

无锡寄畅园

Wuxi Jichang Garden

陆琦
LU QI

寄畅园位于无锡市惠山东麓，现锡惠公园内，毗邻惠山寺。园址最早在元朝时为惠山寺的二个僧舍，名“南隐”和“讴寓”。明代正德年间，曾先后任南京兵部、户部尚书的秦金将其辟为诗友相聚的“凤谷行窝”，也称凤谷山庄、秦园。秦金号凤山，“凤谷”示其归属，“行窝”是别墅之意。当时建设时间短较简陋，所以秦金自称“小结吾庐阅岁华，舍身功就更齐家”。

秦金去世后，凤谷行窝归其族孙布政使秦梁。秦梁和他的父亲秦瀚，在明嘉靖三十九年（1560年）作了一番整修，并凿池筑山。后由其侄子秦耀（字道明，号舜峰）接管，精心经

营，遂更名为“寄畅园”。

秦耀是隆庆五年（1571年）进士，万历十九年（1591年）任巡抚湖广，时逢当地大旱，百姓贫病交加，凄惨万状，秦耀便赈救灾民。不料遭同僚忌恨，诬告他“侵吞钱粮”，于是被削职归乡。秦耀忿忿不平，枉自空叹，直到死后数十年才被康熙昭雪，下旨进入贤祠，立了“天垣首谏”四字牌坊。秦氏是无锡望族，秦耀“富甲锡邑”，罢官后花费巨大心血构筑园中景点，有嘉树堂、清响斋、锦汇漪、清簾、知鱼槛、清川华薄、涵碧亭、悬淙涧、卧云堂、邻梵阁、大石山房、丹邱小隐、环翠楼、

先月榭、鹤步滩、含贞斋、爽台、飞泉、凌虚阁、栖元堂二十景。时下秦耀写有《寄畅园二十咏》，歌其胜迹，盛极一时。秦耀园名取“寄畅”，来源于王羲之的“取欢仁智乐，寄畅山水阴。清冷涧下漱，历落松竹林。”之句，用以自比清高，自赋其闲。

秦耀在万历三十二年（1604年）去世后，家产分给四个儿子，寄畅园也一分为四。直到清初，其曾孙秦德藻重新将园合一，并请了造园名师松江张涟（字南垣）重新修筑。张涟年事已高，经构思后交侄子张弼具体完成。在园内叠石引入二泉水，拓宽锦汇漪，增建七星桥，使园林景色大



寄畅园凌虚阁

为增色。清康熙、乾隆皇帝各六次南巡，每次都到园内游览、题诗，并赐额联“山色溪光，松风水月”“明月松间照，清泉石上流”和“玉戛金枰”。乾隆还在北京清漪园（颐和园）内仿造“惠山园”（即今谐趣园）。

清康熙六十一年（1722年），秦氏家族被宫廷夺嫡斗争波及，寄畅园被籍入官，园南端被改为孝节祠、钱肃肃王祠，靠惠山寺建有牌坊、门厅、永思阁、颂芬楼、秉礼堂等建筑。乾隆即位后始将园返还，乾隆十一年（1746年）族人公议将寄畅园改为祠园，园中嘉树堂成双孝祠，供奉秦氏先人，各房还捐田二百余亩（13.3 hm²）作为园田，合力供养此园。而咸丰十年（1860年）的太平天国兵燹给寄畅园带来了毁灭性的打击，园中建筑除双孝祠、凌虚阁外全毁，园中古木亦被砍伐殆尽，后来虽经秦氏筹资修复，但园南卧云堂一带尚付阙如。抗战时日寇炮弹落入园内，园林多有毁坏。

1952年秦仁存代表秦氏家族将寄畅园捐献国家。1954年冬开始全面整修，疏浚泉流，在南部惠山寺入口道旁新辟入园大门。1959年拓宽惠山横街时将园林东面围墙缩进7 m。为此拆除了原门厅、二门及其间院落，北移至“清响”以东一带，因地形迫促，改为砖雕门楼，并堆叠入门后的湖石障景。1980年起整顿园景，重建邻梵阁，1981年重建梅亭，1999年起发掘园南湮没已久的卧云堂、凌虚阁等建筑遗址，恢复了这一带景观。寄畅园几经废毁，几经修整。经建国后的多次修整重建，形成今日之规模，总体上还保存着清代乾隆时期的格局。1988年初，寄畅园公布为全国重点文物保护单位。

