

萝岗——峰峦逶迤，延绵翠丽；香溪长派，梅荔兼颂。真是“萝藤诘屈路如篆，峰峦卷画山欲春。”

漫游萝岗者，有凭亭清赏“银白灿烂枝头笑，铁骨挺拔画中姿”的梅迷，有登高远眺“萝峰连天向天横，势拔五岳掩羊城”的游士，还有那“三步一识，五步一吟”的墨客，也有兼而有之者。难怪此地历来游客不绝，越传越旺。

萝岗庙年久岁长，历尽沧桑。虽有失毁，经今力挽，尚能玉宇亭亭，诗赋满壁，古容复见，枯木逢春，可谓不幸中之大幸。此番情景，惹得庙前苍古米兰和屋后潺潺涧泉都欲欲称庆。（图1）

这里古刻题咏幸存的不少，许多诗赋题对炉火纯青，十分耐人寻踏。其中有“入胜”、“胜德”二幅门联，词意素雅，寓意深深，令人思往神迁。

“入胜”门位于庙前路口，造型简而美（图2）。它虽无云南昆明风景区里金殿那种重重天门之壮丽，但仍有强烈的天门布局感，不失为一具萝峰小品。其门上门联点缀得十分动人，上联是“地胜蓬岛大千界”，下联为“路入萝峰第一开”，横匾妙刻“入胜”二字，人们临景当读，骤然诱出游兴宿愿，真有未卜先歌之效。

旧时人们只闻东海有蓬莱、方丈、瀛洲三仙山的传说，即使如此，也是“海客谈瀛洲，烟涛微茫信难求”。此地号比“蓬岛”，虽出文人寓意，但从萝岗地势看，古时属临

海之滨，寄想神仙方外，与那时地处广州的仙湖，构成岭南之一胜境，也不无道理。

今天的萝岗，梅林如海，橙荔满山，岗石浑凸，泉涧莹莹，客家民居式院落座落在峰底溪旁，真是：

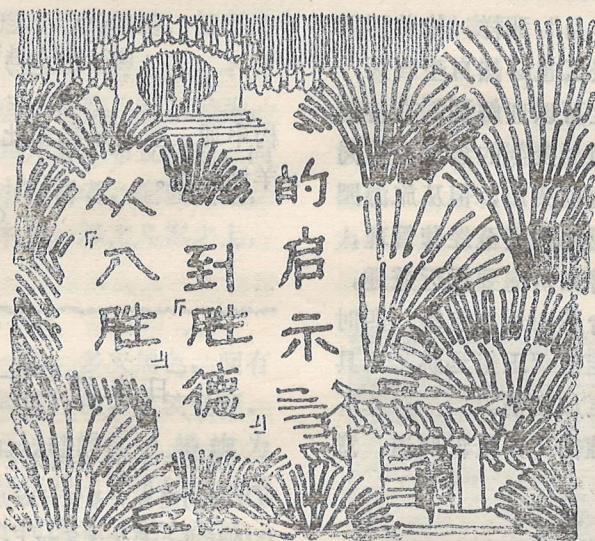
“泉石清幽地辟千年戈洞烟霞堪入画，峰岚拥护天围四群满山梅荔自成庄。”

在风华正茂的科学春天季节，萝岗风景区将开拓成满足飞速发展的旅游园林。老一辈的园林家、建筑师就地考察，提出了深思卓见，响起了老景区的新声，“入胜”门真是

“路人萝峰第一开”。这“一开”不是古时虚构的仙境美幻，也不是拘限于现状的有限布设，而是在当地建设经验的基础上，集思广益，充分挖掘旅游资源，把萝岗风景这个很有传统根基和地方特色的园林，建设成一套完善的有文化、有风景、有传统、有特色，又有活跃经营的现代旅游园林。

萝岗庙左侧门上“涧水流年月，山云无古今”的门联，配以“胜德”题额，用词简朴，但含意颇深。祖国的江山，自古以来浩气长存，社会主义的山云更是优而美，世世代代培育出多少英豪俊杰，为民族为百姓立下了千秋功绩，像萝峰的玉玺耸入青空，像傲雪腊梅，迎冽当歌，这些英烈史传酷若涧水长派，流芳万载。

然而，涧水长派又历经多少坎坷！妖魅期间那种涂败文化、糟塌风景、愚昧百姓、危及生存的惨状，唯有沉沉涧流的泉水，记



华南工学院 刘管平

下历过的年月。

在某种角度看,“胜德”门联还透出了“正”与“变”的内在理义,这对我们从事园林建设的人是个有益的启示。以自然风景为主的名胜,必然以自然风物为基调,这不但能尽取当地的园林资源,而且贵在自成一体的特色。如果将天经地义的“萝岗香雪”换以不伦不类的景观主题,就难免景灭值贬,不宣自毁。这就是我国风景建设中,无论古今,都十分重视山云风物自然美传统的“正道”。

但是,如果搞风景建设只为维持自然现状,不是像“涧水流年月”那样,依着不同情况顺笔成章,这类景区也必然自生自灭,毫无生气。这从反义上可以理解到,在传统基础上必需有其创新的“变”的含义。萝岗景观是有基础的,景题也突出,但从旅游园林的标准上看,自景观的构设至经营管理,还有一段路程要走,譬如赏梅要远近兼趣,览山需辗转多岐,亭台廊榭适加点缀,四时花木合理配植等,才能使“玉玺远眺”更具风情、“萝岗香雪”更加俊俏。

从“入胜”到“胜德”,景设两道,意



图1. 萝岗庙前景



图2. “入胜”门景

构串通。萝岗景象如此诗园合抱,真不愧为羊城一景。

(题图 展能)

日本的工厂绿地标准

日本在1959年制定《工厂立地法》,1973年以环境问题为背景又对该法进行修订,规定了工厂绿化标准。具体规定如下:

凡用地面积9000平方米以上的工厂在新建或扩建时,必须保证20%以上的用地为绿地,25%以上的用地为环境设施用地。

绿地及环境设施的标准及内容是:

凡有树木生长的10平方米以上的地段,符合以下标准之一者,或枝叶面积与该地段面积相当者,可认为是绿地。标准之一,每10平方米有乔木1株以上;标准之二,每10平方米有乔木1/2株及灌木10株以上。其次,为灌木、草皮或其它地被植物(限于除杂草等修整管理的地方)所复盖的地表达10平方米以上者也属绿地。环境设施包括园地,喷水池,流水,池塘,室外运动场,广场及其它园林设施。

(图文)