

红色文化视角下的深圳葵涌河景观规划设计研究

Landscape Planning and Design of Shenzhen Kwai Chung River from the Perspective of Red Culture

刘学飞 冯梦珂
LIU Xue-fei, FENG Meng-ke

摘要: 深圳大鹏新区是东江纵队红色革命文化的发源地。为探寻红色历史、追忆红色革命、传承红色文化,以深圳葵涌河景观提升工程为例,挖掘、提取红色文化,并将其与景观布局、文化载体、生态修复3个部分结合,引入到葵涌河景观规划设计中。在实现城市休闲功能、生态功能的基础上,运用不同的设计策略营造红色文化氛围,以叙事、隐喻、象征等设计手法再现红色历史,重塑景观内涵,进而呈现出红色底蕴浓厚的葵涌河景观。

关键词: 红色文化; 景观提升; 生态修复; 水生态; 葵涌河

中图分类号: TU986

文献标志码: A

文章编号: 1671-2641 (2022) 06-0076-05

收稿日期: 2022-04-11

修回日期: 2022-07-06

Abstract: Shenzhen Dapeng New Area is the birthplace of the red revolution culture of the Dongjiang Column. In order to explore red history, recall red revolution, and inherit red culture, this paper takes the Shenzhen Kwai Chung River landscape improvement project as an example, excavates and extracts the red culture, and introduces it into the landscape planning and design of Kwai Chung River by combining with landscape layout, cultural carrier and ecological restoration. On the basis of realizing urban leisure function and ecological function, different design strategies are used to create a red cultural atmosphere, and narrative, metaphor, symbol and other design techniques are used to reproduce the red history and reshape the landscape connotation. Finally, the landscape of Kwai Chung River with strong red background is presented.

Key words: Red culture; Landscape improvement; Ecological restoration; Water ecology; Kwai Chung River

随着深圳东部建设的扩张,大鹏新区母亲河——葵涌河逐渐失去河道原有的历史文化底色和生态涵养功能。河道腹地从20世纪90年代四周绿树林荫,到如今岸线被违建侵占、河道界线模糊,河道与城市之间的壁垒逐步变大,亟待生态景观提升。大鹏半岛是深圳文化之根,历史之渊。其中葵涌河上游发源于罗屋田水库,与坝光径心水库串联,是大鹏半岛红色革命的发源地,河道流经葵涌中心区至沙鱼涌出海口,是具有80年历史的东江纵队胜利北撤等革命活动的重要策源地和根据地。东江纵队红色文化承载着深圳地区的党史、光荣的革命传统、革命信念,是开展党性教育最好的载体^[1]。本文从红色文化视角,对葵涌河流域的红色文化资源进行挖掘,将东江纵队的革命事件通过

景观规划设计进行演绎展示,营造具有历史人文、美观生态、教育科普于一体的红色文化休闲空间。

1 项目概况

深圳葵涌河景观提升工程位于大鹏半岛的葵涌街道,起点为金葵东路,终点为沙鱼涌入海口,全长3.2 km,总规划面积约为23.16 hm²(图1)。该项目的实施时间为2019年10月—2022年10月。

基地的上游河道连接径心水库,下游毗邻东江纵队北撤纪念公园。上游及中游河道基本为直立式挡墙,河道宽度为25~32 m;下游为跌级山石,河道宽度为8~15 m,冲刷性强,流速快。河道上游的民居、工业厂房交错布置,占据了部分公共空

间;中游紧邻高速公路绿化带,具有腹地,岸线的现状挡墙割裂了亲水空间;下游山峦叠嶂,河道蜿蜒曲折,高差大,活动空间小,与相邻的土洋片区、沙鱼涌红色旅游村片区不连通。

2 红色文化视角下景观规划策略

红色文化承载着中华民族的革命事迹与精神,是中国共产党艰苦奋斗历程的见证。红色文化的传播不能单靠口述、书籍,让人们通过亲身体验的途径感知、获取信息,从而洞悉红色文化更为重要。红色文化景观是红色文化传播的重要组成部分,是中国特有的景观类型。红色文化景观通过人为的规划、改造设计,与当地的自然人文相结合,展现出革命精神文

