



石的观感

许伯雄

一、石对人类生活的贡献

石在大地上与人们生活所接触的、瞩目皆是，且息息相关。在上古我们的祖先，首先利用它作为生活工具的资料。（原始的石器时代）和现代在建材上所起的作用，自不待言。况它属矿质的总和，内含五金之精，或蕴无瑕之璧。与化学工业上的各种元素。足以改进人类社会的生活。其应用之广，和对经济发展上的用途，具有无穷的价值。

此外，石对我国的文艺事业上，还有可纪的一面。例如：以之布置园林，或巧作盆景的假山。甚至小如拳石，亦可作明窗净几的案上佳宝。使人心旷神怡，赏心悦目。成为人们精神生活上的调剂品。因此我们对石在经济上和文化艺术上的意义，不能概将之作顽石观。而善为利用之，发挥其对人类的贡献。

近世各国雕刻多用花岗石刻，纪念建筑（如北京人民纪念碑采用石建造，广州公社陵墓亦全用白花岗石建成。）广州五羊石刻亦全用石造成，可见时至今日，石的运用还是十分普遍的。（见图1）。此外广州荔湾公园儿童游乐区新建攀登，滑梯亦采用水泥仿造假石山，真假难辨，颇受群众赞美，可见石给人们感受是很深刻的。（见图2）此外，广州动物园各种动物展出笼舍亦多喜用石山或人造石点缀场地，如狮山，虎山，河马，猴山，高山羊（岩羊）等自然兽舍皆普遍使用石为造景材料。令人有亲切的自然感。

二、怎样对石的观赏

石本冥顽，对其发生兴趣，在人们的视觉中，主要是石艺术观点上有它的奇趣。因此，除在园林艺术上，和石与园艺盆栽方面，自有其依存的关系。

它既可以使用多石造型，拼凑成立体山川图形的假山盆景，及布置园林，又可以选择其无破损，无灰砂，形色俱备的独石（不加拼凑者为主）作案上清供。其外形一般要具有各式各样的形象。例如：相肖各种生物，或静或动的态势，但以愈抽象者愈佳。反之则如实物的标本化，或流于雕塑的匠工，近于庸俗，则不但枯乏索然无味，反失其在艺术上观赏的高度价值。

因此若从纯艺术的观点而言，则反忌上述的像形肖物。而要求其纹理皱状清奇。坐石者：要玲珑多窍，或石皱如脑纲，或乱若披柴，或峻似危峰，或像层峦叠。立石者：要貌若迎宾，或势如斧削，或盈盈欲立，翩然起舞，并石者：则双峰并峙，或似公孙，或如游侣。乱石者：如生公说法，群僧拱听，或如八阵藏机，迷离莫辨。块石者：如峭壁，如屏，如嶂，如叠案云床。则所称奇岩怪石，不出此例。居其一已足供欣赏。并可因石的形态，配以木雕几坐。室内陈设案头观赏，与视觉相适应，与情感生共鸣，则令人神往，长对不厌。

前人有嗜石成癖者：如未颠之拜石。刑生之宁殉于石清虚。生公说法，顽石点头。

由爱而生美感，附会神奇。石不能言最可人之句，咏见诗篇。盖石的本身已具自然艺术的优美吸引力，非对石之迷，而是对石有崇高的艺术审美观而已。

三、观赏石的类别

岩石的种类繁多，属地质学的专业研究。兹将一般供玩赏之石，集古今嗜爱者的品评，略舒管见，谱之于后：

1. 太湖石

盛产于江浙太湖附近，有黑色和灰白色，以纯白色为最佳。质较疏松，既具自然姿态，更可以加工整形，增其美感，但不论石之大小，以整件石（独石）为主体，不宜拼凑。宜选峥嵘、玲珑，通孔，或如云头，或若翁仲。忌嶙峋。其大者，布置园庭，间以小者互相衬托，其小而精者，配以浅盆，附以水草，或配承以木坐，陈之几案之上，可作清供。

2. 英石（石灰岩石）

盛产于广东英德一带。多灰黑色，间有白色和灰白色条纹相间等什色。质较坚硬，亦可小作加工整形。石以峥嵘多孔嶙峋为佳。大者以之布置园庭作假山，可以用水泥（三合土）拼凑。其小而佳者，配之浅盆，附以水草，或于盆栽草木间适当配置，益增其天然意趣。其更优者，则配以木制几坐承之，作室内几案清供。若因应石形的态势，按大自然山川的风光，拼凑成盆中假山（石川），可以不出户，面对天然境界，别饶风韵。