寄畅园本身不大，全园面积只有十五亩（1 hm²），但园景丰富，风光醉人。进入园门后为一庭院，院落侧墙上有“山色溪光”“玉戛金枰”题字，分别是清康熙、乾隆二帝所书。院落之后是一座花厅，为“凤谷行窝”。厅西侧开一门，和秉礼堂庭园



秉礼堂庭园北门洞



涵碧亭与七星桥

相通。秉礼堂周边环廊布局，厅堂北侧朝水，临水感强，犹如悬挑在水上，庭园植被茂密，夏日在此观景舒适宜人。庭园虽小，深池、山石、花木、回廊不但样样齐全，精致灵巧。出院北的小门，是坐西向东的“含贞斋”。含贞斋前有“九狮台”假山，用太湖石垒成，峰峦层迭，游者可凭着想像去寻找姿态各异的狮子，或蹲伏，或跳跃，妙趣横生。经过一段曲折小路，才能到达湖池边，欲扬先抑的手法增加了园景的幽深。

凤谷行窝花厅檐廊东侧也设有门洞出入，倚南墙有邻梵阁、钱王祠等

建筑。钱王祠北面有御碑亭、镜池、凌虚阁，与镜池相对的是卧云堂，卧云堂北侧建有廊道联通先月榭、郁盘和知鱼槛。凌虚阁、卧云堂、先月榭等为近年重建。

寄畅园的东部是一个南北狭长的水池，名“锦汇漪”。池水时宽时窄，呈不规则形，池岸土筑石砌多样，池水有时深入驳岸石洞和亭、廊之下，显得曲折自然。因西面有假山纵向阻隔，使这一景区自成一体，以水面为主，十分幽静。池水巧妙地利用“八音涧”假山谷涧引惠山二泉之水入园作水景，池岸三面多以建筑围合，水



远望先月榭



凤谷行窝花厅



隔着锦汇漪池水相望的知鱼槛与鹤步滩

面中段东面以单檐歇山方亭“知鱼槛”为主形成绕池回廊，西面以平缓滩涂“鹤步滩”和高大乔木枫杨来突出池岸，东西两相呼应，收敛水面。游人可在知鱼槛方亭处倚栏观鱼，往南回廊粉墙上镶嵌着漏窗，廊中段的六角亭“郁盘”中，安放石桌、石凳，相传是乾隆皇帝与寺僧下棋的地方，沿廊再南可行至先月榭；知鱼槛北行经“清响”圆洞门可达七星桥，清响门后则是新建的入口砖雕门楼。

七星桥由七块花岗岩石板组成，石板桥简洁朴实，紧贴水面。池水穿越七星桥后有游廊跨水形成的水庭小院，游廊端头有“涵碧亭”。水面在此廊桥隔断，似断又聚，似无尽头。通过桥梁来划分水上空间，使池水似分又合，增加视觉层次，倍觉水面深远不尽。水面南北两端以建筑围合，互

为对景，池北嘉树堂的旁侧大石山房设有茶座，在此小坐饮茶，既可听林间鸟声婉转，又可见水上行云飘浮，是身居闹市的人难得的休闲之处。

池西林木青翠幽深，曲径幽远，假山土石相辅，山不高亦不起峰峦，而是依惠山坡势堆叠麓坡，起伏自然。假山中上部较高，两侧渐低，头迎锡山，尾向惠山，似与锡、惠二山一脉相通。山上矮树丛生，绿草如茵，中部又配置几株高大乔木，古木森森，盘根错节，怪石嵯峨，浓荫如盖，增添了假山的气势巍然。山中峰谷林泉俱全，宛若天成，一派山野气息。池西北角，山石上有“八音涧”三字，八音涧过去称悬淙涧，人行其中犹如穿行石谷，谷中引用二泉水宛转跌落，或为潭、或为涧、或为瀑，水声叮咚，形成视觉与听觉一体的享受。

园中向四周眺望，又是一番景色。嘉树堂既是南部北望的收口对景，也是全园观景的最佳观赏点之一，站在嘉树堂前的平台上，远可眺望东南锡山上的龙光塔，近可品赏七星桥、涵碧亭、知鱼槛、鹤步滩等景致，以及龙光塔倒影在园内池水的景象，此处开阔的水面和西面隆起的堆山，一收一放，使人的视野聚焦于锡山龙光塔。造园巧借两山，使园景向远处伸延，深邃莫测。

参考文献：

朱宇晖. 江南名园指南(下)[M]. 上海：上海科学技术出版社，2002.

刘策等. 中国古典名园[M]. 上海：上海文化出版社，1984.

作者简介：

陆琦/华南理工大学建筑学院教授/本刊园林(古建园林)赏析专栏特约撰稿人