

龙虎山嗣汉天师府道观园林造园艺术探析

The Gardening Art of Taoist Temple of Sihan Tianshi Mansion in Mount Longhu

周洋 魏绪英* 王凯璐

ZHOU Yang, WEI Xu-ying*, WANG Kai-lu

摘要: 通过现场调研结合史料文献,对江西省龙虎山嗣汉天师府的立意选址、空间布局、造园意匠等方面进行分析和研究。结果表明:1) 嗣汉天师府以修道功能为主,兼具起居、办公、游憩等诸多功能;2) “尊者居中”“壶天胜地”“负阴抱阳”等道家思想贯穿于道观的相地选址与空间布局;3) 采取均衡对称式构图、“三区五院”式格局,营造出主次分明、起承转合、疏密相间的院落空间;4) 巧借地形山水、钟鼓楼宇、松竹天籁,结合照壁、匾额、楹联等点景手法,为道观增添诗情画意,升华文化底蕴。

关键词: 龙虎山; 嗣汉天师府; 道观园林; 造园艺术; 选址布局

中图分类号: TU986

文献标志码: A

文章编号: 1671-2641 (2021) 03-0031-06

收稿日期: 2020-09-04

修回日期: 2020-12-26; 2021-01-21; 2021-01-26

Abstract: Through field investigation and historical documents, this paper analyzes and studies the site selection, spatial layout and gardening art of Sihan Tianshi Mansion in Mount Longhu, Jiangxi Province. Firstly, the main function of Sihan Tianshi Mansion is to cultivate Taoism, and it also has functions of living, working, recreation, and so on. Secondly, the Taoist ideas, such as "the venerable being in the center", "the wonderland" and "back to Yin and towards Yang", run through the site selection and spatial layout of the Taoist temples. Thirdly, it adopts a balanced and symmetrical composition and a pattern of "three districts and five courtyards", to create a courtyard space with clear levels, variable spaces, and appropriate density. Finally, it cleverly uses elements such as terrain, landscape, architecture, and plants, combined with plaques, couplets and other means to sublimate cultural heritage.

Key words: Mount Longhu; Sihan Tianshi Mansion; Taoist temple garden; Gardening art; Site selection and layout

道观乃道教文化的载体,僧侣修身悟道的场所。道观园林包括内部庭院及外部园林化环境,具有独树一帜的造园艺术特色,是寺观园林重要组成部分^[1]。龙虎山作为世界自然遗产地、AAAAA级风景名胜区,具有独特的丹霞峰林地貌,深厚的道教文化底蕴。闻名遐迩的嗣汉天师府坐落于龙虎山“风水佳穴”之处,为历代天师起居、祀神、办公之所,其道风凛然、意境深远,乃江西道观园林的典型代表,亦为中国道观园林不可或缺的部分。其府外山环水抱,苍翠欲滴,府内玉殿珠楼星罗棋布,灵泉古井、钟鼓楼宇、香炉烛台与松柏幽竹掩映成趣,灵性十足,可谓洞天福地、人间仙境。本文从园林视角对嗣汉天师府的立意选址、空间布局、造园意境进行深入分析,以期丰富江西道观园林理论。

1 龙虎山嗣汉天师府概况

龙虎山地处江西省鹰潭市境内,地形高差虽小,但秀峰碧水,密林怪石,飞瀑流泉,疏松翠竹,景色以“奇”“秀”“幽”为胜。其独特的地形地貌、优美的自然环境为道教发展奠定了物质基础,“而为道者必入山林”,其也为教徒提供了修心炼性的清静之所。《云笈七签》载道其为“七十二福地之三十二福地”,碧水丹山,峰峦叠翠,并以“二十四岩、九十九峰、一百零八景”著称,犹如瀛洲仙岛、蓬莱仙境般瑰丽^[2]。如炼丹修道之所的正一观,“百神授职之所”的上清宫,及起居之所的嗣汉天师府,使龙虎山成为了教徒寻仙访祖、受箓传度的千古名观、道教仙山^[3]。

