

拉萨色拉寺

Sera Monastery

陆琦
LU Qi

色拉寺位于拉萨市城关区色拉路1号，色拉乌孜山的山麓，是藏传佛教格鲁派六大主寺之一，与哲蚌寺、甘丹寺合称拉萨三大寺，但在三大寺中是建成最晚的一座。色拉寺全名为“色拉大乘寺”，意为大乘洲，因寺院周围有许多刺藤树环绕，状如刺藤园，故得名。

色拉寺是藏传佛教格鲁派祖师宗喀巴委派其八大弟之一释迦益西于明永乐十七年（1419年）始建，宣德九年（1434年）建成。释迦益西是格鲁派时期的重要人物，1409年他代替宗喀巴应明成祖帝召请赴北京，1414年第二次入朝，次年受封大国师，公元1434年，明宣宗封他为大慈法王（藏文称嘉钦曲杰），明朝与格鲁派建立关系也是从嘉钦曲杰（释迦益西）开始的。与色拉寺有宗教和经济联系的属寺共有300多个，除了拥有大量寺产外，色拉寺还有自己的土地、牧场、庄园和属民。

色拉乌孜山自古就是高僧活佛讲经说法之地。15世纪初，宗喀巴在此修行、讲经说法，色拉寺建寺前，山腰有宗喀巴和甲曹杰、克珠杰两位弟子的修行洞3座。后两位弟子为报恩，将宗喀巴的修行洞进行了修建，并在洞前建了一座修行殿，称为“色拉孜日坠”，意为色拉山修行院。当时有许多僧尼小寺环绕其间，寺东和寺南有普布觉寺、米琼热尼库寺、贡巴萨寺、帕奔岗寺、扎西曲林寺、曲桑寺、嘎丽尼姑寺；寺后还有珠康日却、色拉却顶寺等。

1419年，宗喀巴建议释迦益西修建一座专门用以研究密宗的寺院。于是，释迦益西开始主持修建色拉

寺，其最初是学习和修行密宗的寺院，后来为了吸引大量的僧侣，一些修道者开始引导寺院往显宗方向发展，建有形制较为简单的堆巴、麦、甲、仲顶4个扎仓。1435年，哲蚌寺堪布（住持）贡钦洛追仁钦僧格率徒众百余人自哲蚌寺出走，受到色拉寺僧众欢迎留居色拉寺，因其精通并擅长讲授经文，听经者逐渐增多，连堆巴扎仓、甲扎仓、仲顶扎仓的僧人也都聚集到贡钦洛追仁钦僧格周围，继而产生了一个新扎仓——吉扎仓。吉扎仓的产生使堆巴扎仓、甲扎仓、仲顶扎仓逐步消亡。

色拉寺规模宏大，寺院主要由

措钦大殿、扎仓及康村等建筑类型组成。色拉寺法定僧人数为5500名，20世纪50年代时达到7000名。色拉寺由管理人员和学经人员等组成，管理人员主要负责各扎仓的经堂、措钦大殿的清洁以及供养佛像等事务；学经人员主要是学习宗教教义和教理，均被编排在各个扎仓辖下的康村和米村中学习。僧人学经内容和步骤与甘丹寺和哲蚌寺基本相同。入寺后先学显宗，然后学习密宗。

色拉寺是一个集宗教、教育和行政于一体的格鲁派寺院，基于藏传佛教的组织机构和教育体系，形成了措钦—扎仓—康村的隶属等级



色拉寺总平面图

关系。措钦（喇吉）是全寺的最高领导机构，下辖吉、麦、阿巴3个扎仓。扎仓下属是康村、米村。措钦大殿是整个寺院的核心空间，也是整个寺院的最高层级；扎仓是第二层级，是寺院的主要教育单位，类似于大学中的学院；康村是寺院中的第三层级，类似于学生宿舍，主要为僧侣提供日常生活和住宿功能。米村归康村管辖，大的康村有的具有多个米村，米村为不同地区来学习的僧侣的集中生活住地。吉扎仓有11个康村、6个米村；麦扎仓有16个康村、1个米村；阿巴扎仓没有设康村和米村，其喇嘛均在吉扎仓和麦扎仓所属康村之内。