化^[2], 引发游览者对红色文化历史或人物的追忆, 达到缅怀、教育、传承的目的^[3]。红色文化景观中应用较多的有叙事学^[4]、符号学等理论, 还有场所精神、城市文脉等相关概念, 设计信息需要通过这些方式呈现。景观是文化的物化和载体, 文化是景观进化和演变的内涵^[5]。从景观规划的角度, 红色文化的融合需要明确设计主题, 丰富景观效果, 引导宣传教育等等。

2.1 设计主题呼应红色文化

基肇葵乡, 峥嵘岁月, 葵涌红色革命文化从起源、发展与壮大到开创新篇, 无一不彰显着葵涌河流域作为深圳文化之根、历史之源的地位。葵涌河以峡谷、浅滩、瀑布、曲水取胜, 故项目将提升葵涌河流域景观文化影响力作为出发点, 以“峡谷云湾”为设计主题, 结合东纵红色文化的故事线延续葵涌河的水脉、文脉、城脉^[6]。将“东纵第一枪”等红色故事通过两岸山水的分区景观营造, 印刻在河道的当代记忆中。

2.2 东江纵队红色文化宣传与利用

2.2.1 讲述东纵红色故事

东江纵队有着中国抗战中流砥柱之称, 其因文化名人大营救、美国飞行员营救、情报工作卓越等事迹名震港九。项目通过户外载体叙述3封东纵家书——“东纵号角”“东纵风云”“东纵呐喊”(图2)的方式延展东江纵队红色文化, 重点选取其中的标志性革命故事, 通过景观场景的布置串联成故事线, 使游览者沉浸在东纵革命故事的历史情怀中, 引导青少年树立红色理想, 当红色基因的传承者和实践者。

2.2.2 宣传东纵红色人物

东纵红色人物是一群体现了伟大革命精神的英雄, 共产党在革命、建设、改革各个历史时期取得的伟大成就都离不开无数英雄人物的不懈奋斗和忘我牺牲。在东江纵队成立的前后, 有许多英雄人物救亡图存、报效祖国, 为中华民族的解放战争呕心沥血, 立下了汗马功劳, 其中著名的有