盛名中外的嗣汉天师府,又名“大真人府”,是龙虎山主要景点之一,

也是道观园林的典型代表。嗣汉天师府始建于北宋崇宁四年(1105年),后因元世祖忽必烈封第三十六代天师张宗演为“嗣汉天师”而得名^[3]。明太祖朱元璋赐第四十二代天师张正常“护国阐祖大真人”之号,掌管天下道务,并将天师府改称为大真人府。其在清初遭兵火焚毁后,大量的宫观建筑进行重建修缮,以复昔日繁荣^[4]。1927年天师张恩溥维修天师府,并复称嗣汉天师府。1983年嗣汉天师府成为江西省重点文物保护单位。

2 园林意蕴

2.1 立意

《辞海》中“嗣”乃继承、延续,后嗣之意。“天师”为元代统治者敕封名号,官方首次确立,世代沿袭。

“嗣汉天师”之名号寓道教自东汉始，世代相袭，千古道统，百代根基，道脉悠长之意，同时点明主旨，以表天师地位之崇高。

2.2 择址

郭璞《葬书》中载“前朱雀，后玄武，左青龙，右白虎”。嗣汉天师府南为朱雀琵琶峰，北为玄武九头岩，西为白虎冲天峰，东为青龙上清宫、应天山（图1）。府外诸山环抱拱卫，泸溪穿流而过，又与天星照应，五行相合，终成关中盆地。盆地开阔，水域含合，山峦环抱，藏风聚气，阴阳相衡，乃壶天胜地，桃源仙境^[5]。嗣汉天师府门临泸溪河，又名上清溪，其顺流而下，成玉带之状，犹抱月之势，为临宫吉水，既满足道侣的生活需求，又与“风水之法得水为上”“吉地不可无水”的堪舆理论不谋而合^[6]。所谓“山得水而活，水得山而媚”，天师府前为泸溪，中部有灵泉古井，府后为真武池，以水为脉，贯穿全园，使园景与自然山水融为一体，从而达到“天人合一”的境域。天师府临水而建，视线开阔，远可观峰峦之势，近可赏溪流之美，将山水之美、自然之趣尽收眼底。此外，嗣汉天师府居上清镇中正之位，既展示了正一教“道冲而用之不盈”“不如守中”的中和、中庸之道，又突显地位崇高之意。

2.3 布局

位于龙虎山东南侧的嗣汉天师府，山环水抱，清幽雅静，道风浓郁，现今已形成占地约4hm²，建筑面积约2hm²的大型道观园林（图2）。嗣汉天师府依功能划分为前衙、中宫、后苑三部分，共五进院落（图3），虽在上清镇中央，但府内古木垂荫，清幽雅静，可谓“无市井车马之喧而有泉石之胜”。

2.3.1 前衙（第一进、第二进）

前衙由前导过渡的庭院和管理道教事务的院落组成。入上清古镇，一座巍峨磅礴、朱甍碧瓦的府门便映入眼帘，正门高悬“嗣汉天师府”之匾额，两侧柱廊题“麒麟殿上神仙客，龙虎山中宰相家”之楹联，乃明朝书

