

海珠花园

的造园艺术特点



广州市园林局

郑祖良 文德基

海珠花园，原是珠江之中的一个珠形小岛。相传宋朝时代的“海珠石”就在此地。早年的珠“海”是四面环水的花园，由长堤到“珠海”一定要用船渡过去。此处夜景迷人，是有名的“珠江夜月”旧羊城八景之一。至辛亥革命时，由于新文化的传入，才辟为珠海公园，这是广州街心公园的始祖。当时公园已用木桥与长堤接联，直至后来修筑新堤，海珠公园也被包入填堤范围，从始海珠公园与陆地相连，成了江畔花园。当年海珠公园的建筑物早已荡然无存了，只有现今花园内那株浓荫蔽天的古榕老树，是当年海珠公园的唯一遗物。

解放初期，这里还是烂地废墟一片。到六十年代初，仅用了年把时间，就把这两千平方米多的空间，建设成为扬溢新意、清雅秀丽的小花园。一九六五年，郭沫若同志特意为它题名“海珠花园”。

正当千年古榕展现新姿的时刻，就遭到文化大革命急风暴雨般的冲击，随后受到“四人帮”极左思潮的禁锢。直至今日，才幸获彻底解放。海珠花园才得与祖国各个名胜古迹风景胜地一道，为旅游事业服务，为四个现代化服务。

今天的海珠花园，是观赏花、鸟、虫、

鱼、茗茶憩息，欣赏音乐的文化生活园地，深受人民群众的喜爱。这个花园虽然地处繁华市区，但凭着匠心独运的庭园设计，令人入园之后如入“世外桃源”。具“红尘里面有仙境”的诗意。

（一）平面布局与空间构图

园址南傍珠江堤边，北临主干道，东、西两面紧靠园外楼房。除南面有远景可借外，其他三面均为枯燥的建筑空间。是被闹市包围的园址。

此园的功能要求是观赏花、鸟、虫、鱼、茗茶小憩、欣赏乐曲、品评字画等内容。在平面布局上采用“园中有园”的内天井平面。把展室、音乐厅与内庭、小院相间布置。室内到空间通过通廊，花格、景门、景窗交织融合。室内是展室又是庭园，室外是庭院又是露天展场，建筑空间与自然空间和谐结合。东边小区以花卉取胜；北面小区是盆景成趣；南面主题景区，以鸟、虫、鱼见长，在各个空间中构成不同的兴趣中心。创造出各有特色的观赏效果。同时又构成“花园”这个整体空间的格调。

