

含蓄隱秀的蘭圃

郑祖良 文树基

兰圃位于越秀山下，广交会（国际贸易中心）之旁，绿地丛中隐现一座富有民间色彩乡土味而又有今日感的栽培兰花为主的专业性花园。兰花是一种观赏价值很高而又可作为药用，香料的花卉，这里无论是披星的凌晨，还是戴月的傍晚，总是散发出怡神赏心的馥郁香气。

兰花的开花时节在每年春秋两季，中国出口商品交易会正逢春秋两季举办，来自五大洲的各国贸易界朋友、华侨、港澳同胞就近进园欣赏，饱餐秀色，因此国外亦多关心中国广州有个兰圃，而它的秀丽可人确为锦绣羊城添增丰彩。

兰圃，她以诗意的构图，入画的园景使人步移景异，一个园林空间又转入另一空间，处处引人入胜，以超逸的华墨，含蓄的意境而享有盛名，国内外友人感认是寻幽探胜的好园林。

一 环境

兰圃位于广州越秀公园西侧，东邻解放北路，北靠环市路，西倚司马冲，南对广州体育馆，是处于闹市包围之中。解放初期，原是一片荒芜之地。于一九五一年建为一个小型标本植物园，一九六三年改建成展出兰花的专业性小花园。总面积五万平方米，开放面积约三万平方米，其中水体九千平方米。占地面积不大，是狭长形地带（宽八十五米，长三百多米）。园之四周，无外景可借，相反，会受闹市嘈音、尘土影响。这给造园带来一定的困难。但通过造园大师们的努力经营，精心塑造，却成为一个闹处寻

幽的花园。

二 园 景

正门入口转南，门楼体量不大，外形雅朴。以青砖为壁，青瓦为盖，装以黑漆木大门，两侧衬以通花翼墙，藤萝花卉，出墙吐艳，步入大门，一条笔直的林荫小道相接，两旁被绿丛闭塞，不见一物，只见前方尽头，一壁小巧园景门，半遮娇脸，门前溪流断路，石桥贯通，桥下流水潺潺，落红飘荡，具“小桥流水人家”的诗意。透过门洞，嶙峋的假山斜阻，青翠的飞檐迎客，青秀的藤萝频频招手，逶迤的曲径引人入清幽。构成“门内有径欲曲，庭前有路欲分”的画意。景门外，一池镜水，一线飞桥，几点矶石，几棵水松，桥端缀以假山，栽以蕨草，驳岸花石环绕，池周老树扶疏，野趣盎然，实具“平湖如练翠重重”的湖光景色，绕过通透的兰棚，几曲的回廊，茵茵的草地，一座典雅别致的水榭，浮于水际，隐于绿丛。前有小桥流水，奇花秀石对景，三面林木环抱，疏影横斜。室内帐舞蟠龙，帘飞绣凤，花光盆趣，室鼎浮香，鸟语花香，水面飘来，俗虑尘怀爽然顿解。真是：“精妙一时言不尽，果然万物有光辉”。度曲径，穿绿丛到路亭。沿路缕缕幽香，沁入肺腑，难怪亭内悬挂着“兰生香满路”的匾额，真是“诗中有画，画中有诗”，“景为情用，情溶景中”神怡无穷。路亭背后，一片绿茵草地，一丛青翠棕榈林，洋溢亚热带风光，