色拉寺“喇吉”是全寺的首脑机构，由堪布赤巴（法台）、3个扎仓的堪布（住持）、2个措钦大殿协敖（总管）、2个吉索（主管寺院庄园）、措钦翁则（领诵经）、仲译（秘书）、色康德巴（噶厦派驻官员）11人等组成。各扎仓由扎仓堪布总负责，领导扎仓会议，其成员分工管理扎仓内部事务。扎仓之下的康村由康村格根总负责，领导康村会议成员分工负责。康村会议成员主要有康村格根、聂巴、格西及有权势的僧职人员组成。另外，在色拉寺还设有“喇吉纳钦”“扎仓纳钦”和“康村纳钦”三级代表大会，专门处理各级组织中遇到的重大事情。

色拉寺占地面积达 11.5 hm^2 ，选址利用自然山体作为整个寺院的空间骨架，地势高低起伏，变化多端，入口在南面开阔处，其余三面靠山。寺院虽然依山而建，但与甘丹寺、哲蚌寺建在山腰上有所不同，地靠色拉乌孜山的山脚平缓地带。寺院融入自然环境中，周围树木环绕，主体建筑均坐北朝南，建筑群体自由随意，疏密结合，依山就势，因地制宜，建筑主体突出，顺应地形变化，体现了格鲁派大寺院的特色风格。

在整体布局上，色拉寺由一条贯穿南北的道路分为东西两部分，殿堂与僧房分布在主路左右两侧。



树木环绕的环境



措钦大殿金顶



吉扎仓侧院入口



措钦大殿东面街巷



康村建筑



喇嘛塔与转经筒

色拉寺整体格局中部低四周高，寺院道路宽窄不一，但灵活地利用地形，通过轴线转折与延伸的方式，形成了不规则的街巷空间网络。

措钦大殿作为整个寺院的核心机构，位于寺院的东北部。这是色拉寺最大的殿堂，也是寺院宗教事务的管理中心，1710年由拉藏汗（1705—1717年执政）赞助修建。大殿高4层，由殿前广场、经堂和5个拉康（佛殿）组成。经堂大门面向正南，门外为双排10柱的前廊，廊壁彩绘四大天王像，其殿前广场遍铺片石，面积约2000 m²。经堂方柱如林，中央以长柱升起天井，用以采光。

经堂后部有3座佛殿：强巴佛殿居中，内供措钦大殿主尊强巴佛，佛像高约6 m，身体在一层，头部在第二层。强巴佛像两侧供奉文殊、弥勒、观音、普贤、大势、地藏等

八大菩萨；强巴佛殿西侧是罗汉殿，殿内正中供奉释迦牟尼佛像，两侧为十六罗汉和四大天王塑像；强巴佛殿东侧是大威德殿（结几拉康），主供十一面金刚牛头像，此外还有依怙神、白拉姆（吉祥天女）、朗色多闻天王等护法神像。措钦大殿二层两侧为僧舍，三四层为措钦大殿堪布赤巴（法台）的居室、经堂和“喇吉”（色拉寺管理机构）等场所，以及达赖喇嘛来寺讲经时的居室。四层之上冠以歇山式金顶，用斗拱形式承檐，屋脊上装饰宝盘、宝珠、倒幢、人身神鸟，4个翘角饰摩羯鱼首。

三大扎仓位于主街以西，形成寺院的次级中心。阿巴扎仓位于寺内大道西侧偏北方位，吉扎仓位于阿巴扎仓的东北侧，麦扎仓位于阿巴扎仓的南边。

阿巴扎仓是色拉寺的早期建

筑之一，1419年由释迦益西创建，当时作为色拉寺的措钦大殿，康熙四十九年（1710年）在现在的措钦大殿建成后，改为密宗扎仓。其面积1517 m²，平面呈方形，高3层，由经堂和4个佛殿组成。主供释迦益西塑像，两侧供有贡若坚村桑布、赤钦丹巴让吉、杰尊曲吉坚村、宗喀巴师徒三尊、第十三世达赖喇嘛等塑像。阿巴扎仓二层为僧房和无量光佛殿（温巴埋拉康），殿中供有无量光佛合金像、贡若坚村桑布包银灵塔、杰尊曲结坚村包银灵塔，还有一座拉藏汗（清代蒙古和硕特部贵族首领）出资修建的善逝塔。三层主要作为达赖的卧室。阿巴扎仓是色拉寺的密宗学院，根据“先显后密”的教育体制，仅有部分较为优秀的僧侣才有资格在此学习密宗的知识。其在3个扎仓中规模最小，只设有堪布职位，无自己的大经堂