在空间构图技法上，巧妙地改造了周围枯燥的建筑空间，以翠竹绿丛，通廊，敞厅作

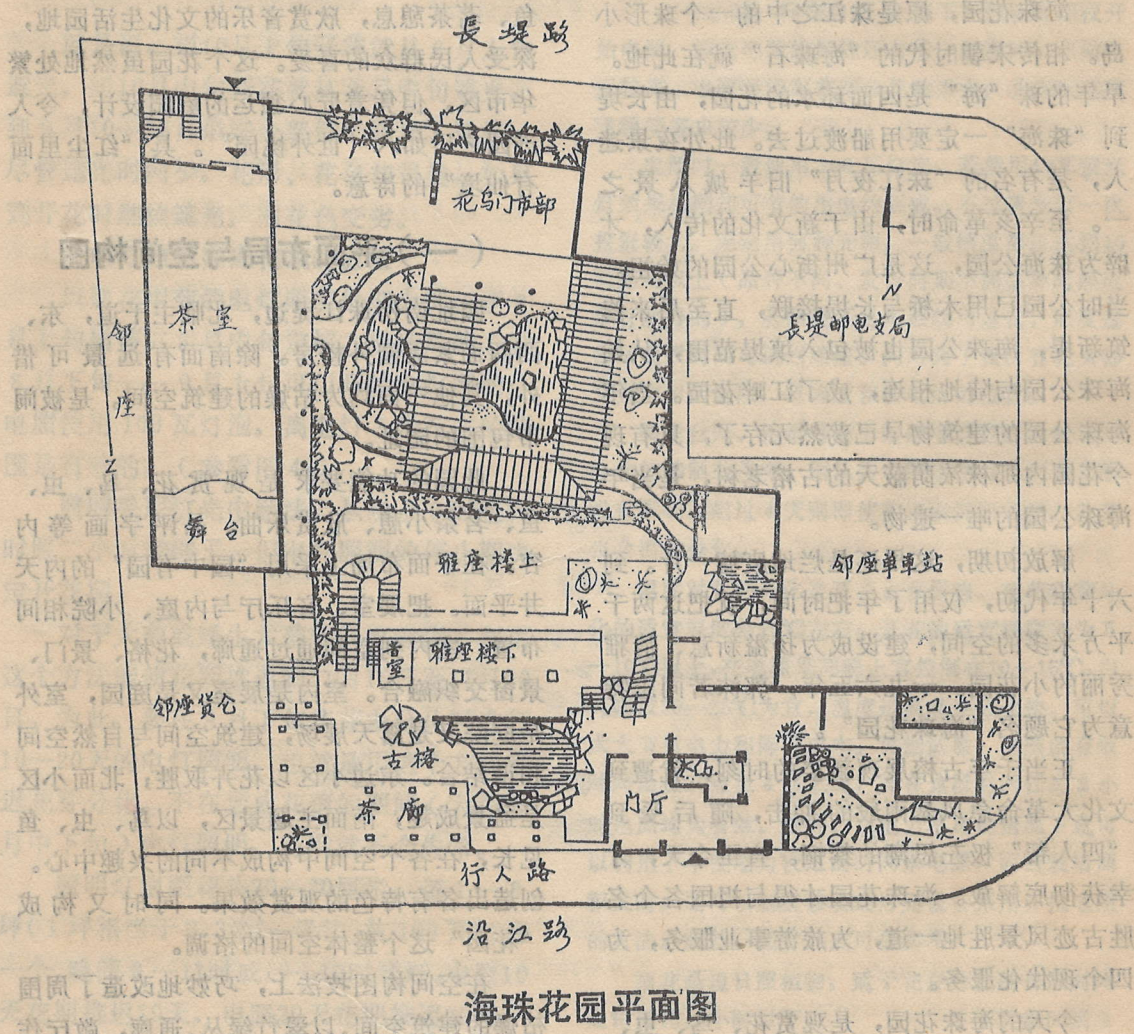
周边处理, 改变视觉, 控制视野, 借以创造特定的观赏境界同时扩大了空间。在空间组合上采用建筑——小院——建筑的交替连续组合形式, 首先构成富有节奏感的空间的序列程序; 第二形成, 暗与明, 闭与敞、小与大的空间对比效果; 第三收到建筑与庭园的和谐结合; 第四空间的序列程序上的多变景观, 构成快频率的观赏线, 创造轻快、活泼、神爽的小花园气氛。

南边小区还采用提高视点的手法, 把珠江四时景色引进楼阁, 借以扩大空间感觉, 同时增强室内野趣。全园景物的布置, 收到步移景异、面面有景、处处有情、各具特色

的观赏艺术效果。

(二) 园景介绍

海珠花园正门入口, 设于长堤, 背北朝南。门楼雅致简朴, 两侧粉墙围绕, 墙内绿丛疏映, 楼台起伏, 花香沁人, 乐声悦耳, 未进园内已洋溢花园气氛, 挑起人们寻幽探胜的兴致。步入大门、迎面小院挡目, 一幅朱栏, 几株翠竹, 一席草地, 一块灵石, 晨曦透过竹丛, 洒在小院, 璀璨夺目, 彩丽缤纷。构成一幅“竹石相知”写意的小品国画, 从而激起游人对清幽园境的印象。折东走, 是一个别致新颖的水石庭。庭中以水石