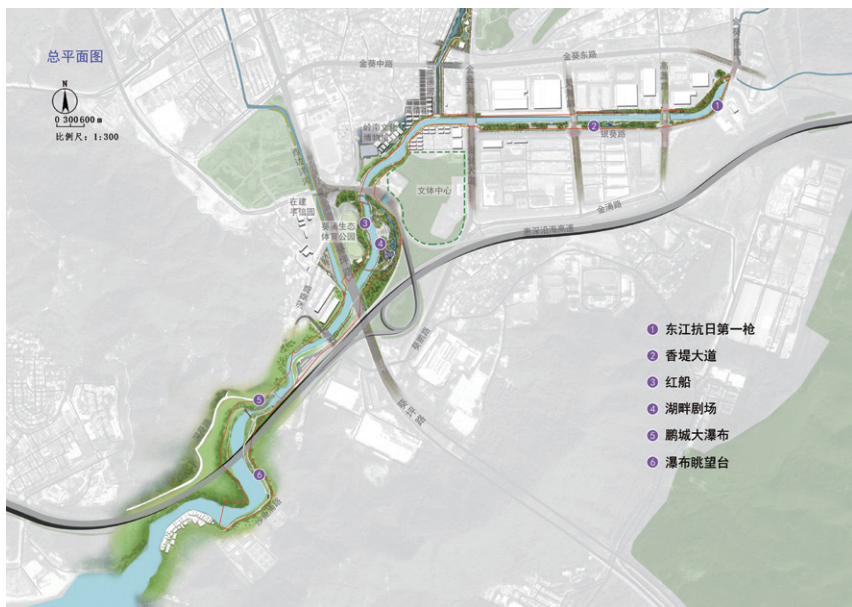


图1 项目总平面图



图2 景观文化分区图

曾生、王作尧、袁庚、杨康华等。这些英雄人物的大无畏精神凝聚成今天建设伟大祖国的强国之志, 是实现伟大中国梦的稳固根基。

2.2.3 利用东纵红色载体

大鹏新区是东江纵队的诞生地、指挥地和战斗地, 这里有东江纵队司令部旧址、北撤纪念亭、青年干部训练营等红色遗址, 记录着“抛头颅洒热血”的革命岁月, 是场地中的红色文化载体。这些场地在景观规划设计

中均保留利用, 延续其历史精神。

3 红色文化视角下的葵涌河景观设计提升

3.1 景观分区

项目设计围绕现场基本地形、用地条件以及目标定位, 划分为“滨水香堤”“城市绿廊”“鹏城瀑布”三大功能板块, 分别呼应东纵家书3个篇章中的“东江抗日第一枪”“英雄的

东江纵队”“胜利北撤”(图3)。

葵涌河上游段是革命的起源,以“东江抗日第一枪”景观为葵涌河景观带的开篇,隐喻东纵纵队起源、成立的过程。隐喻的设计手法可以更深层次地挖掘文化内涵,由视觉感受激发感想,从而产生情感共鸣^[7]。通过清拆河岸两侧6m范围内的违章建筑及搭建设施,实现沿线交通、生态的连接,用滨水步道连接沿岸的居住村落及厂区道路,打通河岸空间与外部联系,方便市民快速便捷地进入河道绿地空间。

中游利用道路一侧闲置荒地拓宽成公园核心活动空间,改造驳岸岸线形成大湖面,增加葵乡桥、功勋桥连接两岸绿地,蓝绿空间的设计融合呈现出“英雄的东江纵队”的景观篇章。该片区紧邻大鹏文体中心,是大鹏新区的城市客厅,通过河道缓坡入水以及水坝的设置,增加河道的亲水性以及大湖面的景观效果。

下游在两岸山石、跌瀑之间增加步行道,把山坳中的十级瀑布通过不同视角呈现给市民,运用象征设计手法重点烘托东江纵队北撤山东的革命故事,象征红色故事中的革命气概。

3.1.1 “东纵号角”之滨水香堤区

滨水香堤区为葵涌河上游段,贯穿居民老城区,现状河堤被居民庭院及厂区侵占,设计以建设两岸通达的滨水步道,提升市民的休闲环境为目标。以东纵家书的“东江抗日第一枪”为红色文化主线,形成纵向长度1.6 km闭合环形休闲步道。沿线布置东纵第一枪景墙、香堤大道、观鸟台、休闲廊架、雨水花园、儿童天地、香花大道、森林剧场等景观节点(图4)。

3.1.2 “东纵风云”之绿廊核心区

绿廊核心区段河道纵向长度400 m,河道横向跨度最宽160 m,其中陆地面积为6.35 hm²,水域面积为1 hm²。该区域为改善河道行洪安全而进行生态设计的城市绿地,东邻规划中的大鹏文体中心,北接三溪河碧道,南连西边洋河碧道,是大鹏新区的城市客厅,也是山海城市特点的集