*本文照片承麦英能同志拍摄，在此致谢。——作者

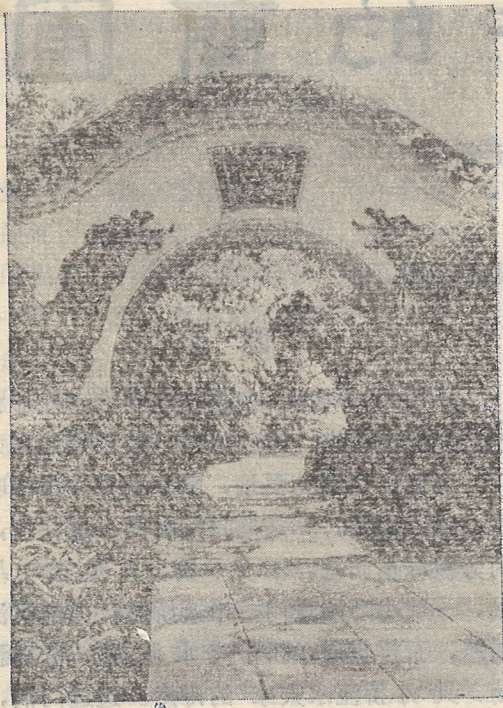


图1 兰圃圆门

有一景奇雄山石，绊以兰草，那微红的石，碧绿的兰，真给人美的享受。石上刻有朱德同志题的“兰友”二字，字体挺秀，石刻精工，寓意含蓄浪漫。游人久赏不厌。转过身来，又一块绚丽刚劲的镜面石，昂然而立，上面刻有朱德同志一九六一年二月三日游园时的赞美诗：“越秀公园花木林，百花齐放各争春。唯有兰花香正好，一时名贵五羊城”。给赏兰者在文学思维上作了开导。漫步绿荫曲径。步入赏兰休息室。这是一座精致、淡雅的建筑，正面一轩临水，背面一溪依傍。周围绿丛掩映，自然清幽，室内新款轻巧的博古，几架，摆设珍贵兰花，室内兰香，与室外兰香沁透交浴，陶醉游人，此时才知道董必武同志为此室题名为。“香”是点题有意呵。步出卧波平台，池中喷水迷离，荫生植物晶莹滴露，池边秀石舒畅沐浴，红鱼追逐戏水，流云水底潜荡，时而风生水动，时而鱼跃鸟鸣；景色变幻多端，一派南



图2 棕榈和散石

国水乡情趣，难怪得名“观鱼胜过富春光”。这里具“母怪楼中无一画，画图难及自然优”的诗意。越小桥，穿兰棚，入竹径，到了“小桥流水杜鹃山”，这里真是万绿丛中一点红，创造出“清溪倒挂映山红”的意境。杜鹃山上，有翠林飞瀑，山下有浮翠碧潭，潭中涌泉滚滚，更有蛙声咯咯，鸟语吱吱，旷野怡人。瀑声，泉唱，林响，蛙鸣，鸟语，汇成一首林间交响乐。有声，有色，有静，有动，妙境奇趣。此情此境，真令人拍案叫绝。拾石级而上，绕山坳而行，忽高忽低，忽明忽暗，步移景移，妙趣横生。漫步石桥，过司马冲，这里一沟流水，可以听涛，可以赏月，更可观看流花。一景未完，一景又现，令人应接不暇。当视野向前延伸时，在竹林中隐现一座朴雅的竹篱茅舍。其情其境，尤以《红楼梦》中的杏帘在望的“稻香村”。创造一派郊野气色。室内装修清雅，色彩明快，家俱别致，幽兰吐香，古

玩奇观，文彩洋溢。在这里可品茶憩息，可赏兰观景，更可琴、棋、诗、画、抒发豪情，大有僻野幽居之妙。穿过茅舍，又一洞天。这里石桥正对，贯连半岛，岛上有亭，朴雅小巧，名曰“春光亭”亭下有榭，可观鱼，傍有浮水木台，可垂钓；亭上、亭下，磴道相通，一上一下，景色随变、无穷趣味；俯视池中，睡莲点点，游鱼尾尾；仰视林梢，宝塔隐隐，浮云飘飘，如诗如画，令人陶醉。回转竹径，穿过石洞，右折小桥到别墅式的接待室。在这里可观赏叠泉飞水，碧潭鱼乐，兰蕙竞芳；在这里可小憩、茶话；更可静思兰花的“气清、色清、神清、韵清”的“四清”气质，从而唤起以兰为友，以兰为师，愿以兰蕙永远放芬芳的情感。