海珠花园平面图

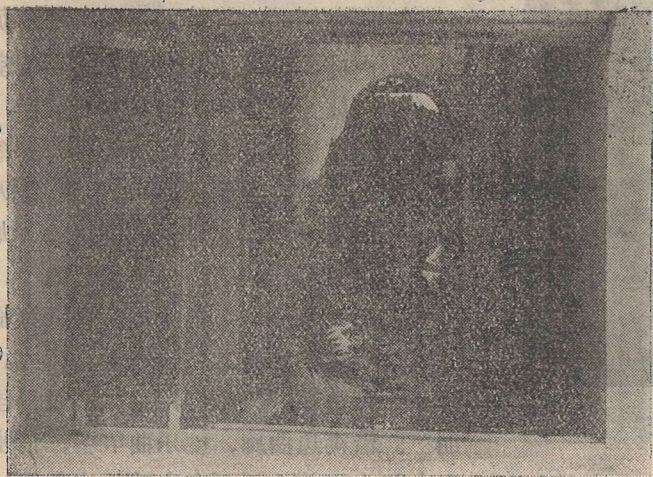


图1 海珠花园正门入口

的水泥塑造的树头凳、台，在此可小憩，更可观赏那小院“满溪流水半溪花”的诗情画意。步出小院到菊花厅，室内陈设雅致大方，以茗茶赏花立意。室内时花烂漫，大立菊、悬崖菊，千态万状，彩丽缤纷，名人字画，文采闪烁。在尽端小天井里，一组以水簇箱构思的小品，构成大厅的主要景观。一尾水泥塑的鲤鱼，镶在湖水蓝的壁面上，跃跃欲跳、翻腾而起，嘴里喷水涓涓，耐人寻味，其语汇寓意丰富，引起游者联想翩翩。壁下是水池，池角的光滑石板跌水潺潺有声；另一角有人工珊瑚、贝壳、水草栩栩如生；池边绕以不规则的方整的光滑的石块组合，构成新颖的折线平面，打破室内经纬平衡线条的单调。池边点栽以阴生绿草奇花；池中红鱼嬉戏低语，一派晶莹、茵润的水簇世界。创造出“日影喜鱼跃，泉声答鸟声”的画意。可说是别具一格的小院景观。

绕过轻巧的博古，穿越别致的门洞，迎面秀石斜阻，花木扶疏，曲径通幽。折左而行，空间豁然开朗，是一个窈窕深邃的水石庭。庭园四周建筑环抱，绿丛掩影障挡。北面是花、鸟、虫、鱼门市部；北面是花圃；南面是茶室（二层），西面是音乐厅。绕池岸，绿荫下，是盆景陈列，劲松、翠柏、花

为中心，绕以敞厅，曲廊、垣墙。建筑贴水而建。池中婷立一具以“鲲鹏展翅”得名的羊城名石（参见封四图板）池边驳岸，别具一格，绕以不规则方块形叠石，构成折线形的水池平面，潇洒脱俗。池端摆以人做黄腊石叠泉，以卵石滩与水体联系，泉水从叠泉涌出，沿卵石罅缝涓涓细流，汇入池中，别具新趣。庭园周围植以翠竹、间栽名花、点以散石、衬以浅天蓝色的垣墙自然清爽，令人顿生快意。在回路的草地上，竹丛里，一组别出心裁

卉、名石争艳竞秀。池中水面银波闪闪，假山嵯峨，绿萝，兰草迎风飘渺，喷泉烟雾迷离；一双雕塑艺术品“宝鸭穿莲”，若浮若沉戏水于池中；落花点点，风生、水动、景色怡人、一派南国水乡气色。具有“落花水面皆文章”的诗境。漫步曲廊，路过音乐厅，在这里美妙的旋律，馥郁的花香，陪伴着游人穿曲廊、度小径。沿途步移景异，端