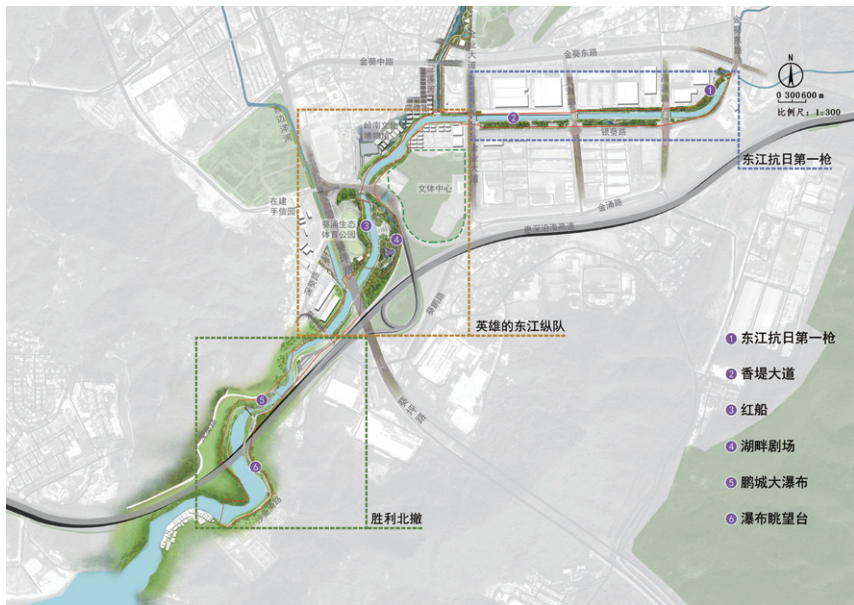


图3 功能分区图

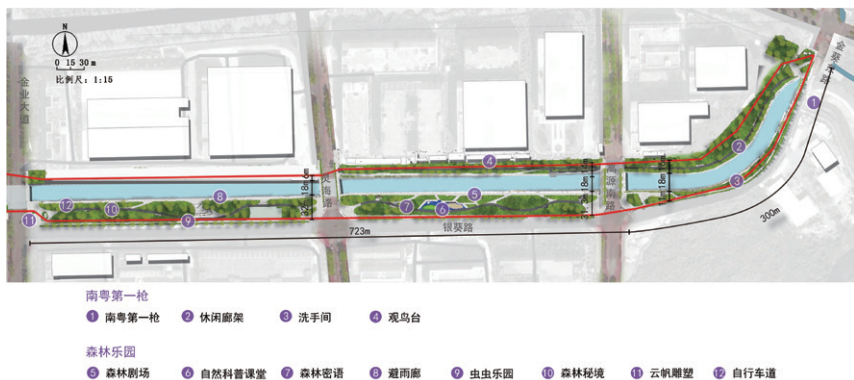


图4 滨水香堤区平面图

中体现。设计结合传递“英雄的东江纵队”革命精神,设置湖畔剧场、儿童戏水天地、白鹭亭、红色栈桥、红船花阶、鹏城湿地、全龄儿童乐园、水岸步道、曲水流觞、蹦床眺台等节点(图5)。

3.1.3 “东纵呐喊”之鹏城瀑布区

下游段纵向长度1.2 km,横向跨度100 m,面积约7.71 hm²,其中陆地面积为4.21 hm²,水域面积为3.5 hm²。该片段是沙鱼涌村红色旅游最靓丽的风景线,位于两岸峡谷、群山之间,地形陡峭,落差达25 m。在该区域设置了花溪栈道、沙鱼涌码头、滩涂湿地以及溪流的自然景观,营造深圳市区唯一的出海滩涂自然景观。凤凰木

*Delonix regia*林的红色象征着革命热潮和燎原之势;沙鱼涌码头的设置,呈现东江纵队北撤山东胜利会师的革命事迹;通过增加索桥连接两岸自然巨石,营造气势磅礴的十级瀑布景观(图6),烘托革命事业的艰辛和先辈人物的伟大。

3.2 水生态设计

3.2.1 水空间文化主题

结合葵涌河流域的环境条件,水空间设计以“礼水”“乐水”“善水”为主题(图7)。“礼水”以尊重红色革命文化和自然生态栖息地为原则,通过保护上游溪流水生态、林地鸟类栖息地、林地雨水花园,为市民提供一个体验自然、科普自然的户外课堂。