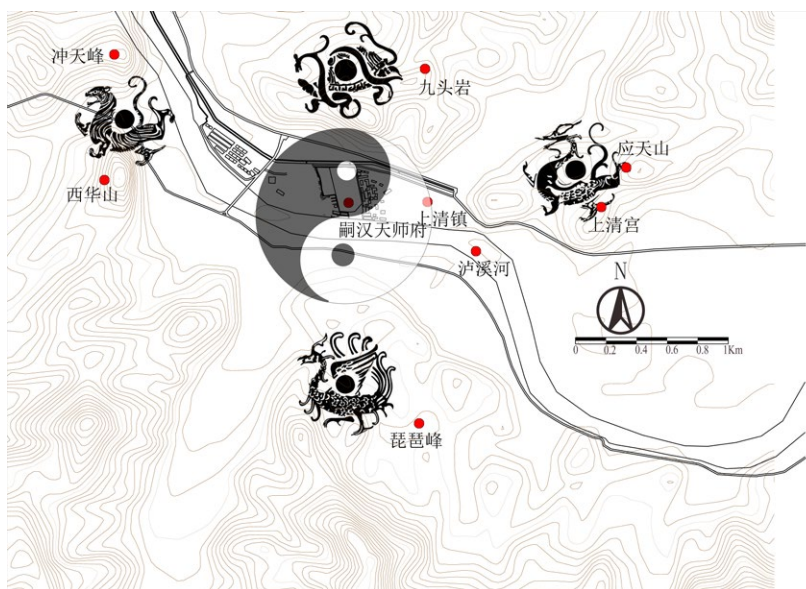


图1 嗣汉天师府周边环境图

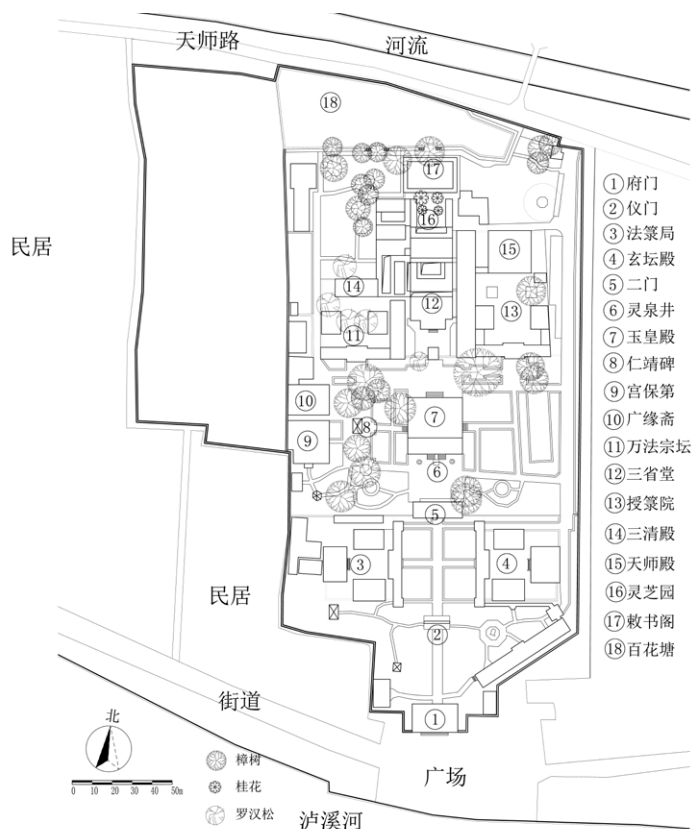


图2 嗣汉天师府现状平面图

法家董其昌所作，以表天师既可飞升成仙，又位极人臣，地位显赫之意。府门至仪门为第一进院落，百余米卵石甬道经仪门至二门，并将庭院一分为二。甬道如砥，与苍翠挺拔的松柏交相呼应，既加强了空间布局的轴线

感，又烘托道观庄严肃穆的氛围。而东西庭院内花木扶疏，玉树青葱，茂林修竹，钟亭伫立，曲径幽深，为清净庄重的道观氛围提供了过渡空间，而上清镇的喧闹反衬出天师府闹中取静、清幽淡然的氛围。

