

《瑶溪二十四景诗》的山水园林文化机理

Landscape Culture in *The Poems of Twenty-four Scenes of Yaoxi*

朱纯
ZHU Chun

摘要：古人崇尚自然山水，从对自然山水的喜爱、感悟，发展成对中国传统文化影响深远的山水文化观。《瑶溪二十四景诗》正是受传统山水文化观影响的清代文人刘彤以诗文描述的瑶溪二十四处景色。对景诗的赏析，能感受到瑶溪蕴含的人居环境山水文化，更能为现代“诗文造园”带来启发。现代诗文造园者往往更需要具备学识广博的才能，通晓山水园林文化意境的特点，因地制宜、巧用心思，精细设计施工，才能创作出与环境相融，并能引人共鸣的优秀园林作品。

关键词：瑶溪二十四景；园林景诗；山水文化；诗文造园
中图分类号：TU986
文献标志码：A

文章编号：1671-2641(2020)04-0076-04
收稿日期：2020-06-23

Abstract: The ancients advocated natural landscape. Their love and understanding of natural landscape developed landscape culture view that had a profound influence on traditional Chinese culture. Liu Tong, a scholar of Qing Dynasty who was influenced by the traditional view of landscape culture, described the Twenty-four Scenes of Yaoxi with poems. Through the appreciation of poems, the landscape culture of human settlements presented by Yaoxi can be felt, which brings implication to build modern poetry garden: garden makers should have profound knowledge and talent, be familiar with landscape cultural and artistic features, and design and construct carefully according to local conditions, so as to create excellent gardens that blend with environment and artistic conception.

Key words: Twenty-four Scenes of Yaoxi; Landscaping poetry; Landscape culture; Garden-making

1 山水 - 景诗 - 园林的文化景观链

马涌旧称“瑶溪”，特指广州昌岗中路东段的一块湿地，被珠江水系广州河段前后航道四面环绕。明清时期及民国初年，瑶溪一带河水清澈、山青水秀，花木扶疏、风光绮丽，是广州近郊富有田园风光的地区。清代处士刘彤（生卒年月不详），字子言，以读书、写诗为乐，钟情于儿时生活的瑶溪山水草木，寄怀于自然山水风光，将瑶溪二十四处风光景物吟咏成诗，编成《瑶溪二十四景诗》卷在民间流传。此书曾一度失传。清代光绪三年

（1877年），其好友、画家居巢再次编辑成书，苏道芳写序，杨永衍重新刊刻制作《瑶溪二十四景诗》（下文简称“《景诗》”）^[1]，流传至今。

针对《景诗》的相关研究文章不多，大部分关注二十四景的遗址追踪。许哲瑶^[2]结合瑶溪遗址的园林开发，从规划设计角度分析并描绘了瑶溪“点一线一面”的人居环境山水格局；朱纯等^[3]提出了在现代园林营造中，传承应用瑶溪二十四景的观点及做法。本文拟以清代光绪三年刊《景诗》为蓝本，解读瑶溪人居环境的山水文化，分析其对现代诗文造园的启示，厘清山水 - 景诗 - 园林这条文化景观链。

2 《景诗》诗意的山水文化解读

老子通过对自然山水的认识，预测宇宙间的种种奥秘，反观社会人生的纷繁现象，感悟出“人法地，地法天，天法道，道法自然”的本源之理，提出了崇尚自然的哲学观。此哲学观影响深远，奠定了中国山水文化，成为中国人各个时期特有的美的追求目标。孔子对山水情有独钟，进一步突破自然美学观念，提出“知者乐水，仁者乐山”，这种“比德”山水观对后世的影响源远流长，深深浸透在中国传统文化之中。人们尊重山水，以山水比喻君子德行，形成中国山水文化的一大特色，在

文学、诗词、绘画、园林等艺术中表现得尤为突出^[4]。

瑶溪灵山秀水，岗峦起伏，古木葱茏，枝叶茂盛，春花似锦，风光自然归真。其人居环境的营造和追求目标遵循老祖宗崇尚的山水文化观，以自然山水质朴美丽的风光为主，人为营造的园林景观元素融入其中。“钟情于自然山水，享乐于自然环境，已是岭南人的一种生活追求”^[5]。作者刘彤从小在瑶溪边长大，他避客蛰居于故里，以读书、写诗为乐，作为传统的文人墨客，无疑也受到山水文化观的影响，钟情于儿时生活的瑶溪山水草木，寄怀于自然山水风光。清代道光二十年（1840年），他经常到瑶溪畔山