3. 连川石

盛产于广西苍梧一带，色白微黄，质较疏松，沙土混合，易吸水。可任意造型和拼凑。由于吸水易，利于寄生苔藓，和附植小草木。大者利于园庭布置在池沼之中。其小者用于砌叠假山，或配以浅盆，附以兰草之类，（宜采用独石）则益增其天然意趣。但不宜用独石而配几座陈设。

4. 浮水石

产于我国滨海谷地。质较轻松，其应用于园艺方面，与连川石大致相同。

5. 钟乳石

产于各地岩洞之中，色质似连川石，其构成多形条柱，状奇峰。其大而长者，宜置于园庭修竹之旁，若大小疏密高低，分布适当，使屹立于幽篁之中，迎风起舞，相得益彰，其小者，用作盆栽配景，或作假山，构成高远或平远景，则奇峰耸出，更附以小草木，可其雄伟，不减阳朔风光。但甚少用作独石并配石座。

6. 松皮石

产于江浙一带，色灰黑，间有赤赭叶绿等色。质坚脆。多成条柱状。表面如松皮，故以形似称。顺其纹理，可略施斧凿，加以整形。不论石之大小，以修长者为佳品。其大者，用于布置园庭，置于高树之侧，或矮



图1 五羊石刻

树花草丛中，或水榭池沼之旁，石宜突出，不被其他物体所掩盖。一般布置，高矮或长短大小各一条，（不宜超过三条）则自然顾盼生姿。其小者亦可作盆栽的附件。皆以修长矗立者为主，否则不能显出其高雅的奇气。

7. 腊石

产于我国南方各地高温多湿的坑流沼泽之间。无整体岩石层。它经年为流水冲击，不断摩擦不论大小，均成个体不等形。质坚硬，不能加工造形。有深黄、浅黄、白黄各色。以全石无破损，无灰砂，表面净滑，有光泽者为上品。前人品鉴，以皱、透、溜、皴，为品质的定评。所谓皱者，其石嶙峋，且肖一些动植物的抽象纹理。透者，其石晶莹透澈。溜者，其石滑若凝脂。皴者，是皱的相对词，其石不论大小外形如何，方圆或不等形，纵然状纯，没有纹理和玲珑透澈，但色泽光润，亦属佳品。一般石之大者，用之布置园庭，茂林修竹之间，有些点缀，为之生色。其小者则配以精致几座，供室内陈设。

8. 灵璧石

产于安徽灵璧县，有黑色，白色，及杂有黑白赫绿等色，通称五彩，其质坚硬，叩之有金玉之声。对石之品评鉴赏，与腊石同。因此种石在南方流传较少，属于稀少一类，故鉴赏者颇为珍视。

9. 菊花石

产于广东花县附近。质含砂量大，较坚硬，色白，破开之，纵横断面，其石层皆现有黄、白、紫、红、黑等色的菊花形，成朵状或丛状，极酷似，栩栩如生，但惜无枝叶，故以石名。可加工整理，若石形凹凸，尤其立体图形，用于园艺、布置适宜，颇有观赏价值。

10. 孔雀石



图2 广州荔湾湖公园儿童游乐区攀登滑梯用水泥塑石建成。

产于全国各地铜矿岩层。色碧绿，似孔雀的羽毛。质松细腻幼。结构多成巢状，加工即成山川气象。以之作盆栽石山，郁郁苍苍，青翠欲滴。别饶风致。研成细末，用作作画（石朱）其色经久不变，为画家所珍视。惜材料不如其他岩石易得，故人少运用之。

11. 雨花石

产于全国各地，多与腊石杂处。以南京雨花台产者为著，故名之。质坚硬，卵状，具各种颜色，大者如拳，小者如指。散布于园庭浅沼清水之中，或伴于盆栽水草木之下，（如水仙之类）彩色缤纷，引人入胜。

11. 氟化钙石

产于全国各地，此类矿岩石属化工原料，色翠绿，有莹光，质轻松，似石膏石。可随意加工。用白云石作底板，构成山水形态，附着之成为山水挂壁立体图像。湖光山色，风云霭霭，虽迹近匠工，半属天然，亦可作为园艺的室内陈设品之一，惜亦人少运用之。

13. 木化石

我国及世界各地，时有发现，是动植物枯萎后，在岩土中的尸体，经千百年来地质的变化，如矿物一样，演变成不朽的钙石质，而保持其原形，但多属不完整。只保留得一部分或片断。在出土的发掘中屡见之，