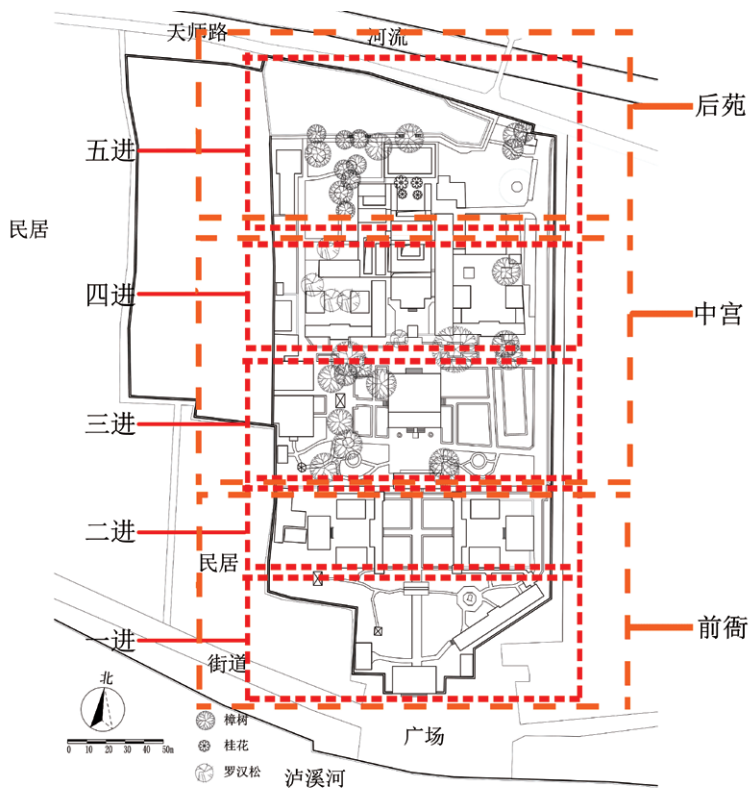


图3 嗣汉天师府院落布局



图4 二门

第二进院落为仪门至二门(图4),呈中轴对称式布局,为道教办公之用。东西两侧分别设玄坛殿、法篆局小院,围以墙垣,通以卵石甬道,纵横交错,呈“田”字形中庭,散植花木,使殿堂楼阁之建筑美与花草树木之天然美完美融合,进而达到“天人合一”的意境。

2.3.2 中宫(第三进、第四进)

中宫由二门起,经玉皇殿(图5),至灵芝园前。其中星罗棋布的宫观建筑,浓郁苍劲的古樟 *Cinnamomum camphora*、罗汉松 *Podocarpus macrophyllus*,清凉甘甜的灵泉古井,和高耸屹立的白玉华表,均遵循“师法自然”之古法进行布置,呈现出古

色古香的两重院落。

第三进院落为二门至玉皇殿。二门为门楼三间,东西建两厢,进行实隔处理,避免园内景观一览无余,又使院落空间相互独立;而院墙上设通透门框做虚隔,使空间隔而不断。正门绘制隋唐名将秦琼、尉迟恭、程咬金等神像,将民间信仰与道教崇拜相融合,促进了道教民间化、世俗化。进二门,平台宽广,钟鼓东西对峙,古樟郁郁葱葱。台中央有一灵泉古井,因清香甘冽而得名,据传天师曾取井水斋醮演法,故又称法水井。井后华表对视,高耸云天,抱合成框,自成一景。巍峨矗立的玉皇殿与舒展多姿的古樟相辅相成,收于框内,庄严而不失天然之趣,成为游赏视线焦点。以石为基,拾阶而上至仙台,平整旷达,置香炉烛台,便至玉皇殿,琼楼玉宇,雕梁绣柱。殿西侧为碑亭,亭中有仁靖真人碑,又称道教大宗师碑,元代大书法家赵孟頫撰写碑文,记载道教玄教创始人张留孙的功德事迹、生平经历。碑亭两侧有古樟,枝叶扶疏,舒展的树枝使碑亭若有若无,丰富空间层次感,营造出“犹抱琵琶半遮面”的朦胧美。同时碑亭也起过渡连接作用,主次分明,使主体建筑玉皇殿与西侧宫保第、广缘斋既相互分离,又紧密联系。宫保第因天师加封“太子少保”而得名,广缘斋则为天师及家人用膳之所。院内古木参天,其中七棵樟因树龄高达七百年且排列成北斗七星状而得“七星古樟”之名。碑亭宫殿、古樟、灵泉古井三者之间形成动态游赏路径,使素雅宁静的建筑与郁郁葱葱的植物完美结合,营造出“庭院深深”的意境。

第四进院落为天师私第。入私第门可见四字门额“相国仙府”(图6),左右门联“南国无双地,西江第一家”,彰显“南张北孔”府第之尊荣显赫,同时此门为前宫后苑的分界线。门内有一照壁,是堪舆意识影响的产物,正面绘阴阳太极图案,表达道教“万物负阴而抱阳”的思想;其背面有鹤、鹿、蜂、猴等动物石刻,取谐音“厚

禄封侯”之意。照壁既可做障景，引人入胜，又可以很好地遮挡院内景物，增强起居室的私密性。其北为主体建筑三省堂，分前、中、后三厅。前厅原为客厅，乃主教议事之所，中厅为接待贵宾之处，后厅为天师起居之所，通以木楼，连以天井、厢房，围合成典型的江南四合院。后厅西侧木楼设观星台，既满足天师观星望气之用，又可朝东赏月，别有一番乐趣。堂东侧原为天师家庙和味腴书屋，乃天师家人在府中祭祖及眷属子弟读书之处，现为授箓院、天师殿，为颁发职券牒文、修学授道之所，有古樟一棵。堂西侧为万法宗坛，是天师祀神通灵之处，更是道教祖庭的象征。其以三清殿为主殿，殿外对植罗汉松(图7)，盘根错节，生意盎然，烘托三清殿的主体地位，以寓道教源远流长、亘古不变。零星散落的建筑配以古樟、罗汉松，伴随着天光云影，给人以步移景异的美感。