水中重寻风光景物，有感而发，赋诗寄怀，并从中选出二十四景，每景撰一小序，题一首诗，编成《瑶溪二十四景诗》卷^[1]。其中《待月桥》《双洲涤砚池》《泉中泉》《双洲书院》《石马岗》《来鸥阁》《茶田》《劳农亭》《河南茶市》9首咏唱自然景物或农事，其他15首（表1）均有感于自然山水和园林景观，对山水园林景物、花草树木等寄以情怀，极富诗意。

3《景诗》中的山水园林文化观

3.1 钟情自然山水的美学观

瑶溪二十四景与自然山水密不可分。《广州市海珠区志》^[5]写道：

“瑶溪以二十四景而闻名，成为旅游胜地。在其起迄两端，建有两座石桥，东端的名利济桥，西端的名汇津桥，是瑶溪二十四景的首尾二景。”瑶溪景始于水也终于水，山水塑造了瑶溪人居环境园林风光，以水、植物、山石、道路、建筑等为物质实体，随不同气候、季节、时间等变化而产生物外情、景外意。作者寄寓山水，通过山水孕育景诗，感悟情怀和生活，将山水素材和精神家园完全融合，让自然山水与园林构成的质朴山水人居环境在景诗中得到突出体现。比如：“松径虬吟”——风吹水岸松响之声，与春风秋雨拍桥墩之声相和；“蒸霞岸”——桃岸红霞照天，“川原远近蒸

表1 《景诗》有关山水园林诗句及诗意文化解析

序号	诗名	山水园林诗句	诗意文化
1	吟虬径	径树种何年，年久生鳞甲。天外啸云声，一路遥相答。	岸边水松枝叶繁茂，如百万条翠绿的小龙。风吹松响似涛声，春风秋雨拍桥墩如龙吟。微吟相和，轻风拂尘。
2	蒸霞岸	霞影照远近，春艳花开时。不意烟波外，又见昌黎诗。	溪岸围田成片桃花林，春日远眺如粉云袅袅，红霞泻影，再现“川原远近蒸红霞” ^① 意境。
3	人外山房	人外得静理，闭门若深山。安得静酬夜，常如栖鹤闲。	支流环抱的闲斋，余喜其负幽面野，远离尘躁。安得静酬夜，常如栖鹤闲。
4	樟坪	浓荫匝四维，赤日行其外。幽鸟如唤人，啼破碧云界。	土坪上有一株古樟树，盛夏赤日不到，凉吹自生，杖藜行歌，幽鸟相逐。
5	听秋居	筑室古松下，茅檐俯溪流。茶香客对坐，耳边无限秋。	古水松下“茶馆”，绕屋皆杂树长萝，面对清澈的溪流，虽九夏亦有秋意。
6	景融轩	舟屋虽非水，篷窗亚沧浪。主者问何客，疑即张思光。	谿翠堤旁小沙岛杉皮船形小屋，古榕杂树，盘郁其间，常与友人喝酒唱诗。
7	独榕厦	万间庇孤寒，杜陵抱虚想。何如此树阴，人牛恣偃仰。	土坪上一株古榕如山，穆干腾挂，垂根倒搭，枝叶茂盛，覆盖数亩，榕栋钩连，独厦榕荫。
8	石岗双树	坦然若平台，上有双树绿。万象一茫茫，海天此遐瞩。	两株榕树婆娑翠绿，蓊蔚蟠根，巖巖乃平坦，杖策登临，万景毕赴，旷然纳山海之观。
9	云林画意坡（画坡云林）	山隅树无多，气韵疏以逸。林下不逢人，简远高士笔。	云林山坡上，细细的绿草、厚厚的苔藓苍翠欲滴，还有古树成林，疏密有致，缀以蓝天白云所谓“云林画意”。
10	十丈红棉道	兀然依傍空，照影红如火。青山绚四维，时见行吟我。	村外必经之道上一株木棉，矫挺独立，花时照映云红，俯瞰一片绿，听鹧鸪声声。
11	枕涛屋	百钱买松风，波涛入幽梦。羲皇夫何如，夏午梦魂冻。	小茶寮外皆水松，窗俯溪流潺潺流过，翠绿水松环绕四处，“一枕波涛松树风” ^② 。
12	藤花坐	灼灼枝上雨，沄沄水中波。即此是春海，春光艳若何。	舟屋岛上藤花冒树，林木皆满。渚坐藤花时丽照溪光，春寒薄暮，微雨疏烟，余辄流连忘返。
13	谿翠堤	浩趣蘸凉波，烟条近相谿。此地即濠梁，我乃知鱼乐。	堤岸杂树浓密，满目皆翠，故名“谿翠”。浓阴坐鸟，皆娱幽行。
14	合流津	鸭墩潮东来，凤冈水西长。有约买松风，乘潮各打桨。	合流津，每当珠江涨潮时，潮水分别东由鸭墩关、西由凤凰岗口入马涌，到此处两潮汇成奇景。
15	鉴空处	云去天皛然，月来波湛若。并为大光明，我心了无著。	隔涌支流北望水田无际，独无一树，景象开阔。盛涨时鸥痕帆影，往来镜中，则地以空阔胜矣。天清云静，使人心目两静。