其中植物的形态，保有大自然的优美，既有历史文物作科研的价值，亦可时之配置成盆栽，作奇石欣赏。

14. 芙蓉石

产于广东花县附近，外形似英石，其色白，杂有微紫及其化色素。质滑如涂腊。岩层突屹，具观赏石的轮廓。择其优者作盆栽石的材料亦颇佳。但只宜作独石，或用水草附石，不宜拼凑，亦可配以几坐，近人亦渐喜爱之。

15. 其他岩石

凡是自然之美者，（如各种水成岩，火成岩，矿渣石等）均可因物因形，利用作草木盆栽的附属件，和作假山（石山），如能匠心独运，亦成佳品。

16. 人造石

属于人工造型。于园林中，因地制宜，用砂灰石等结构，塑造巨型岩层叠石，（大斧劈皴形）虎踞龙盘，气势雄伟，磅礴巍峨。小者或用砂泥作料，（亦即浮雕之类），早见于石湾陶制成石山形，加以各色彩釉。亦有爱好者用塑造手法，按意图或以名山石作稿，仿古造型，径火煨烧，后者多不加釉，采取素胎，然匠工虽巧，缺乏生机，较为呆滞，此亦属盆景艺术之一。

17. 与传统文艺及与盆栽有类的石类

诸如广东肇庆（旧属端州）的端石，驰誉中外，除作砚池，有将其采色者（绿端）和白星岩石作盆，种植盆栽，古风朴雅。云浮的白云石。云南的大理石亦然。也是园庭结构和盆栽几坐的常用材料。

又如浙江福建各地所产的：田黄、田白，鸡血红，都城坑，寿山，青田，芙蓉等名石，用之雕刻印章、高古名贵，与玉石相媲美。但

供作印鉴，虽名列艺林，少用于盆栽不予详述。

四、石对园林艺术上的作用

石在山川河岳，佳木葱笼之间，嵯峨隐现，或峥嵘突出，巍然高耸，使人生息其间，意趣盎然。

上古之世，我国地广人稀，拥有五亩之宅，十亩之桑，便悠然自得。对田园之乐，是大自然赋与生活上的一种享受。封建士大夫，为了追求和丰富这种享受，更作园林之境，竹篱茅舍，板桥卧溪，晨鸡晓唱。代之以亭榭池沼，崇楼峻阁，假山枕流，曲径通幽，弦管笙歌。如宜春，上林，金谷，兰宫，为封建统治者所拥据，劳民伤财，不应



图3 石在园林中的运用

——苏州网师园内芍药园四角亭

效法。可考者又如明清两代，大江以南，名园有扬州之万石园，白沙翠竹，江村石壁，仪徵之朴园，如皋之文园、苏州之五松园，虎丘之一榭园，太仓之藤蓑园（又名静逸园）等等，不胜枚举，皆以叠石假山著称，惜均属封建士大夫个人享受园庭，不为大众所共赏。但均出于劳动者的高度艺术所创造。古为今用，可资借镜。故无论在池沼平湖之畔，劲松参天之间，垂杨堤柳之滨，梧桐芭蕉之下，茂林修竹之旁，曲径通幽，叠石作假山之洞，处处不能缺石，是以奇石足称为园林的骨干，有石则显其雅逸，无石有如旅游之无伴侣，有酒无肴。故园林布局，每有奇花异卉，万紫千红，亭阁楼台，堂皇富丽，苟无石的点缀，无以表达其隽雄。（图3）。

人们于工余闲暇，漫游于园林之中，据石而坐，倚石而眠，枕石而濯，叩石而歌，憩息于此超然脱俗的美妙环境之中，实为消疲劳，恢复精神的大好生活方式。故石的本身，对园林盆景，起着互相依存的作用，也是园林盆景在人类社会生活发展中，对绿化和美化方面的要求。

五、石与园艺盆景的关系和沿革

盆景因用盆栽植物，或叠石作假山，以艺术的手法处理，使成盆景，是园艺发展的高峰，而石又是在园艺中起骨干的主要作用、为不可或缺的相辅材料。可说是它的灵魂，盆栽中的姊妹。

