天河绿色和谐的生态与人文环境，记录广州天河人民坚定迈向高质量发展新征程的稳健步伐。游客步入特色剪影文化景墙，触景生情，既能感受岭南历史文化的深度和厚度，又能领略广州天河推动实现“老城市，新活力”的时代风貌，激起对天河的向往。

5) 明珠女雕塑

在龙体的尾部，设计师布设不同颜色的花带，构建情景交融的和谐局面，既体现岭南园林文化的厚重，又展现“祥龙瑞丰年”的喜庆（图8）。多彩的花带与明珠女雕塑交相辉映，又各自成景，明珠女全神贯注聆听的姿势，仿佛生怕惊动缓缓畅游的祥龙，两者静动结合，相得益彰。

3.2 植物配置

华南地区以其得天独厚的自然环境和气候条件，孕育出丰富的植物资源^[10]。作品依据广州地区丰富的春季花木资源，选择植物105种，其中乔木4种，灌木21种，草本61种，藤本4种，蕨类4种，肉质11种，展现了物种多样性和景观多样性。优先选择石碌含笑 *Michelia shiluensis*、土沉

香 *Aquilaria sinensis*、山樱花 *Prunus serrulata*、杨梅 *Morella rubra*、柑橘 *Citrus reticulata*、齿叶冬青 *Ilex crenata*、小蜡 *Ligustrum sinense*、变叶木 *Codiaeum variegatum*、翠雀 *Delphinium grandiflorum*、紫罗兰、毛地黄 *Digitalis purpurea*、艳山姜 *Alpinia zerumbet*、蝎尾蕉 *Heliconia metallica*、鹤望兰 *Strelitzia reginae* 等时令花木（图9），搭配炮仗藤 *Pyrostegia venusta*、常春藤 *Hedera nepalensis* var. *sinensis* 和蔓长春花 *Vinca major* 等藤本花卉，组合配置多种花木，营造层次分明、色彩缤纷、步移景异的景观。

4 设计成果

针对天河区人民政府和场地给出的两道考题，设计师们集思广益，在创意构思上，充分挖掘天河区基本要素，以“天池出龙、天河由来”为创意灵感设计；在布局上，以“龙”为主线，营造可进入式龙体庭园，运用现代抽象折线表达，通过借景和障景，使小场地获得多种景观效果；在景观构成



图5 艺术园圃实景

Fig.5 Real scene of the art garden

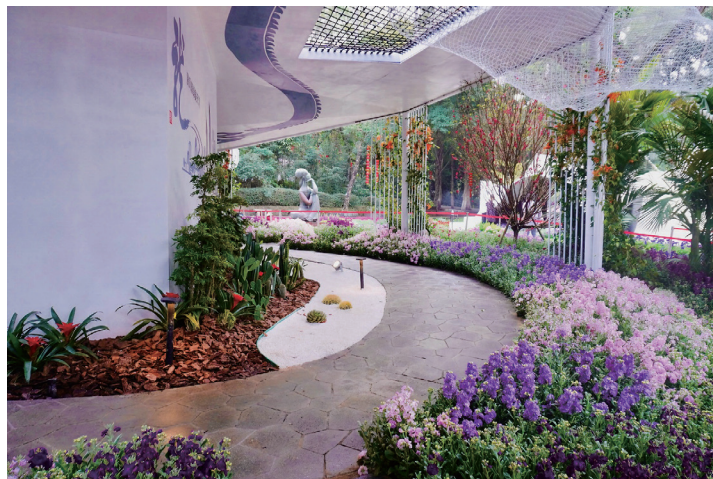


图6 凤凰飞舞实景

Fig.6 Real scene of Phoenix flying



图7 特色景墙实景

Fig.7 Real scene of feature wall



图8 龙尾实景

Fig.8 Real scene of dragon tail

上,通过视觉、听觉、触觉等多种方式,将“多彩、活力、幸福”的心绪融入庭园的细节当中,使作品中带有浓烈的节日氛围、时代气息与人情趣味;在空间处理上,在以龙建筑为主题的庭园空间中,巧妙地运用园路来分隔空间和组织空间,把庭园内的龙首、龙洞、龙尾连接起来,达到划分景区、增加空间层次感的目的;在造景手法上,应用岭南传统园林与现代园林相结合的设计手法,讲究自然、曲折有致,达到小中见大的艺术效果。作品在展出后,得到了政府、专业人士和群众的认可,经多方评选,荣获了第三十一届广州园林博览会金奖。