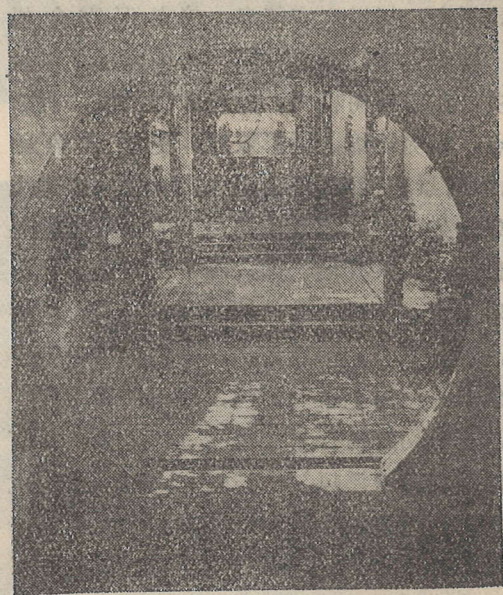


图2 西边联廊



图3 小院小品——鱼跃图

景笋石翠竹，更是怡人。折东登弧形云梯，沿梯而上，视觉不同，景色变幻、妙趣横生。在梯台上，树杪中，俯视刚才漫步的盆景陈列水石庭，尤若蓬莱仙境，又一奇观。特别在新月初起，影印池中，波光如练，水石生辉、其趣更妙。尤似古诗曰“仙去僧游真境在，一轮明月影寒潭”。转入二楼茶厅，室内通透玲珑，大幅玻璃，敞开门窗，引进外景，渗透野趣。厅内镌刻玻璃壁画分隔，陈设花卉、字画、古玩、宫灯，既典雅又具新意，洋溢幽室气息。傍南面露台栏杆，榕荫入室，海风扑面，怡神无尽。纵目远视，在古榕树梢间，隐现珠江滔滔，帆影点点，绿堤绵绵，桥影双双，更有乳燕翩翩，四时景色变幻，更冶游人。一幅“鸥鹭飞翔穿云朵，时有渔人横钓舟”的长幅画卷展现眼前，人入其境，如入画中，奇趣不尽，其乐无穷。俯视内庭，榕荫泉响，石滩潜湖，奇花镜影，池岸竹挡，平台卧波，池中红鱼低语，树上百鸟高鸣，周围曲廊敞厅环绕，这一切都倚伴千年老榕而得景，富有“榕声竹影映溪风”的诗情画意。这里就是“珠海”遗迹，也是海珠花园艺术意境升华的最高点。在这里，春日可寻花问柳，夏日可赏荷风，秋夜可赏月色，冬日如入花市，怎不令人流连忘返。沿弧形云梯而下，竹

石，花卉伴梯迎人，时而向人点头问好，时而纵情歌唱，怡人趣致。到榕荫泉响的内庭，卧波平台北面敞厅（茶室楼下，旧防空洞顶部）是水簇展览厅，观赏鱼琳琅满目，五光十色，金彩耀目，怡神赏心。有北京的“水泡朝天眼、”上海的“五花丹凤”杭州的“龙眼红高头”、广州的“丹顶紫罗袍”、“珍珠鳞”等珍奇名贵品种。令人身临其境，畅谈诗情画意，焕发青春活力。正是“鸟语花香坐静恬，榕风水月得佳朋”。沿湖边曲廊，度乐曲节奏，信步出大门，眼前一派“东去珠江水复西，

江波无改水西堤，……出树乱禽忘雨后，到蓬残日与桥齐……”富有诗意的珠海奇观。如此迷人佳境，难怪古往今来，均享有羊城美景之誉。

（三）借引遗迹装点园林

“珠海”胜境，历经兴衰，直至解放后，才正确对待这个古老的园林遗迹。

古典园林遗迹，往往山水，绿化、建筑都较有根基，稍事修整，就可使用，收到事半功倍的效果。同时它在群众中享有盛名，还流传典故，今天借引造景后，容易引起游者的联想，增强对伟大祖国的热爱。

虽然园内遗迹仅有古榕一株，但正因为是遗迹，却能引起游人的奇趣，费人心思。由于是老树，荫以蔽日，盘根错节，姿态横生，大大增强了绿化效果，增强环境美观，再加建筑、花卉，水石的组合构成野趣盎然的庭园胜境。这具“摘景全留杂树”园冶之意。仅得一株老树的园林遗迹，也认真进行恢复，积极发挥它的作用，可见有关领导和设