园内兰花栽培一百多个品种，其中有广东名兰金丝马尾，金丝墨，银丝墨，银边银丝，仙殿白脉等等；外省各种有大富贵，宋梅，马边麻花春前，张荷素，翠荷素，老十园等，这些都是难得的精品。兰花总的又分两类：一是地生兰，其中比较名贵的有鹦鹉墨兰，徽州墨兰，早花江南、大凤尾，榜兰等；秋兰比较名贵的有银边大黄，玉毓大黄、菩提素，长叶红花，金边仁化等。二是，气生兰，这种兰花不一定要用泥土栽植，它依附着木头、墙壁、树木，厥根便能生长，这种兰花色泽鲜艳，形态优美，多姿多彩，但香气不浓。园内除兰花外，还栽有不少果树、竹林，时花，草地和既有经济价值又有观赏价值的花卉，乔灌木等。近些年来，不断到省内外山区采掘新品种，使品种迅速增加，据不完全统计，比历史上兰花品种最多时增长一倍多。

为了扩大园容，目前在园之西边扩建新园，有大型玻璃温室和精美的接待室，景色清幽，年底可接待观众。

三 意 境

兰圃庭园意境创作手法超逸，巧妙地因

地制宜，创造含蓄隐秀的艺术效果。

(1) 景区构思

鉴于兰花适于静观近赏，如采用无限空间组织庭园，难免使景观涣散，干扰视野，主题难以突出。加上兰花的珍贵品种宜于盆栽陈列，细审品玩，这就需要特定的幽雅环境。因此，除了在全园周边以竹丛蔽外隐内之外，还进行分区处理，来达到预期的构思目的。例如：

第一景区，从入口到园景门洞，这是一个狭窄而封闭的空间。从而把人们的观赏视线引导到聚景点，那就是题有“兰园”二字的精致典雅的景门洞，引索游者对“寻幽探胜”的兴致。同时通过单一而少变的两旁景物，对称呆板的构图，创造空间程序上的慢旋律，达到肃穆宁静的艺术效果。这种空间处理手法，在纪念庭园中常有运用，但在花园座园中是少见的。但由于它使兰园入口空间的程序与其功能要求统一起来，达到



图3 攀沿植物与龟背竹丛

特定的效果。这样的尝试是成功的。这好比舞蹈艺术的语汇一样，通过有节奏的形体动作，连同它给人以美感的姿态和技巧，再辅以表情，达到传情达意的艺术魅力，和无声胜有声的艺术效果。第一景区运用狭道相迎的手法出现，这是空间组合中，“欲扬先抑”的运用。

第二景区，从园景门洞到路旁，这是一个敞景空间，通过景色秀丽多变，空间构图的自由曲折的水石庭，草石庭和棚榭、廊、亭的朴雅建筑，创造空间程序上的轻快旋律，挑起游人“寻幽”的兴致。这是一个突出一个“秀”字的空间，在空间组合上是从抑到扬的空间对比的手法运用。并为主题景区作了必要的铺垫。