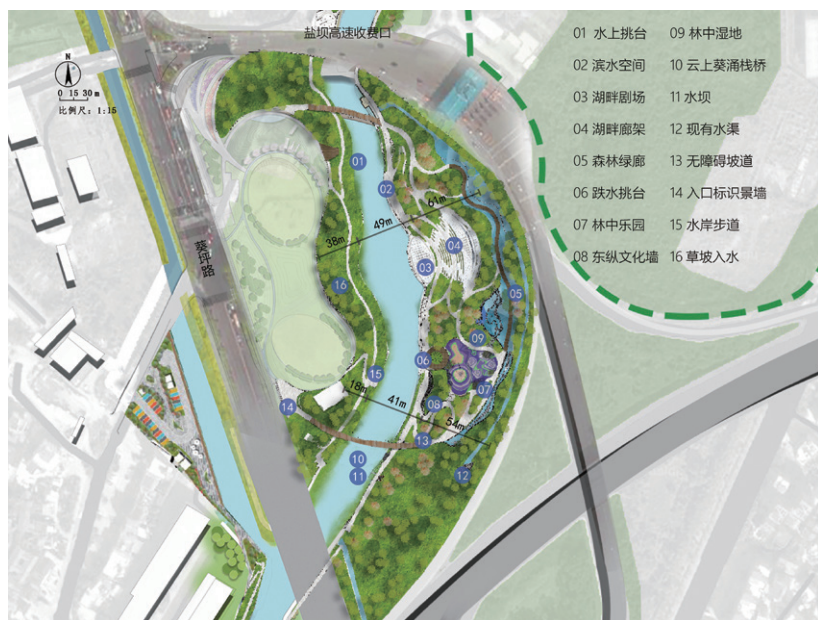


图5 绿廊核心区平面图



图6 鹏城瀑布景观

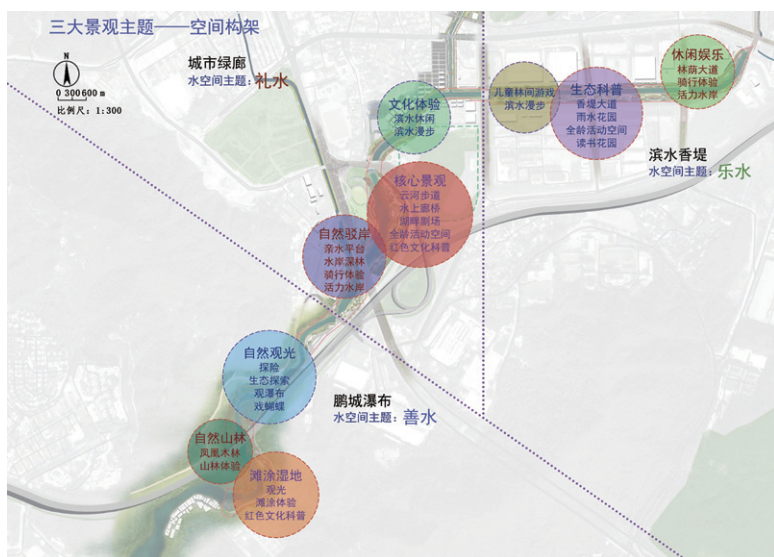


图7 水空间文化分析图

“乐水”重点打造中游水岸活动空间，激活河岸水溪生态。景观节点河畔剧场、云河步道、活力水岸等为市民与河川湖泊、历史文化的对话、亲近、体验带来乐趣。“善水”结合滩涂湿地、山林泉瀑的丰富水景观引游人体验自然、探险野趣，感受东江纵队激流迎战的历史时刻。

3.2.2 生态修复及海绵设施

水生态设计策略以生态保护、修复为主，保护现状生态脆弱的区域，修复河道两岸的蓝绿空间^[8]。项目通过清除岸线上紧邻河道的窝棚、临建的设施等，打通生态链条，让陆地生态更有效地循环和演替；串联河道两旁绿地与城市周边的公园生态系统，建立雨水过滤系统，最终形成葵涌河流域大生态系统。