人们利用石之清奇，和石之天然气质，仿大自然的山川轮廓，或仿画图的结构，用高远、平远、深远诸法式，按石的皱状，拼

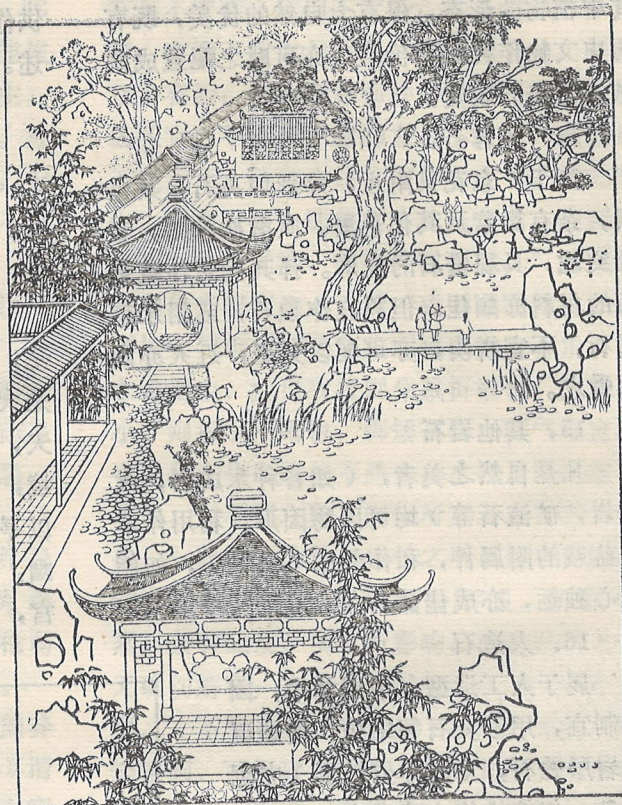


图4 石在园林中的运用

——苏州拙政园绿绮亭前水石景

凑成石假山。使层峦高山，飞瀑流泉，峭壁悬崖，怪石奇峰，憩亭留步，曲径通幽，石矶垂钓，板桥水榭，渔罢归帆，横舟客渡等天然境界纳于盆中，缩影案前，而成盆景，更可随意变化，不受植物材料时间之限制。此虽属闭门造车，若从实践，多涉山川，使胸襟丘壑多浏览山水画藉，则可以从傲游留印象，参画启灵机，庶几意会神传，凭其视觉与爱好，随意所之，从变化中表达其艺术，自具诗情画意，非高不可攀，若惮于准绳法则，纯抱规矩方圆之见，则反趋其未矣。有谓自然的风光面貌，要具有诗情画意，未免委曲，实质其美感动人，足以启发人们的诗兴，对之吟咏描绘，并以自然的山川风物作蓝本，以山川入画，乃造物所赋予，非诗情画意局限于造物也。石涛僧尝

云，搜尽奇峰打草稿，即此之谓。若此对园林和石山盆景的布局，方不落前人窠臼。余尝自联云：闭户寻山问水 绕楼叠石栽花。盖对石之观感有奇趣。况人们处于现代城市，困扰于洋房华灯或蜗居于斗室之中，如外出可以漫步园林，居则坐对一二盆景，倍觉无限生机。因此石在园艺盆景的范畴中有肌肤的关系。

我国盆景从史籍中，于六朝唐宋间已有记载。陶渊明之：三径就荒，松菊犹存。

“洛阳花似锦，和武后摧花。传为佳话。盆栽往往以石配景，成为盆景。奇岩怪石之爱赏，见载于宋赵希鹄的洞天清绿中怪石辨，谓石既可登几案，亦宜作假山。当时的绘画，亦往往备写书斋什物，其中有以石配菖蒲灵芝，则盆栽已兴于彼时，而石亦属盆景中的主角矣。至明之世，纪录更详。万历年屠隆所著的考槃余录及盆院品载称：松竹梅三友，为盆几之高品。吴初泰著有盆景。王象晋著有群芳谱，画家之描绘盆栽者复不少。盆钵之形式，及植物之种类，不一而足。及清时代，赏玩者尤盛。康熙间，有广群芳谱，记述盆栽。陈扶摇著花镜、写有盆景法。更不乏文人对盆栽的歌咏。逐渐普及民间，各种花卉的专著迭出。故盆栽虽由封建统治者开其端，但属劳动者的艺术结晶。

随着社会生活的发展，不断演变。一般花卉，始由野生移植于园庭，继于盆中用人工栽培，可说是园艺盆景的雏形。

当时取材的草木本，大致可分为两类。一是水栽的：如水仙菖蒲之属。除插瓶者外，多附以石，故石是水栽的主体，用水草作衬托。例如：水仙伴石，因其习性喜与泉石共处，菖蒲附石，故老相传，蒲为不老之药，石乃长寿之徵。一是泥栽的：是以草本附石、（日本称石附）将树的根系穿插于石隙之间。则石居于宾位，以石为之点缀，或分布于盆上草木之中。概有一年生的和多年生的香花赏花植物。如牡丹蔷薇，菊花，芍