注：①来自唐代韩愈《桃源图》中“种桃处处惟开花，川原近远蒸红霞”；②来自宋代赵范《绝句》中“半窗图画梅花月，一枕波涛松树风”。

红霞”；“鉴空处”——水田无际，景象开阔，心目两静；“云林画意坡”——坡上绿草、苔藓、成林古树在蓝天白云下构成生动的画坡云林。传统的自然山水美学观在瑶溪风景区到处呈现。

3.2 质朴诗意的山水人居环境

中国传统园林与自然的和谐统一、交融感应首先表现为山水的生态价值，强调面山近水，流水近于房屋的价值^[6]。水是生命之源、生活必须，而且从生态角度而言可以调节小气候。因此，岭南人居环境的整体布局一般让水流围绕乡村、农田、居室，这种山环水抱、山青水秀、郁郁葱葱的环境风貌，形成了良好的景观画面和心理空间。瑶溪的人居环境相融于自然，依自然山水之势，栽植花木，配置建筑，将人为场所与自然合为一体，将周围的自然山水、江波云树纳入建筑布局中，达到“虽由人作，宛若天开”的归真境地。置身其中，使人获山水之怡，得林泉之趣，享水林之爽。比如：“听秋居”——身处古水松下的茶馆，面对清澈的溪流，三伏盛夏，凉风自生；“景融轩”——古榕树林下的船形小屋满目青翠，文人喝酒唱诗，人景相融；“茶屋枕涛”——溪水潺潺流过，水松环绕四处，“一枕波涛松树风”；“人外山房”——支流环抱闲斋，远离尘躁，惬意的山房人外。质朴归真的人居环境给人以清新平静、沁人肺腑的美感。

3.3 鲜明地带性植物文化景观

在中国传统山水文化观的引导下，山、水、植物和建筑在瑶溪景观体系中和谐统一。植物成为人居环境中不可忽视的重要部分，使得景观空间四时有景、变化丰富，随时间、角度及人为心态不同，表现出不同的诗情画意，呈现出园林植物多样的文化景观，包括植物本身的文化和人们赋予植物的文化^[7]。花木蓝天、草苔泉石、古树山坡与

鸪啼鸟鸣、耕读渔樵、茶舍山房，和谐共融成“天人合一”的地带性景观，尤其是乡土植物榕树 *Ficus microcarpa*、木棉 *Bombax ceiba*、水松 *Glyptostrobus pensilis* 等，与桥、亭、茶室、山房等园林建筑勾勒出岭南特色的人居环境和惬意雅致的生活风情。比如：《十丈红棉道》《樟坪》《独榕厦》《云林画意坡》《石岗双树》《蒸霞岸》《藤花坐》等描绘的乡土植物景观，体现了岭南造园特色的植物配置手法，园林植物与环境特色和生活需要自然衔接，塑造出“一树一景、独树成景和春花满园”的岭南特色。除形态和色彩所带来的独特美之外，植物还具有文化性，《景诗》中的木棉矫挺独立，具有英雄气概；水松、榕树、樟 *Cinnamomum camphora* 枝叶繁茂，四季常绿，喻意生活富足美好；春天桃 *Amygdalus persica* 花开，寓意一年好运。植物的人文气息和精神文化内涵让瑶溪人居环境景观丰富多彩并富有生命活力。