第三景区，从路亭到小桥流水杜鹃山和竹篱茅舍，这是一个四面绿丛环绕的深邃的空间。这个空间通过兰香满路，小桥流水，镜池喷水，飞瀑涌泉，流花鱼跃，鸟鸣蛙声

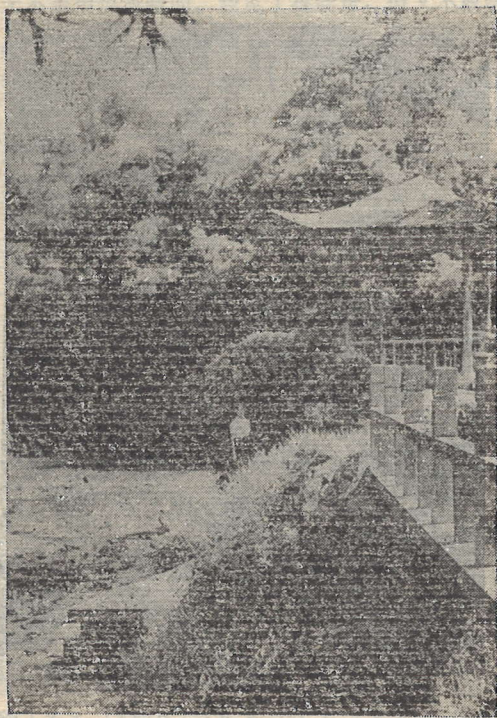


图5 到春光亭小道栏杆



图4 小桥流水杜鹃山

等有静有动的空间变幻，创造主题景区的“趣”意。同时通过两组点显石刻、匾额，从文学思维形象上增浓意趣，诱人进入意境，展现全园性格，并把人们的观赏情感推向高潮。这个区在空间组合上，是从扬到抑的一个空间。

第四景区，是从竹篱茅舍后院到春光亭。这是一个敞景空间。通过湖光翠带，石桥松亭，蓝天白塔，构成一个突出“雅”字的空间，在空间组合上是再从抑到再扬的手法运用，并通过“兰色结春光”的画意，作为全园风景线上的收束。

全园空间构图，就是这样通过“静”“秀”“趣”“雅”这四个景色不同的景区组合，和一抑一扬，再抑再扬的空间对比手法的运用，构成含蓄隐秀的庭园性格。同时使观赏线带来节奏感，旋律美，富有迷人的艺术魅力。

图(2) 景点设计

兰圃的景点经营,以突出清幽的兰质为出发点,所以不论庭园建筑或是自然景致的处理,都能与整个环境取得协调,并烘托出庭园的鲜明性格。建筑物以“淡扫娥眉”代替“浓妆打扮”寻求清幽的艺术效果。从入口的青砖、青瓦门楼,粉墙大瓦顶的景门洞、混凝土条的兰棚,粉墙瓦面的水榭,竹木结构的竹篱茅舍(水泥塑)、松皮的青光亭,木板的观鱼台,以及石板桥、石板小路,竹椿护岸、松树形的路灯等等。基本上以原来材料的质感,民间的形式,创造形朴质雅,得体合宜幽旷野味的气氛,从而得与兰花生长环境相协调,同时突出了兰花这个主题。从此可见,兰圃在造园构思过程,对建筑体形,装饰份量的掌握是高超的。这样的妙笔,决不是一般凡家之举。在绿化造境方面,同样为了突出兰花这个主题,少用色泽浓艳的花卉,多采用草坪,绿丛,自然山石等。仅有小桥流水杜鹃山的景观是为了制造活跃气氛,同时通过各种景观的协奏,把庭园构思推向高潮,所以采用石绿丛中一点红的动态景观。可见兰圃的景点构思是匠心独运,别具一格的。这是运用园林语汇,创造庭园意境的巧妙笔墨的体现。

(3) 胜在曲,巧在变,妙在小中见大。

诗画文章的构思,提倡“曲笔”“曲意”。作品结构曲折,多变才能避免一览无余,才能使观赏者产生悬念,追索意境。造园也贵在曲,“不曲不深”。在园林中“有水常弯,有廊常曲,有桥常折”就是这个道理。兰圃造园手法就是在“曲”字着眼,“变”字下功夫,在“妙”字上收到“小中见大”的艺术效果。例如:

1. 化直为曲。这是兰圃庭园构图手法的基本点。原基址是狭长地形,大可一目了然。为了使单一的直线条空间,变为多样的曲折的空间。同时使空间内的静立视线活动转化为流动的视线活动。把一览而尽的简单镜头,转化为逐渐展开、层层深入的“蒙太