5 结论

诠释主题、意境深远、情景交融,是作品创意与设计的新点。实践证明,优秀的艺术园圃创意与设计不仅能强化作品的景观效果,产生较高的景观价值和美学价值,而且对构建节约型风景园林作品有较好的支撑作用。本作品创意与设计的实践,为解读艺术园圃的科学内涵提供了新视角,对风景园林的规划、设计与营造有一定的参考和启示价值。

但本次创意设计也有不足之处。如设计之初,“龙”的体量、比例、造型、颜色、质感等要素经历多轮研讨,以场地周边已有大树的黄金比例作为考量依据。创意初衷是作品与周边自然环境和地形地貌结合,设想达到“巧于因借,精在体宜”的效果,但作品施工完成后,仍有待进一步斟酌与推敲。

放眼世界,国际上正在发生“百年未有之大变局”;回首中国,在“生态文明,美丽中国”战略目标背景下,风景园林的创意与设计在传承文化、改善城市环境、减少能源消耗、保护自然资源、推动城市绿色发展、提升人们生活质量等方面发挥着越来越重要的作用。可以预见,艺术园圃的创意设计,能为社会提供丰富多样的复合型服务产品,满足人民群众对美好生活的向往。在推进生态文明与美丽中国建设的伟大进程中,风景园林的创意设计必将大有作为。



图9 龙洞植物配置实景

Fig.9 Real scene of plant configuration in dragon cave

致谢:感谢广州市天河区人民政府的指导与大力支持。

注:图片均由作者自摄自绘。

参考文献:

- [1] 陈淑燕,黄永光.浅析广州艺术小园圃的园林美学特点[J].广东园林,2009,31(2):14-17.
- [2] 朱纯,马燕,叶树荣.广州园林博览会30年历史回顾与品牌效应探析[J].广东园林,2023,45(3):25-30.
- [3] 谭广文.广州小园圃的营造特点浅析[J].广东园林,2006,28(3):13-15.
- [4] 王曲荷,林广思.一个现代建筑与传统园林的现代事件:关于《现代建筑及我国江南庭园空间组织问题的探讨》的研究[J].新建筑,2023(2):91-95.
- [5] 梁曦亮,谢楚龙,梁欣.以岭南和园设计探索岭南园林的历史传承[J].广东园林,2023,45(4):58-62.
- [6] 高伟,麦湘颖,陈璞,等.地方性生态知识视野下的岭南庭园研究进展[J].园林,2024,41(5):23-29.
- [7] 广州市林业和园林局.“花容粤貌·多彩湾区”第31届广州园林博览会[J].广东园林,2024,46(1):1-3.
- [8] 广州市规划自然资源局(广州市海洋局).广州市天河区国土空间总体规划(2021-2035)[EB/OL].(2023-07-07)[2024-02-28].http://ghzyj.gz.gov.cn/zwgk/ztzl/gtkjgh/tzgg/content/post_9073441.html.
- [9] 广东省广州市天河区猎德街道猎德村志编委会.猎德村志[M].广州:方志出版社,2021.
- [10] 谭聪丽.华南地区观赏植物资源的发掘与选择配置策略分析[J].分子植物育种,2024,22(2):615-622.

作者简介:

熊昕蓝/1993年生/女/广东广州人/华南理工大学土木与交通学院在读研究生/广州市天河区建设工程质量安全监督站(广州510520)/风景园林设计工程师/专业方向为园林规划、设计与管理

原师让/1974年生/男/广东广州人/本科/广州市四季园林设计工程有限公司(广州510530)/风景园林设计高级工程师/专业方向为园林规划、设计与管理

王增/1982年生/男/广东广州人/本科/广州市四季园林设计工程有限公司(广州510530)/风景园林设计高级工程师/专业方向为园林规划、设计与管理

薛文灿/1971年生/男/广东广州人/本科/广东四季景山园林建设有限公司(广州510030)/风景园林正高级工程师/专业方向为园林施工、养护、规划设计与管理