2.3.3 后苑(第五进)

后苑是由灵芝园、百花塘组成的休闲游憩后花园。灵芝园即为第五进院落，为历代天师种植药草之处，为天师炼丹制药奠定了物质基础。敕书阁为园内主体建筑，阁前对植桂花 *Osmanthus fragrans*，树姿婆娑，清香淡雅，俨然一幅天然的“尺幅窗”，又与“泮芹蔓衍芹期采，丹桂花开桂可攀”的楹联相得益彰，“桂”与“贵”同音，取富贵与吉祥集于一堂之意。院内古木参天，芳草萋萋，欣欣向荣，夏季浓荫蔽日，桂香满院，沁人心脾，乃品茗休憩、蒔花寻幽之佳处。院东侧种植古樟，苍劲挺拔，绿树浓阴，北侧为百花塘，因水域周围遍植花草数十上百种而闻名。平远豁然百花塘、清静淡雅的敕书阁、疏密错落的草花相互交融，宛如一幅精美绝伦画作。

2.4 造园特色

2.4.1 负阴抱阳，尊者居中

嗣汉天师府依九宫八卦、阴阳五行进行整体布局，而八卦分先后，形成了以“先天八卦”为主轴线框



图5 玉皇殿



图6 私第门



图7 三清殿

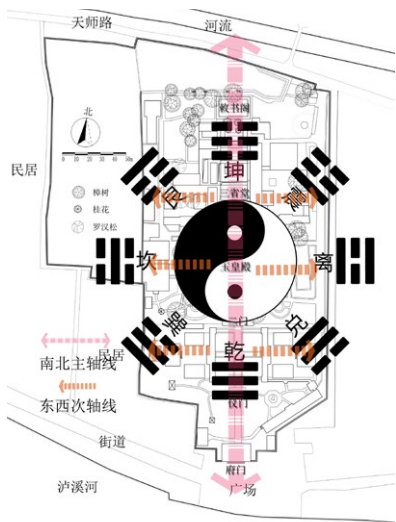


图8 先天轴线八卦图



图9 后天八卦建筑布局图

架(图8)，“后天八卦”定建筑布局的宫观建筑群(图9)。“先天八卦”中乾南坤北，以南北纵向为中轴线，坐北朝南，天师府居上清古镇中轴线，且主体建筑居中轴线，既与《易经》中“居中得正”相合，又凸显道教“尊者居中”等级思想。离东坎西，即左右对称，使宫观殿宇均衡分布于东西两侧，形成阴阳平衡的框架结构。“后天八卦”分别为坎北、离南、震东、兑西、乾西北、坤西南、艮东北、巽东南。《易传·说卦传》中“坎者，水也，正北方之卦也”，故天师府正北方设百花塘。离南为火，明亮之意，天师府正南为府门、仪门，门前有泸溪潺潺而过，豁然开朗，视线舒展，可远眺琵琶峰之势。震东为木，青阳之气，天师府东设紫气门，象征紫气东来。兑西为金，象征和乐，天师府

西建金光门，画龙点睛，自成框景，且设广缘斋，取广结善缘，和谐相处之意。乾西北为天，万物焕发，天师府于西北设三清殿，供奉道教三位最高天尊，取道生万物之意。坤西南为地，天地相应，天人合一，故建法篆局于西南，掌握天下道教事务。东北为艮，艮者可行可止，阻道之意，原为家庙、味腴书屋，乃静思己过、传道授业之处，今为授篆院、天师殿，度牒修学之处。东南为巽，为风为木，翠竹遍地，供奉财神，和风生气，与风水中“坎宅巽门”之说相合。