3.4 人景交融的写意山水园林

山水是园林的重要抒情性景观对象，是中国园林的主要标志物要素，几乎无园不山，无园不水。人景交融的写意山水园林蕴涵的思想丰富，艺术境界无穷，人们通过触觉、味觉、听觉、视觉等感官获得其意境，透过其外在形貌或五颜六色的姿态，体会到无形的景观趣味和诗情画意。刘彤在认知和游历自然山水中获得丰富的感知，与山水形态产生了心灵共振，使《景诗》充满其对家乡山水风光、一草一木、一山一石的尊畏，以及融于瑶溪山水中的浓厚情怀，情景交融，诗的意境自然天成。比如：岸边水松风吹时的松响“涛声”，春风秋雨拍桥墩的“龙吟”；春日远眺桃岸的“粉云袅袅，红霞泻影”；茗居三伏盛夏耳听“秋日凉风”。人景交融的写意山水园林可以让人得到意想不到的心灵感应。

4 “景诗”对现代诗文造园的启示

山水园林、山水画、山水诗，三者互为表现的对象、感受的载体、追求的境界，三者共同源自中国丰富多样的自然山水和悠久的历史文化^[8]。中国特有的诗文造园让园林富有文化艺术内涵。园林艺术不仅与楹联、诗词、绘画等有着同构关系、互动关系，而且可以结合构景，用匾额、对联、题咏、碑刻等形式来点景、传意^[9]，形成富有诗情画意的写意山水园林，精妙地概括典型意象，或是陈述某种环境体验，或是阐述某种观念与思想^[10]。如同中国园林楹联作为联苑中的一枝奇葩，“园林景诗”或描绘园林胜景，或借景抒情，或托物言志、颂扬高尚情操^[11]，同样令人陶醉。通过诗文艺术夸张、抽象、过滤、提炼、渲染的高山流水、清风明月、鸟语花香，更能激发游人“美的感情”“美的意愿”“美的理想”^[12]。

出于种种原因，诗文造园能力在当代非常薄弱，难以真正体现特定的园林意境。例如请某位名人或地位突出人士帖诗，能完全表达园林景观意境和精髓的优秀作品不多。以诗文造园，应让园林与诗融合，由诗句构思园林，遵循诗意营造“空间中的文章”。《景诗》虽然不是真正的诗文造园，而是对已有景色的描绘，但却是作者对自然山水和园林亲身体验后的真实感受，斟酌山石、流水、花木的位置、气韵与形态等的细致描绘，充满内涵和诗情画意。正如序中所言“会心处不必在远”，但凡有了“会心”，便有了与大自然亲近融合的状态和感悟。这对于当代造园者具有重要的启示作用。园林作品的创作，应充分了解山水园林的文化性和园林意境特点，拓展各方面的知识，因地制宜，精心设计、施工，才能使作品与环境相融，引起欣赏者的共鸣。

有感于《景诗》的诗情画意,提出以下赋予园林作品更多文化特征的手法,以供借鉴。

1) 通过拟人、对比等诗的手法概括描写自然景致。采用传统山水诗的手法,捕捉景观山水形象,并把景物描写和感情抒发相结合,寄情于园景,用诗句表达对自然景物的感悟;或者针对自然现象,托物言志,以景启情,寓情于景,让景观能表达某种人生态度。

2) 以象征、隐喻、抒情的诗的手法题名或题匾。写意性地表达山水、树林、建筑等实景,以及在天象、气象等虚景衬托下的景象,寄情于意,赋予园林景观文化信息。虚实交融地表达特定环境感受到的诗情画意和山水园林文化意境,比如云影、山风、树阴、鸟鸣、水声等等,都有令人难忘的景观价值。

3) 寄情于有生命的植物是中国景诗一大特色。用诗句表达园林中不断生长变化的植物,挖掘在不同

天象、气象环境衬托下,四时而异的、具有情景交融园林文化意境的植物景观,包括乔木的雄伟、古朴秀丽,花、果、叶的颜色和清香,植物与山水构成的诗画园景等等。

参考文献:

[1] 广州市文物普查汇编编纂委员会,海珠区文物普查汇编编纂委员会.广州市文物普查汇编 海珠区卷[M].广州:广州出版社,2008.