奇”镜头组接。借以丰富层次,扩大空间。在布局上采用传统的“堂横序列”的手法来划分景区,组织院落。例如从入口门楼,园景门,兰棚、路亭、赏兰休息室、水榭等主要建筑物,都是采取不等距,横列和适当交错布置。从而使观赏线和庭园空间化直为曲,化单一为多样,观赏者必须随着空间的序列进程,通过时间的转移,才能窥视庭园空间的全貌。观赏者受到庭园中“一波未平,一波又起”的连续景物开展的感染,逐渐引人入胜,激起悬念。

2. 化有限为无限。基址东、北边是紧邻主干道,南、西边是紧接群众活动区,加上园地不大,假若敞露园中边界围墙,那就暴露了原来的有限空间。为了化有限为无限,采用茂林修竹,适当地加以回廊障隔,把围墙全部隐藏,通过园内绿丛与园外路树梢的互相交融,把游者的视线引向无际的远方。这样,有限的空间,就变为无限了,从



图6 兰圃第二庭园空间



图7 兰圃小卖部前腰鼓门

而收到小中见大的艺术效果。在水池、溪涧、泉瀑的源处，饰以绿化、景石、使有限的空间，变成源流无尽的深邃环境。这是造园艺术中仿效“魔术师的多变手法”所取得的艺术魅力。

3. 空间对比。运用空间对比手法来进行庭园空间的构思，这是传统手法的运用。例如兰圃入口景区与园景门洞后的景区，是两个不同形象的空间。前者狭长、对称，闭塞。后者宽敞，浪漫，轻快。通过从前者到达后者，就会感到后者更敞大。从小桥流水杜鹃山到春光亭，前者半隐半蔽，后者开朗，通过前者的衬托把后者的空间从艺术观感上扩大了。这种“欲扬先抑”的传统空间构思手法，在小中见大均取到良好的艺术效果。

4. 空间渗透。通过景门、景窗、通廊、博古，花格等，从一个空间，窥视另一个空间的景物，有效地增强空间层次感。例如水榭，通过露台花径、栏杆的近景，到湖中的小桥流水中景，到湖端绿丛，石景的远景，使室内外空间的渗透，使人们在室内的视线无限延伸，产生漫无尽了的艺术感受。又如

通透敞开的路亭，周围兰花环抱，令人感到亭在兰中，兰亦在亭里的亭，兰交溶的空间，带来幽旷怡人的意境。

5. 视点变化。通过提高视点和降低视点来变幻视觉，丰富观野，从而达到扩大空间的效果。例如小桥流水杜鹃山，通小径贯过山坳，使视点从低到高、从高到低，创造不同的视觉，不同的景色变幻，通过视觉丰富，带来空间的丰富。春光亭通过蹬道下吊鱼台到亭下观鱼水榭，创造步移景移，居高俯视似深渊，临下低赏似乎湖，一高一低的视野范围自然扩大了。更以汉白玉宝塔，竹丛，云天创造仰望视野，使庭园风景线，创造一派漫无尽了，向天际不断蔓延的庭园空间。作为全园的收束。

兰圃就是这样通过空间构图求曲，空间体形多变来达到小中见大的美妙艺术魅力，这也是兰圃动人心弦的奥秘所在。

四点景

我国古典园林建筑，常在文学上的形象思维来点景，从而使意境深化，增强庭园文采。例如运用匾额、对联，碑碣，摩崖石刻等，作为园景的道白，园景的点题。我国古典名著《红楼梦》中指出“……若大景致，若干亭榭，无字标题，任是花柳山水，也断不能生色”。这是宝贵的经验总结。兰圃路亭的“兰生香满路”，“赏兰休息室”的“观鱼胜过富春光”“园香”，春光亭的“兰色结春光”以及“兰友”越秀公园花木林，百花齐放各争春，唯有兰花香正好，一时名贵五羊城”等等。这些带诗写景，借景抒情，使游人产生悬念，咀嚼含蓄意境。这是极妙的运用。