2.4.2 开合有序，虚实相映

天师府整体布局呈“三区五院”，院落以南北主轴为引导，以合、半开、开、合、开的序列展开。第一进院落，以对植松柏形成轴线，两侧片植翠竹，形成视线封闭的收合空间。由东西侧的法篆局小院、玄坛殿小院与中部庭院组成第二进院落，既相互独立，又以院门、卵石甬道相通，中庭散植花木，视线舒朗，形成半开敞空间。第三进院落以玉皇殿为中心，四周环以古樟、碑亭、花木，视线较为通透，开阔明亮，为开放空间。由私第组成的第四进院落乃天师起居之所，高墙深院，私密性较强，为收合空间。第五进院落，以敕书阁为中心，植以花木，凿以池塘，远借峰峦之势，环眺四周，舒朗雅致，故为开放空间。百花塘波光明净、平静淡远，将天光云影、驳岸景色倒映水中，虚实相生，小中见大，皆成妙境^[7]。巧妙借用大门、二门、院墙作隔景，虽视觉上为“实”，开户凿牖，空间上得以疏通、连贯，虚实相映，使封闭的建筑、沉重的院墙变得空灵、精巧。

2.4.3 师法自然，巧于因借

天师府保留府第原有平阔的地形，借以花草树木，结合院墙石壁、古井碑刻、钟鼓楼亭，将富丽堂皇的宫观殿宇营造成主次分明、开合有序的院落空间，最大限度尊重自然，与周边的自然山水融为一体，并达到“虽由人作，宛自天开”的境界。借景乃

“园林之最者”，遵循“俗则屏之，嘉则收之”原则^[8]。嗣汉天师府凭借地理优势，充分展现借景之法。天师府邻借泸溪、百花塘，平远开阔，昂首望去，可见琵琶峰、九头岩、应天山等青峦起伏、延绵不绝，时而飞鸟翱翔，宛如一幅世外桃源的风景画。登后厅观星台，俯瞰府第，殿宇辉煌，林木掩映，高低错落，远借上清古镇、泸溪、百花塘的开阔景致，悠然自得，心神所往。天师府可借物成景，也可为所借之景。上清宫立于应天山西麓，地势颇高，与天师府仰俯相望，层次分明，虽各自独立成园，自成一景，却又互为借景。天师府巧借天然地势，因山就水，结合“道法自然”的思想，最大限度地保留原有环境，达到师法自然的境界。

2.4.4 情景交融，天人合一

天师府内喜植罗汉松、樟等常绿植物，以喻修道之士长寿得道。敕书阁门庭植桂花，取其富贵吉祥之意。灵芝又称为“神芝”“仙草”，服之“与天同期”，乃道教的长寿仙药。天师府后苑遍地种植药草，名灵芝园，以寓天师能长寿不老、飞仙得道。府内利用照壁作障景，丰富空间层次，还利用对植桂花、对称华表、八卦门洞等作框景处理，将园内景色收于“无心画”之中，营造园林意境，增添诗情画意，引人入胜。楹联题咏、碑刻传记也是丰富内涵、表达意境的手法之一，具有较强的艺术感染力，令人深思。“麒麟殿上神仙客，龙虎山中宰相家”“道高龙虎伏，德重鬼神钦”“南国无双地，西江第一家”分别为府门、二门、私第门的楹联，既体现了天师府身份尊贵、地位崇高之意，又起到画龙点睛、点明主题的作用。天师府以林掩其幽，以山壮其势，以水秀其姿，使园内外融为一体，从而达到“天人合一”的境界。

2.4.5 声籁空灵，趋于世俗

大型山林宫观都拥有绝美的生态环境和丰富的动植物，生机盎然，常借雷电风雨、虫鸣鸟语、飞泉流瀑等天籁之声，反衬出清幽雅静的道观环

境,也愈加凸显清静无为、超然脱俗的园林意境^[9]。嗣汉天师府植有大片竹林、枝繁叶茂的罗汉松和清新淡雅的丹桂,引来虫鸟栖息。清风拂来,松涛瑟瑟、竹籁之声、啼鸣之声,清幽婉转,空灵淡远,衬托出清静空寂的道教氛围。府内钟鼓声、玉磬声,悠远醇厚,响彻云霄,与天籁之声,相得益彰,增强了院落空间的立体感,而独特的诵经声、梵呗声、铃铛声,既令听者精神平和、本心清静,又丰富了园景的体验感,且愈加凸显道观清静空寂的氛围。嗣汉天师府建于人群聚集的古镇中心,利于民间信仰的汲取、世俗文化的融合以及道教学说的传播,而宫殿中侍奉岳飞、邓忠、程咬金等民族英雄,进一步推动了道教民族化、世俗化的发展。