绿带沿线规划6处雨水花园和面积8 000 m²的海绵湿地，绿地雨水集中后通过层层过滤再汇入排放系统，减少雨水直排，扩大雨水渗透面，促进绿地树木长势，快速恢复成林。在浅滩区域通过清沙、清障，改良河床土壤。如今，河道已经恢复自然生长的藻类及沉底植物，呈现出若干小型平地绿洲，吸引了大量的鸟类栖息，达到生态自我演替。

3.3 景观节点

3.3.1 东江抗日第一枪景墙

东江抗日第一枪景墙描述了1938年10月11日在大鹏坝岗的西乡围，一群热血青年英勇地向来犯日军侵略者扣响扳机，打响了华南抗战第一枪的故事。景墙长37 m，高1.6 m，以时间为线索讲述了东江纵队从无到有的成长，呈现了黄潭战役、百花洞战役、铜锣径伏击战、黄田战役等革命光辉历史（图8）。

3.3.2 红船挑台和红色栈桥

扩大核心水面形成大鹏的“红湖”，沿水岸线设置滨水步道延续葵涌河的休憩空间。红色栈桥分为长70 m的葵乡桥（图9）和长90 m的功勋桥（图10），为两岸最直接的连接廊道，极大缓解了河道两岸市民的出行。葵乡桥上的17幅遗址画面和功



图8 东江抗日第一枪景墙



图10 功勋桥



图9 红船挑台和葵乡桥



图11 湖畔剧场

勋桥上的15幅战役事件为市民讲述一个个可歌可泣的革命故事。红船挑台(图9)与红色栈桥互为借景,在红船挑台上可观对岸湖畔舞台的美景,亦能体验自然,感受革命情怀。

3.3.3 湖畔剧场

湖畔剧场(图11)是互动广场、林荫台阶等组成的水上旱喷舞台剧场,隐喻红歌文化与革命激情,如今成为大鹏新区党员活动、群众艺术演出的舞台,是大鹏文化传递及城市展示的窗口。

4 结语

深圳葵涌河景观提升工程项目以景观为载体,通过叙事、隐喻、象征等手法客观而鲜明地呈现“东纵第一枪”“英雄的东江纵队”“胜利北撤”的革命故事情景,展现深厚的文化底蕴和景观内涵。在项目实践的过程中,景观从一种对象变为一种方法,将城市景观变为红色文化景观,传播和弘扬场所精神,提高红色文化的渗透力和传播力,为促进红色教育添砖加瓦。项目完成后,长3.2 km的葵涌河景观长廊绿树林荫、小溪流淌、白鹭齐飞,为市民建设了一条具有历史厚重感、公园趣味性、

功能多样性、生态丰富性的生态廊道,成为观光游览、研学缅怀的红色文化场地。

注:本文图片均为作者及项目团队自绘自摄

参考文献:

- [1]广东省档案馆.东江纵队史料[M].广州:广东人民出版社,1984.
- [2]包雨田.基于红色文化的主题景观设计研究——以南昌赣江市民公园为例[D].南京:南京师范大学,2021.
- [3]刘滨谊.纪念性景观与旅游规划设计[M].南京:东南大学出版社,2005.
- [4]翟剑科.景观空间设计的叙事性研究[D].西安:西安建筑科技大学,2010.
- [5]郭希彦.地域文化在景观设计中的应用研究[D].福州:福建师范大学,2008.
- [6]彭达滢.基于红色文化的上杭县滨江公园景观提质改造.长沙:中南林业科技大学,2015.
- [7]张立涛.现代景观设计中隐喻象征手法应用研究[D].天津:天津大学,2014.
- [8]李阳,李小艳,李冰心.广州市南沙区灵山岛尖外江岸线生态提升规划设计[J].广东园林,2021,43(4):85-89.

作者简介:

刘学飞/1982年生/男/湖南永州人/本科/深圳园林股份有限公司(深圳 518000)/高级园林工程师/主要从事园林景观规划设计

冯梦珂/1993年生/女/河南鹤壁人/硕士研究生/北京农业职业学院(北京 102442)/园林工程师/专业为风景园林规划设计