五 结束语

对兰圃的造园艺术，通过它的环境，园景，意境和点景各方面的分析，使我们体会到兰圃造园艺术以含蓄隐秀取胜。它运用了

各种优秀的造园传统手法和新颖的园林建筑造型艺术形象，富时代感的室内陈设和独具一格的绿化栽植，使一个地处于繁华市区内（兰圃前临马路是广州目前最宽广的道路，紧接大北立体交叉。门前交通是繁的所在。）而又是一片狭而长的地段，造成一个富郊野味的小花园，无怪她享有“闹市寻幽”的美誉。兰圃之所以成为广州今日的名园，论者多为评述，大抵认为兰圃的好处不外下列各点：

（1）进门采用先抑后扬的手法，使人不可能一览无遗。一进门即以狭道相迎，两旁参天松柏，过园门洞接触眼前茂密的树丛，旁置迎宾立石，过此即勃然开朗，进入另一个宽敞的空间。

（2）兰圃地形是一条狭而长的地带。造园过此类地形，苟不得其恰当的布局手法则很易出现“味如嚼蜡”的园林。而兰圃的规划者继承了我国“堂横序列”的空间处理手法。把门洞，格断，兰棚，兰亭，作横向置

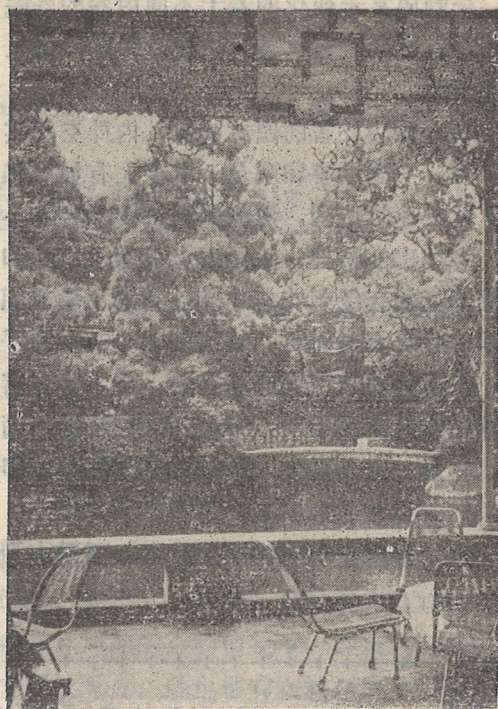


图8 从接待室外望园景

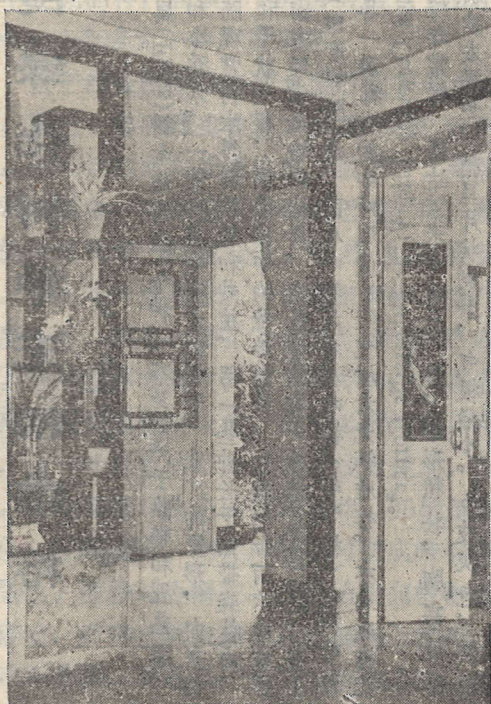


图10 接待室内格断

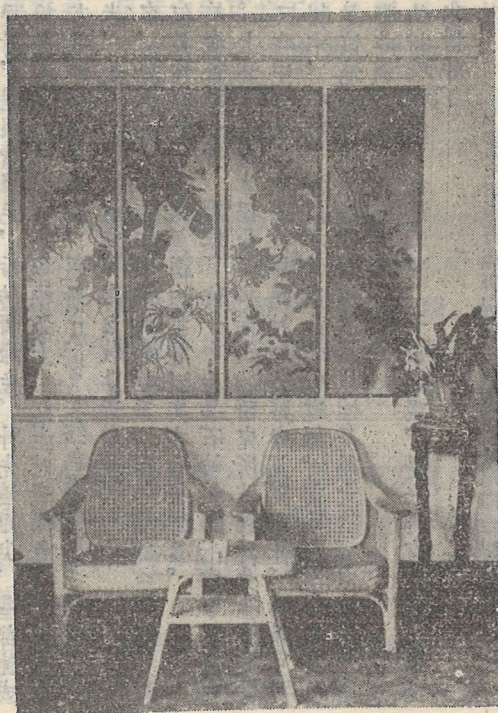


图9 接待室内陈设，壁上四幅套绿刻花玻璃

列，分割成富于变化的若干不同内容的庭院空间，有段落，起承转合，极有章法，令人百游不厌。