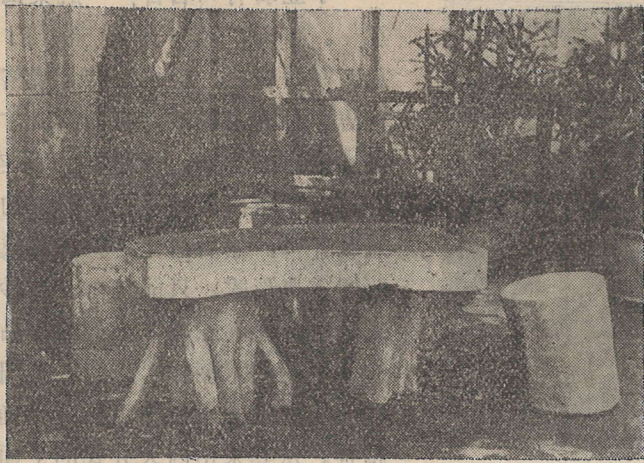


图4 小院小品——树头台橙

计大师们的可喜态度。

更妙的是在布局上围绕“古榕遗迹”创造景观高潮，构成主题景区。在这景区里建以楼台、面向珠江、可纵目赏景。旧羊城八景“珠海夜月”在这里是一个最佳的观赏点。新建庭园观赏点的布局和构思，能结合古园林的风景意境来筹划。手法是超逸的。

(四) 运用庭园小品 组景点趣

庭园小品，由于具有一“小”，二“美”。因为其体量小，以衬托空间之大；因为其小、组景可多样变化、构成轻快，活跃的观赏线。因为其体形美，可留住游人，细审品赏，从而在时间的推延上反衬庭园空间的大，同时构成赏心悦目的动人景观。

海珠花园就是通过几个小巧美妙的小院小品，把几座不同类型的建筑物串连起来，构成一个有机的整体，使建筑既在小院

里,小院又在建筑之中相互交融渗透。增加层次深远感觉。同时使建筑空间的采光、通风、美化带来良好的效果。

菊花厅的“鱼跃”壁画，水石的动态景观，使大厅焕燃生色生趣。通过鱼跃的艺术感染，使游人产生联想，或可激发游人奋发向上，或可激发游人鼓劲争上游……颇为耐人寻味。

北面通廊，通过框景小品，构成连续景观，有翠竹秀石、有笋石花卉，有横斜树影……尤似一条自然画廊，收到步移景异的

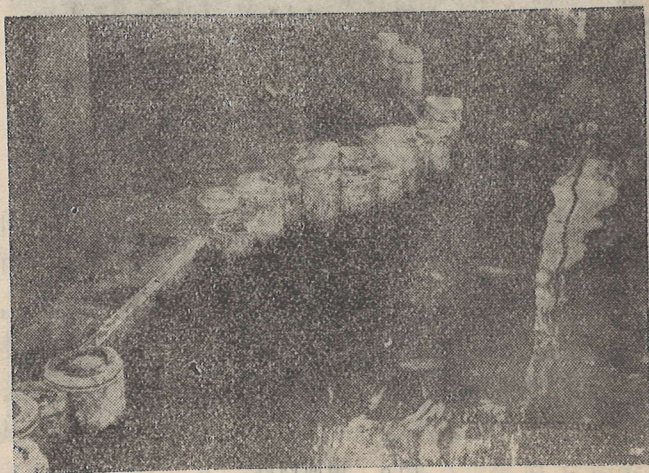


图5 竹椿驳岸(水泥塑造)

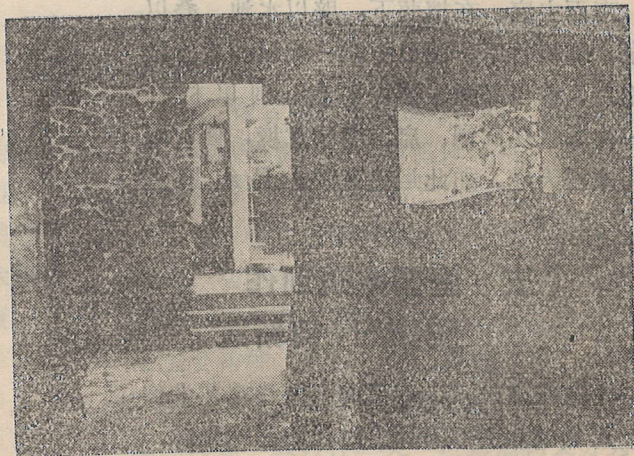


图 6 东边小院入口



图7 二楼茶室一角



图8 南面内庭

效果。

南面主庭，在榕荫下。辟以水池、叠以滴泉、插以竹岸、漫以石滩、绕以花木、挂以笼鸟、放以红鱼、浮以平台、围以栏杆……构成景观高潮、启示庭园意境，使有限空间赢得天趣。如此运用庭园小品组景点趣，是巧妙的。