3 结语

造园特色别具一格、道家文化底蕴深厚的道观园林,是中国传统园林不可或缺的组成部分。嗣汉天师府是龙虎山景区极其重要的人文景观^[10],几经修葺重建,将布局规整的庭院置身于天然山水环境中,饰以亭阁,缀以松竹,既不失去寺观园林的严整、均衡格局,又尽显江南古典园林的清静淡雅、古朴天然之气,令人宛若置身于桃源仙境之中。

通过对其造园意匠的分析,总结特点如下:1)功能多样化,以修道为主。虽是一座既恢弘磅礴又清幽雅静的道院,却又匠心独运,不同凡响。其专供天师祭祀祈福、炼丹制药、蘸筭演法、修身悟道所用,也兼具办公、处理道教事务的功能,还为天师及亲属提供游赏休憩、祭祀祖先的场所。2)选址遵循天象,崇尚居中。嗣汉天师府周边环境呈五行八卦、群山环抱之势,乃理想的“壶天”模式,占据风水绝佳之位,既满足“为道者必入山林”的修道要求,又充分体现了道教尊重自然、崇尚自然的思想。上清镇以天师府为中心,左右街坊相衬,既突显“负

阴抱阳”“道贵中和”的哲学思想,又彰显“尊者居中”的价值观念。3)布局中轴对称,阴阳平衡。天师府依天象方位进行整体布局,以南北方向为主轴线,东西方向为次轴线。玉皇殿、三省堂、敕书阁等主体建筑与东西两侧的次要建筑遥相呼应,以院墙门廊相连,使各院落空间既相互隔离又互相渗透。4)功能分区明确,院落空间循序渐进。天师府为张姓世袭府第,位居极品,呈“三区五院”式格局。“三区”为清幽肃静的前衙、恢弘壮观的中宫与天然雅致的后苑,既突显宗教的严肃恭敬氛围,又满足道教审美艺术需求。“五院”则为五进院落,起承转合,层层递进,形成鳞次栉比的发展势态。5)道法自然,意境深远。天师府地形虽平阔,却能师法自然,就势造园,善于借景,与府外天然山水融为一体,进而达到天人合一、与道合一的理想境界。同时借物比兴,以竹之中通虚直喻“道气虚通”的哲学内涵,松之万古长青象征道僧长寿养生,不仅丰富园林意境美,还使游者产生联想,引发情感共鸣。

注:图1由作者绘制,参考网络<http://www.nipic.com/show/19366842.html>;图8-9由作者绘制,参考网络<http://www.nipic.com/show/24942638.html>;其余图片均由作者自绘自摄。

参考文献:

- [1] 周维权. 中国古典园林史[M]. 北京:清华大学出版社, 2008.
- [2] 龙虎山道教[J]. 中国道教, 2014(6): 62-63.
- [3] 聂亮祥. 龙虎山嗣汉天师府[J]. 中国道教, 1999(5): 39-43.
- [4] 周沐照. 龙虎山中宰相家——嗣汉天师府古典园林建筑[J]. 南方文物, 2000(3): 96-102.
- [5] 李祥妹. 中国人理想景观模式与寺庙园林环境[J]. 人文地理, 2001(1): 35-39.
- [6] 王鲁辛. 成都青羊宫建筑的道教文化意蕴探析[J]. 绵阳师范学院学报, 2018, 37(3): 139-143+149.
- [7] 方兴, 胡峰. 广东寺观园林艺术特征与继承发展[J]. 广东园林, 2020, 42(1): 60-64.
- [8] 计成. 园冶注释[M]. 陈植, 注释. 北京:中国建筑工业出版社, 1988.

[9] 严明, 金荷仙. 寺庙园林造园意匠研究——以宁波天童寺为例[J]. 中国园林, 2020, 36(1): 134-139.

[10] 武诗婷, 王欣, 徐煌诚. 杭州南宋洞霄宫道观园林理法与布局[J]. 山东林业科技, 2019, 49(1): 94-100.

作者简介:

周洋/1990年生/女/江西南昌人/硕士/景德镇学院(景德镇 333000)/助教/专业方向为园林规划设计

(*通信作者)魏绪英/1974年生/女/江西奉新人/博士/江西财经大学(南昌 330032)/讲师/研究方向为园林规划设计/E-mail: 1738991352@qq.com

王凯璐/1993年生/女/江西上饶人/四川农业大学(成都 610000)/在读博士/专业方向为风景园林学