康村建筑外立面装饰



康村经堂小院



经堂侧入口装饰

和僧众，也没有康村和米村。

吉扎仓位于寺内大道西侧北端，是色拉寺内规模最大的扎仓，面积 1 700 m²，仅次于措钦大殿，始建于 1435 年，创建人贡钦洛追仁钦僧格是一世达赖喇嘛的亲炙弟子。1481 年，由内乌宗本白久杰布及其妻子布赤白宗出资重建，吉扎仓的僧人有 4 559 人，下有 11 个康村，6 个米村。吉扎仓高 4 层，二层有 2 个佛殿：西侧是面容殿（协惹拉康），主供保护神马头金刚的面容；东侧为观音殿（坚热赛拉康），主供观音菩萨像。三层还有一个尊胜殿（朗杰拉康）。四层中间为达赖来寺讲经的卧室，两侧为扎仓堪布（住持）和其他管理人员的住房。殿内北部供有多座灵塔和造像，包括八世达赖（强白嘉措）、十三世达赖（土登嘉措）、第二代和第九代热振活佛，以及一些著名的高僧和活佛造像。经堂的西北部有 5 个佛殿：三世佛殿位于西侧，殿内供奉过去、现在、未来三世佛和八在菩萨像；马头金刚殿（达真拉康），内供吉扎仓创建人贡钦洛追仁钦僧格亲塑的马头金刚像，以及依怙神、忿怒神等护法神像；强巴佛殿内主供强巴佛、

十一面观音等塑像；宗喀巴殿主供宗喀巴大师和历代高僧塑像；妙音殿（甲失拉康）位于经堂东北角，主供妙音铜像。

麦扎仓也是色拉寺的早期建筑，始建于 1419 年，为寺院创建人释迦益西始建。面积 1 620 m²，共有僧人 1 500 多名，下辖 16 个康村，1 个米村。总平面布局和吉扎仓相同，仅规模稍小。康村中人数最多的本布让康村，最多时僧众约 450 名；最小的阿让康村，仅 30 名僧人。主供释迦牟尼铜像，列供于两侧的造像有未来佛、无量寿佛、药师佛、妙音菩萨、宗喀巴师徒三尊、第七世达赖、第三世策默林活佛（贡觉丹贝坚赞）、帕邦喀活佛等铜像。经堂北侧有 4 个神殿：最西边是护法神殿（特乌拉康），东侧依次为罗汉殿（乃登拉康）、释迦牟尼殿（祖拉康）和宗喀巴殿（宗喀拉康），殿内分别供有十六罗汉、释迦牟尼佛和宗喀巴大师塑像。麦扎仓二层有太阳神殿（尼玛拉康）、甘珠尔经殿（甘珠尔拉康）。三层中间为达赖卧室，两侧为扎仓强崔的住室及办公场所。

康村、米村等居住建筑分为三大组团，分别位于寺院东南、西南

和西北部，交通层次等级分明，形成纵横交织的网络状街巷空间结构。道路结构构成了寺院空间的骨架，把各个单独的院落有序地组织起来，在特定位置放大形成开放空间节点，供僧侣聚集活动；以街、巷收敛和转折空间引向各组合空间。同时也反映出了色拉寺所特有的空间肌理。

色拉寺中措钦—扎仓—康村、米村的层层隶属关系也体现在建筑规模和内部空间之上。而经堂的面积大小是决定其建筑规模大小的重要因素。措钦大殿经堂面积 1 092 m²，内有柱 102 根；吉扎仓经堂面积为 977 m²，内有柱 86 根；麦扎仓经堂面积为 896 m²，内有柱 84 根；阿巴扎仓面积最小，经堂内有柱 42 根。康村一般有柱 20 ~ 40 根。色拉寺的措钦大殿、吉扎仓和阿巴扎仓采用金顶的做法都凸显其地位的重要。在藏式建筑里，平顶为常见的屋顶形式，坡顶做法是受到了汉式做法的影响，寺院里能看到坡顶的地方大多是等级较高的建筑，所以有无金顶和金顶数量多少能够看出寺院内建筑之间的等级差异。