

北京故宫御花园

The Imperial Garden of the Forbidden City in Beijing

陆琦
LU Qi

进入北京故宫博物院，一般始于故宫午门，并沿中轴线过太和门游览太和殿、中和殿及保和殿，进乾清门后游览乾清宫、交泰殿和坤宁宫，领略前朝三大殿的雄伟和内寝后三宫的雍华。而中轴线的最北端有一休憩的园林，便是故宫御花园。御花园明代时称“宫后苑”，清代改称“御花园”。

御花园落成于明代建造紫禁城宫殿的同时，即始建于明永乐十八年（1420年），虽然明清两代都有改建和修缮，但格局基本上还是最早建园的状况，园中的参天古树，是历史的最好见证。当时，皇帝和皇后住在后三宫里，因此称它为“宫后苑”。清代雍正起，皇帝皇后迁到养心殿居住，这里遂称为“御花园”了。园中的许多亭轩殿宇和水池假石，都是明代留存的遗物。御花园是帝王后妃休息、游赏、颐养、祭祀、藏书、读书的地方。

坤宁宫之北的坤宁门，是御花园的正门。《明清两代宫苑建置沿革图考》载：“坤宁宫之后，为宫后苑。中为钦安殿，供玄天上帝。殿之东西，有足迹二，相传嘉庆时两宫被灾，玄帝曾立此，默为救火。崇祯五年（1632年）秋，隆德殿、英华殿诸像，俱送至朝天等宫大隆善等寺安藏，惟此殿圣像不动也。殿前有门，曰天一之门。殿后有门，中曰承光门，左曰集福门，右曰延和门；再北为坤宁门，嘉靖十四年（1535年）秋，更名曰顺贞门，其宫墙外，则紫禁城之玄武门，报夜更鼓在焉。苑内曰万春亭，千秋亭；曰对育轩（今位育斋），清望阁（今延晖阁）；曰金香亭（今凝香亭），玉翠亭（今毓翠亭）；曰乐志斋（今养性斋），曲池馆；曰四神祠，观花殿，万历十一年（1583年）拆去。垒垛石山子券门石扁，名曰堆秀，上盖亭一座，名曰御景亭。东西两处鱼池二，其东曰游碧亭（疑

浮碧之误），西曰澄瑞亭。其间奇花异卉，禽声上下，春花秋月，景色宜人。”御花园南北纵80 m左右，东西宽近140 m，占地面积约12 000 m²。坤宁门为正南向，同后三宫相连，在御花园的东南和西南角设琼苑东门及西门，可通向东西六宫。园中格局大致分中、东、西三路。

御花园中路以钦安殿为核心，是全园的中心。整个御花园内的建筑采用中轴主次相辅、左右对称平衡的格局，布局紧凑但不拥挤。中路从坤宁门北望，迎面是墙垣围合的钦安殿院落，院墙正中设有一门，黄琉璃瓦歇山顶，小巧别致，入口拱门上有书写“天一门”之牌匾，左右红墙黄瓦低垣与门相接。门口两侧前有伫立的金麒麟护卫，近旁古木参天，甬路上的连理柏是宫中的奇树之一。天一门为钦安殿院落的南门，建于明代嘉靖年，初名“天一之门”，清改今名。“天一”为星名，为北极神之名，喻“天一生水”。

天一门后便是钦安殿，其是园中主体殿宇，南北向，面阔五间，进深三间，始建于明代，1535年增添墙垣形成园中院格局，至清乾隆年间又在殿前加接抱厦。基座采用汉白玉须弥座，石栏杆上的望柱和拦板雕刻着形态优美的龙凤图案，黄色琉璃瓦重檐盪顶式屋顶，上安镏金宝瓶，殿顶平坦，周围四脊环绕。殿前方东西两端有小亭，形成园林中央一座独立的院落。殿内供奉玄天上帝，即真武大帝、水神，为道教中的北方之神，钦安殿是一座别致的皇家道观。明清两代每年立春、立夏、立秋、立冬之日，在此设斗坛、道场，皇帝前来拈香行礼，祈祷水神保佑皇宫，消灭火