(五) 庭园建筑创作 脱窠臼，创新意

海珠花园是六十年代的庭园建筑艺术作品，直至今天仍然闪烁出时代的艺术光辉，还能使人感到具有时代新意。

李笠翁有句名言：“脱窠臼、创新意”。窠臼，无非是陈规、旧套；新意、简而言之，就是独特而脱俗的艺术构思。总的来说，只有创新，才是一切艺术生命的要素。创新不是凭空捏造的，而是对民族传统、外国好的经验先兼收并蓄，然后消化，提炼而成。如果照搬古典形式，只能复古、照抄西洋形式只有崇洋，照搬他人好的作品形式，这就不是艺术创作了。海珠花园的庭园构思、建筑艺术创作可体现正确的创新精神。从其采用内天井式的平面布局，一收一放，小中见大的造园手法，这是明显地在继承传统的基础上进行构思的。运用现代建筑技术、工艺、和美学观点进行建筑造型，例如悬伸大挑檐，敞飘露台，露天螺旋形云梯，大幅度的明快玻璃推拉门，粗犷的乱石墙、白水泥的水磨石柱，大理石地面，彩色水刷石的饰面，雅致明快的调子，与及民间装修工艺等这些都使人感到既有地方风格

(下转第29页)



图9 茶室露天云梯

调树和骨干树的品种多样化,绿化系统规划方案中,应注意发挥骨干树数量的优势来统一全市绿化景观构图,避免因品种多样而产生杂乱的印象。

(三)广州地处亚热带地区,对热带及温带低纬度地区的植物引种颇为有利,目前试种的引种植物品种数量甚多,过一定时间后,期望能选得性状优良的新品种,不断丰富补充现有品种的行列,本文仅作初步建议。

参考文献

- [1] 刘炎俊(1962):《行道树的配置、施工、养护及树种选择》,广东园林学术资料(二):广东园林学会出版28—35页。
- [2] 吴泽椿(1972):《广州园林观花植物花期一览表》(晒印本)广州市园林局设计室。
- [3] 吴泽椿(1974):《广州重要园林木本植物名录》(手稿),广州市园林局设计室。
- [4] 中国植物学会广州分会编1952《广州常见经济植物》中华全国自然科学专门学会联合会广州分会筹备委员会出版。

(上接第14页)

又有时代新意。

还有把壁画艺术运用到园林中去,丰富园景和在水石景中采用折线的水池平面,方整洁白的叠石池岸,以及其他一些水泥雕塑工艺也是跳出俗套的艺术作品。所以创新意可算是海珠花园造园艺术特点之一。

海珠花园具有如诗似画的感人魅力,在

[5] 侯宽昭等(1956):《广州植物志》,科学出版社,北京。

[6] 中国科学院华南植物研究所华南植物园编(1959):《华南植物园栽培植物名录》。

[7] 王其超(1965):武汉地区园林乔木树种选择问题的探讨,园艺学报4卷2期91~100页。

[8] 陈俊愉(1978):关于城市园林树种的调查和规划问题,云南林学院林系。

[9] 陆献棋、吴泽椿等(1959):广州各种植物温度日辐射强度透过率和反射率的观测,广州地区建筑绿化对微小气候和卫生指标的影响的初步观测研究报告,建工部建研院和广东省建筑科学院编,4—1页(表一)。

[10] 吴泽椿1960:“适宜于各种用途的树种”,南方建筑热工研究参考资料《建筑绿化》,广东省建研院,广东省建筑设计院研究所刊印(油印本)。

[11] 朱光(1959):广州好,广东人民出版社13、27、47、48页。

[12] 顺德仇池石泰山氏辑,嘉庆十一年,羊城古抄卷三第三十四页。

于造园构思过程,把自然美、工艺美、建筑美以及空间旋律美,进行综合考虑。它的主要艺术特点、是借助“珠海”遗迹为主题,在吸取传统和地方风格的基础上运用新技术、新工艺,新的美学观点进行造园创新,从而收到“闹处寻幽”的小游园的艺术意境效果。