(3) 简洁朴素的园林建筑，内外空间实不可分。（到兰亭和观鱼一段令人有如此感受）兰圃建筑造型，用料大抵都采用花小钱，多办事的精神，除园内名贵的兰花和四幅珍贵的套绿刻花玻璃外，其余不易找到值钱的建筑名贵材料。竹寮茅舍的造园手法，在清代北京芍园曾享盛名，游人宁舍富丽堂皇的园苑而不入，多趋芍园游览，简洁、朴素，令人喜爱，游过兰圃多有此印象。

(4) 游憩建筑（休息接待室）不采大型

建筑，而采分散布置于每一空间之内，彼此无甚干扰，有宁静感。

(5) 兰圃的绿化栽植除兰花外，每一庭院空间各有独特的主题，如第一庭院的大轮桃，第一空间的棕榈，第三空间的攀沿植物和龟背竹，第四空间“山坳”的杜鹃（山）第五空间的刺桐，尾尾的杨柳，睡莲。

(6) 收结之妙，人多称颂，新款水泥塑亭（有春光亭上和春光亭下，人每认为已是尽端收结的岛咀建筑处理。然而隔岸尚有西来初地古塔（白色七级浮图）隐约出现眼底，耐人寻味。兰圃被人颂为含蓄隐秀为能事的园林，概出于此。

优良绿化树种无柄雅榕

中山县林业局 肖嘉

桑科榕属(Ficus)树木约有600个种。大多数产于热带和亚热带，主要是乔木和小乔木。一些种具有高大的树干、宽广的冠形，向来被作为优良庭院观赏树木得到发展和栽植。另一些种长于热带森林内，具有板状根和干状气根，成为林中的优势树种，也是热带雨林的重要特色。我国南方经常栽培的榕树，大叶型的有大叶榕（黄葛树）、高山榕、印度榕（印度橡胶）等，而小叶型的有小叶榕（细叶榕）、垂叶榕等。以下报导一种稀有的中叶型优良绿化树木无柄雅榕。亦名雅榕无柄变种。Ficus Concina Miq. V. ar. Subsessilis Corner*。