御花园天一门



钦安殿



养性斋



鹿台假山

灾。每逢“天祭”，皇宫里的道人会在这里设醮进表。

钦安殿把花园分成东西两大部分，有近20座不同类型的轩斋亭台建在与其大致对称的东西两侧上。两侧园林景观却不同，东以盆景花卉为主，西以叠石假山为主。东西景观不能同时收入眼帘，从而在视觉上扩大了原本面积不大的花园。钦安殿北面正中的承光门是一座琉璃牌楼，门内置鎏金铜象一对。承光门后是一个四面设门的小院空间，东西两侧有延和、集福二门，做成双柱不出头的牌楼形式，上覆琉璃瓦庑殿顶。承光门的北面为顺贞门，寓顺和贞节之意。顺贞门是御花园中路的最北端，也是御花园的北门，外面即紫禁城的北界神武门。

东西两路建筑基本对称。东路建筑有绛雪轩、万春亭、井亭、浮碧亭、摘藻堂、堆秀山御景亭等；西路建筑有养性斋、千秋亭、澄瑞亭、位

育斋、延辉阁、鹿台、四神祠等。绝大多数建筑为游憩观赏或拜佛敬神之用，唯有摘藻堂从乾隆时起，作为四库全书荟要，供皇帝查阅。建筑多倚围墙，只以少数精美造型的亭台立于园中，使得空间阔广舒畅。

御花园的东路，过琼苑东门后便见位于东南角坐东朝西的绛雪轩，现在用作游客服务部。绛雪轩为五开间，前有月台，呈凸状布局，其门窗装修一概为楠木，显得朴素雅致。乾隆皇帝常到绛雪轩吟诗作赋，曾有“绛雪百年轩，五株峙禁园”的诗句。当时轩前有5株海棠树，每当花瓣飘落时，宛如红色雪花，遂将轩名取“绛雪”，轩前面对着一座琉璃花坛，上置玲珑湖石，花坛里有一簇太平花，据说是晚清时西太后慈禧命人从河南移来栽种于此，代替了古海棠。

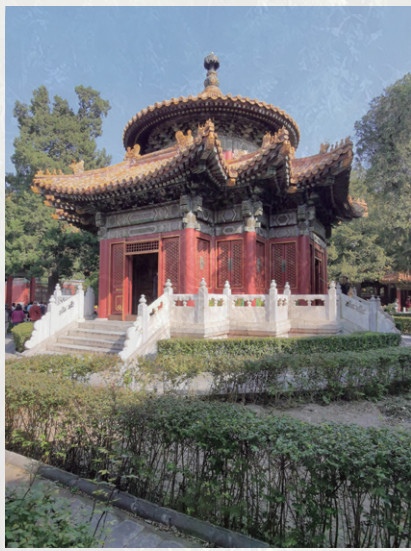
万春亭是明嘉靖十五年（1536年）时改建，重檐，上圆下方，四面均有抱厦，作十字折角形，周围绕以

石栏，阶陛回出。万春亭南阶前西侧有一座井亭，小巧精致。万春亭北面是浮碧亭，亭建在一座单孔石桥之上，为一方形攒尖亭，南向有卷棚抱厦与方亭相接，桥下碧池水中，金鱼游动，睡莲清雅。倚北墙而建的摘藻堂，与浮碧亭北向正对，“摘藻”为施展文采之意。《日下旧闻考》记载：“摘藻堂向为藏秘籍之所，以经史子集四部分置。乾隆三十八年（1773年）命汇集四库全书，复命择其尤精者录为荟要，计一万二千册，于堂内东西增置书架庑弄，仍依四库之序。”摘藻堂室内藏《四库全书荟要》，是择“四库”中之精粹，皇帝到此休憩时阅读。摘藻堂东是小型方亭凝香亭。