药，荷莲，海棠，杜鹃，芙蓉，桃梅李杏，茉莉，山茶，栀子等，四时花序，属赏果的植物：如香椽（佛手）、无花果，柑橘、石榴，柠檬等，枝头挂果，琳琅满目。属赏叶的植物：如萱草，芝兰、松竹葵棕、苏铁，枫槭等。四季常青。还有属赏品种的稀有植物，所谓奇花异卉。

至本世纪初，盆栽更进一步的艺术化，代之以赏干为主。树椿的选择，不限于其品种，而要求其苍劲，不论采取单干或多干、悬崖，水影，横斜等诸式素材，因干造型、蓄枝留叶。配以大小深浅谷型盆钵。布局成大自然的缩影。所谓“缩龙成寸。”更臻于自然美的艺术境界。今通称之为盆景。即今岭南的“一脉相承，继诸先辈爱好者，不断创新，尤以孔泰初先生，和已故素仁上人，所创手法为代表。前者以气概浑厚，势若虬龙，苍劲雄伟，盘根错节，功龄俱备驰誉。后者以枝干扶疏，飘逸洒脱，快捷成材著称。其树冠及枝法的分布，园树的形态，迎风跌荡，即高低循序而不乱，左右扶摇长短



图5

不争，前后顾盼相呼应，与北方和日本式的枝桠茂密，修剪成繖形（伞形），扇形，椎形，塔形或下垂，偏垂，云形羽状者异。故岭南一脉，趋于天然，一树盆栽，可供四时欣赏。退寒之树，或经修枝去旧叶，虽光枝秃干，寒柯枝梢，表现其经冬不畏岁寒的气魄，成为戴雪披霜的冬景。一层新芽怒茁，春条擢秀，则兆大地春回，万象更新。再俟绿满枝头，新条竞放，蔽日垂阴，俨然夏已来临。及至老叶枯黄，枝霜叶零，行告休眠，又惊金风将至。此一树四时主景，随季节变幻，为岭南盆景首创的独特风格。

我国的东邻日本，由于地缘和文化历史种种的关系，与我国有着不少渊源。皆谓其盆栽艺术是首先从我国输入，其命名亦称盆栽，两字书法，纯似我国行草书，笔法豪放优美。明治期间，已风行全国。考其国民习性，对花卉的爱好，和它的园艺书刊所载，盆栽风格，除部分整枝形态稍异外，亦酷类我国。其中以配属品的几架，和所用盆钵，最为显著，与我国所用的无什差异。其对附石的欣赏，兴趣浓厚，不亚我国。它在商业上，大量介绍推销盆栽花木，及土壤，肥料，除虫剂等，及自我国输入的“支那兰蕙”。和各种类型的“支那陶器”，“支那烧盆钵。”更有盆钵的爱好珍藏家，著有“钵国录。”并大量展出我国古钵。有明永历年间整的，“支那天目窑，”“广东石湾窑，”宜兴的“朱泥”，“紫泥”，“素烧梨皮”，无锡的“白釉”等盆钵。造型线条优美。故称盆栽传自我国，不为无因。

近世纪日本对盆栽事业的发展迅速。除国家设专业倡导，例如宫内省“御庄盆栽”，“大本营奉饰盆栽”，等之外，各地有“盆栽展”、“品评会”、“交换会”、“卖立”（展销）等，普及成为一种民间艺术，大众化的文娱生活。此类书画刊物大量出版，专题介绍。自称“国风盆栽”，“邦花国宝”。昭和六年秋（一九三一年）在侵华期间，更在东京举行全日本，正国难方殷，对盆栽艺术，几遭湮没。

本世纪五十年代以来，祖国各地，发展园林、修建公园，不断的提高园艺盆景艺术，举行展览交流，丰富人们的文娱生活。古为今用，推陈出新，专家辈出。

我国南方，地处亚热带，高温多湿，可提供丰富的野生植物资源。其品种更不可胜数，无虞环境，利于栽培。选择树椿，移植盆中，改变其生理习惯环境，事半功倍。使一草一木，一石之微，发挥我国传统的艺术。喜看盆景之花，日趋灿烂，风采多姿。我们的文艺生活，更放异彩。



图 6