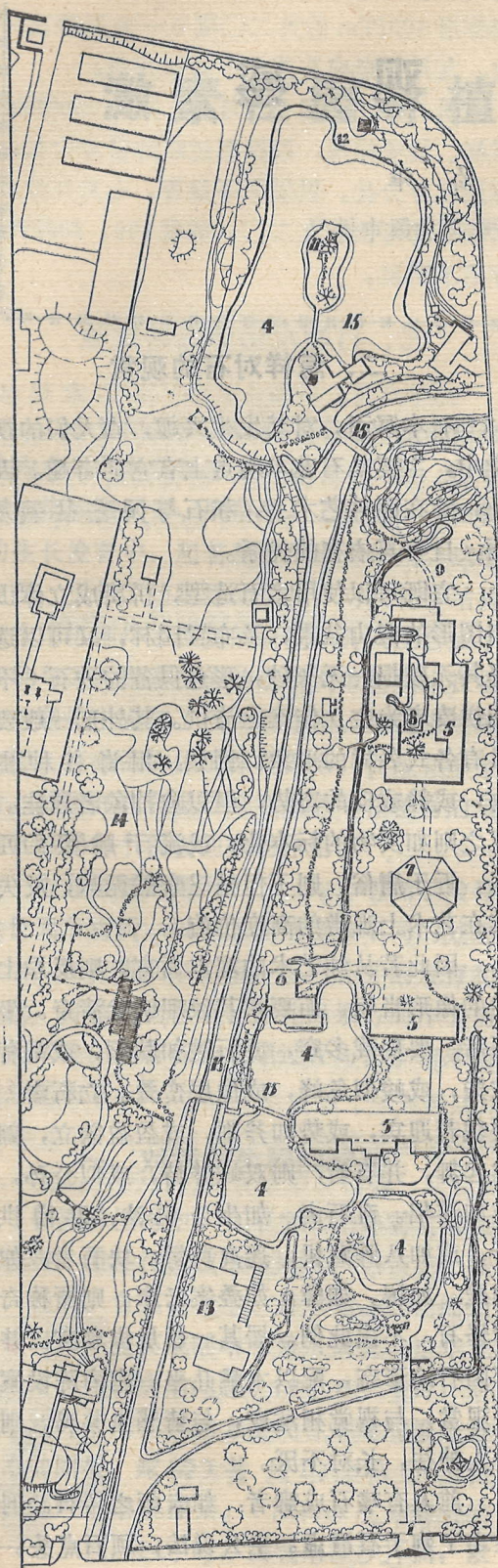
乔木，终年常绿，高达20米，树冠广展，干形粗壮，胸高处达110厘米。树皮灰褐色，稍呈片状剥裂，气根稀少。小枝灰色，质地柔脆，具有托叶环痕迹。叶互生，革质，卵状椭圆形。中等大，长通常为5—8厘米，宽4—5厘米，叶柄长1.5—2.5厘米，侧脉7—9对。嫩叶初展时，呈淡紫绿色，后转青绿色。叶先端短尖，基部钝或宽楔形，花托多着生于1—2年生枝条上。初生时青绿色，表面有白色斑点，开花并形成聚合果后，逐渐从青变红色而成熟，无柄。宽0.6—0.8厘米，长0.5—0.6厘米，常2枚贴近着生。

本种学名，曾收载于华南农学院的林学系1963年编的《两广乔灌木名录》，但具体资料一直未见国内报导，实在也极罕见。

1979年笔者得到告知，观察了位于中山县石岐镇第七中学庭院内的仅有一株。上述形态基本据此。华南植物研究所陈伟球先生代定学生。稍后，又在中山县三乡公社前陇村口公路旁见到四株。明显可见是引种栽培树木，据称，澳门亦常以此作行道树。前陇距澳门仅20公里，故推论是该地旅澳同胞携回栽植的可能性是很大的。它原产于印度热带或热带非洲，我国未有天然分布。

由于它的树冠常绿，色泽深浓，干形美观，是一种有发展价值的优良观赏绿化树种。

*学名由华南植研所陈伟球先生鉴定谨致谢意。



兰圃平面示意图

说 明		
1 正门入口	6 水	11 蓝色结春光
2 狭道相迎	7 兰香生满路亭	12 白 塔
3 圆景门洞	8 观鱼胜过富春江	13 接 待 室
4 水 石 景	9 小桥流水杜鹃山	14 扩 建 区
5 兰 棚	10 竹 寮 茅 舍	15 小 桥