摘藻堂西侧的堆秀山，是倚北宫墙用各种形状的太湖石叠筑的假山，山高超10 m。山的正中有石洞，门额题曰“堆秀”，左侧有御书“云根”二字。山势险峻，磴道陡峭，山巅建



延晖阁



千秋亭



堆秀山御景亭

有御景亭，亭呈方形四柱攒尖顶，上覆绿琉璃瓦，黄色琉璃瓦剪边，亭内天花藻井，下有宝座，亭外设石供桌。堆秀山是明万历十一年（1583年）在拆去的观花殿原址上堆叠而成的湖石假山，清代又在山脚设石雕蟠龙喷泉，口喷水柱高超10 m，景象十分壮观。每逢九月初九重阳节，帝、后登高于此，到御景亭揽胜，眺望宫苑金秋景色。

御花园的西路，在琼苑西门后是养性斋，始建于明代，初名乐志斋，清代改成养性斋。建筑坐西面东原为二层楼七开间，乾隆十九年（1754年）于楼两端向前接出三开间，改建为角楼，平面呈“凹”字形，前有通廊，与花园东面的绛雪轩正好凹凸相应。屋顶为黄琉璃瓦转角庑殿顶。建筑外面设有月台，其前山石错落，花木扶疏。养性斋是一座楼阁式藏书楼，清嘉庆、道光两帝常临此斋，末代皇帝溥仪曾将其英文教师庄士敦安排在此居住，以便学习英语和数学。

养性斋往北的千秋亭，与东面相对的万春亭都是四出抱厦组成十字折角的多角亭，屋顶也都是体现“天圆地方”含义的重檐攒尖。千秋亭北边的澄瑞亭，也和其东西相对的浮碧亭一样，都是南出抱厦跨于水池之上的方形桥亭。而位育斋西面的毓翠亭，

与东北苑角的凝香亭都是带蓝花屋顶的小方亭。尽管多有对称式布局，但是仔细对比，还是能发现除了万春、千秋二亭的攒尖顶形式不一致外，东西靠苑墙布置的其他建筑并不相同。

延晖阁北倚宫墙，明代初建时称清望阁，清代改今名，取延驻夕阳光辉之意，阁上悬有乾隆题书“凝青室”。延晖阁外观为两层，其内部两层之间还有一暗层，阁上外部有出挑的回廊环绕，显得轻盈玲珑。延晖阁与花园东部的堆秀山御景亭形成了左右均衡的格局。登临高阁，近可俯看园中佳景，远可北望景山风光。清代乾隆、道光、咸丰等皇帝都留有吟咏此阁的诗句，而清代宫廷从八旗遴选秀女进宫的活动也在延晖阁举行。

延晖阁南向相对的是四神祠。四神祠为一座平面八边形的攒尖亭前出抱厦组成，不施斗拱，黄琉璃瓦上覆宝顶，抱厦卷棚歇山顶。周围出廊，廊下设木坐凳栏杆，造型纤秀，别具风格。四神祠是供奉道教青龙、白虎、朱雀、玄武四神的地方。亭内靠南墙砌有案几，上安放供奉神牌。四神祠背靠叠石假山，假山西侧有井亭，南面是鹿台。

在西苑墙近澄瑞亭处，有一抱厦入口，门内是重华宫漱芳斋院落，还有一座宫廷演戏用的小戏台。

园中古柏老槐，千姿百态，枝繁叶茂，郁郁葱葱，青翠的松、柏、竹间点缀着山石，形成四季长青的园林景观。园内名贵古树很多，如卧龙松、龙爪槐等，现存古树有160多株，散布园内各处，树龄多数超300年。园中还有山石盆景，千奇百怪，如绛雪轩前摆放的木化石做成的盆景，尤显珍贵。园内甬路均以不同颜色的卵石精心铺砌而成，由720幅图画和300多步长的连续图案所组成，有人物、动物、花卉、风景、戏剧、典故等，特别是《三国演义》中的故事，像“长坂坡”“甘露寺”“凤仪亭”“火烧赤壁”“三英战吕布”等，活灵活现。这些象征福、禄、寿的图案丰富多彩，将花园点缀得更觉富瞻，沿路观赏，妙趣无穷。

参考文献：

- [1] 赵兴华. 北京园林史话（第2版）[M]. 北京：中国林业出版社，2000.
- [2] 刘策. 中国古典名园[M]. 上海：上海文艺出版社，1984.

作者简介：

陆琦/华南理工大学建筑学院教授/本刊园林（古建园林）赏析专栏特约撰稿人