[2] 许哲瑶.栖心而居——《瑶溪二十四景诗》的人居环境营造艺术[J].广州城市职业学院学报,2019,13(1):23-27.

[3] 朱纯,张永健,洪淑媛,等.岭南园林文化的传承与弘扬——议海珠湖公园再造“瑶溪古景”[J].广东园林,2014,36(2):24-28.

[4] 李文初.中国的山水文化观[J].学术研究,1995(2):99-103.

[5] 海珠区地方志编纂委员会编.广州市海珠区志[M].广州:广东人民出版社,2000.

[6] 陆琦.岭南造园与审美[M].北京:中

国建筑工业出版社,2015:26.

[7] 蓝悦,徐宁伟,包志毅.杭州园林植物景观地域性研究[C]//中国风景园林学会.中国风景园林学会2014年会论文集(下册).北京:中国建筑工业出版社,2014:106-109.

[8] 刘滨谊.寻找中国的风景园林[J].中国园林,2014,30(5):23-27.

[9] 杨宏烈.海山仙馆的匾题诗联与园林艺术美的交融[J].广东园林,2015,37(2):29-32.

[10] 杨学成,杨倩梨,林云.传承中国传统园林文化须重视言语作品的应用[J].广东园林,2019,41(6):4-8.

[11] 章采烈.中国园林的标题风景——园林楹联赏析[J].中国园林,2002,18(2):67-70.

[12] 孙筱祥.生境·画境·意境——文人写意山水园林的艺术境界及其表现手法[J].风景园林,2013(6):26-33.

作者简介:

朱纯/1963年生/女/云南昆明人/博士/教授级高级工程师/研究方向为植物应用和城市生态学

简 讯

2020年广东省农业经理人花木(盆景)培训班开班

2020年7月21日,由广东省农业农村厅主办,广东科贸职业学院承办的“2020年广东省农业经理人培育项目”第一阶段培训班正式开班。该项目是国家实施乡村振兴战略、大力推进“科教兴农、人才强农、高素质农民固农”战略部署的重要举措之一,旨在提高农业经理人的企业经营管理知识储备,提升其经济、组织经营管理能力,助力其更好地就业或创业。培训内容涵盖农业经理人基础、法律知识与责任、市场营销、生产管理等模块,对标农业领域产业人才培养需求,结合行业时事热点。本次培训开办了“花木(盆景)产业经理人”等4个专业小班培训。

广东园林学会常务副理事长兼秘书长彭承宜受邀出席开班仪式,并从风景园林行业角度发表讲话。他认为,开办“花木(盆景)产业经理人”培训班,有利于学校、行业学会、企业紧密合作,协同培养盆景方面的人才,有利于更好推动岭南盆景产业的发展和服务广东乡村振兴。广东科贸职业学院在盆景教学方面经验丰富,师资雄厚,培训内容的设计具有较强的实用性和针对性,融理论教学、现场教学和实训模拟为一体,在各方面都进行了周密的研究和部署,能为学员提供高质量的培训。

在为期4天的“花木(盆景)产业经理人”班第一阶段培训中,广东省农业农村厅调研员陈和清老师,广东农村社会发展研究团队首席专家钟穗珍教授,广东科贸职业学院继续教育学院院长、广东园林学会盆景赏石专业委员会(以下简称“专委会”)副主任委员罗泽榕教授,专委会副主任委员林南、杜耀东老师,专委会副秘书长钟思阳老师等专家传授知识,现场讲解,亲身示范,为学员答疑解惑。学员们纷纷表示在学习交流中开阔了视野,提升了理论和技能水平,也结识了来自各地的盆景之友,可谓满载而归。

据悉,后续的课程培训将陆续开展,继续提供优质的课程教学内容,助力乡村产业振兴内生动力的培育,服务区域产业发展。

供稿|广东科贸职业学院 整理|《广东园林》编辑部