

人民大会堂广东厅装饰设计



与广东工艺美术

广东美协
黄 炽 铭

首都人民大会堂广东厅的装饰设计，是与大会堂内各省的休息厅一样，要求按大会堂建筑的本身形式，用本省的工艺特有条件和特有风格来设计布置自己的休息厅。人民大会堂是建于50年代末的富有民族传统形式的现代化宏伟建筑，所以在会堂休息厅的装饰设计上，对选用的家具和装饰工艺品，既充分考虑到民族传统形式，又必须考虑到体现时代精神和现代化的功能需求。“百花齐放，推陈出新”，“古为今用，洋为中用”的方针是贯串于广东厅装饰设计的指导思想。广东的工艺美术丰富多彩、品种繁多。广州的酸枝家具和象牙雕刻，石湾陶瓷，汕头抽纱，潮州金木雕等，都具有悠久的历史，而以各自特有的风格驰誉于中外。这对广东厅的装饰设计提供了十分有利的条件。休息厅的装饰设计既不能设计成革命历史博物馆，也不能是地方工艺美术展览会。休息厅应置以舒适美观

的家具，赏心悦目的装饰工艺品和美术作品，配合和谐的色彩，构成雅致幽静的环境，给人以休息中以美的享受。

基于休息厅的特定环境和特定的使用要求，作为对外开放参观的广东厅的装饰设计的总体设想，是选择最有地方特点的传统工艺和典型的题材，作新的创作并具浓厚的地方色彩，这会使得到来参观访问的观众和客人，有新鲜的感觉，而广东籍或者熟悉广东生活的客人，则更有亲切之感！

广东的酸枝雕刻家具

广东的酸枝雕刻家具，是有悠久历史的传统工艺，以雕刻镶嵌的独具一格而著名中外。广东厅采用了这一有鲜明地方特色的酸枝雕刻作为装饰设计的基调，休息厅所有的家具，屏风、座椅、小几条凳和各种画框都是酸枝雕刻的制品，使人一进入广东厅就感到有浓郁的南方气氛和广东的色彩。

屏风在休息厅是起主题的作用，摆设于进出口的一个主要的空间，作为主宾座位的背靠。这座屏风的雕刻是全厅酸枝雕刻的精华所在，屏风的造型设计是以我国传统建筑艺术的照壁形式，发展成为室内装饰的屏风，运用酸枝雕刻的传统工艺，去繁存精，集中地发挥了酸枝雕刻的精湛技术。屏风的主体是一幅雕刻着“毛泽东同志主办农民讲习所旧址纪念馆”全景的海棠型的大型浮雕，背面是阴纹深刻“长征”诗一首。用作这幅浮雕的衬底是吸收了广东传统的通花屏风的通花，四周是酸枝的边框，承托这幅屏风是三重的酸枝底座，两边衬以回纹博古作耳饰，整座屏风的造型新颖，雕刻精致，虚实相映，玲珑剔透，是一件成功的工艺作品。

酸枝家具的设计，是按照建筑形式的平面要求，摆设两层座椅，内围的一圈是中西结合的大沙发，设计这种沙发是既要突出酸枝家具的传统工艺和地方特点，又要有时代感和使用功能的现代化。在传统的酸枝家具

形式上作了很大的突破,采用通透的酸椅,博古椅和手连椅脚,以精致的栏口线雕刻作装饰,椅座是弹簧沙发加小弹簧坐垫,灰红色的尼龙面料,衬托着深栗色的酸枝椅手,产生了既有对比又有调和的彩色效果,这种沙发的设计,通透美观,富有地方色彩,使用上具有现代化家具的舒适功能。

外围的小型座椅是由传统的酸枝公座椅发展成为具有现代化功能的小型沙发,酸枝椅手和椅身均用栏口线雕刻作装饰,深栗色的酸枝衬托着橄榄绿色尼龙面料的小弹簧椅垫和靠背。此种小型沙发的设计,清新、通透、轻巧,起到与大型沙发互相呼应的艺术效果。

酸枝茶几,摆设盆景高几,大小条凳,花盆底座和墙上的大小画框,所采用的形式和装饰线条都是统一于作为主体的大屏风的形式,但使用的功能各自不同,在统一的形式中又具有各自的独立艺术效果。

广东厅的潮州金木雕

在广东厅北面墙上的四件大型潮州金木雕,在装饰设计中起着重要的作用。潮州金木雕是广东潮汕地区有数百年历史的传统工艺,这种工艺品更多的是用于建筑装饰

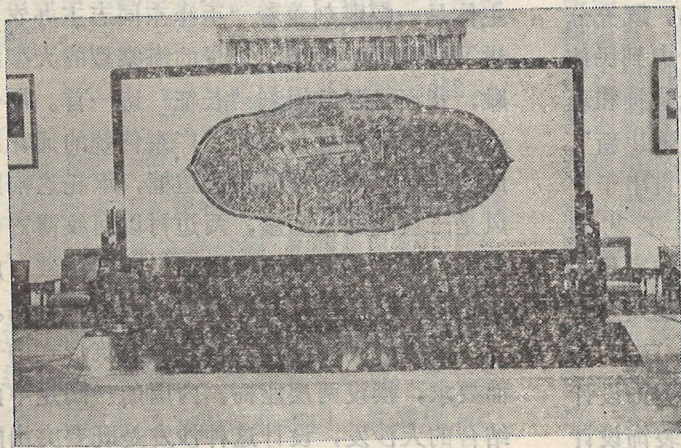


图2 屏风

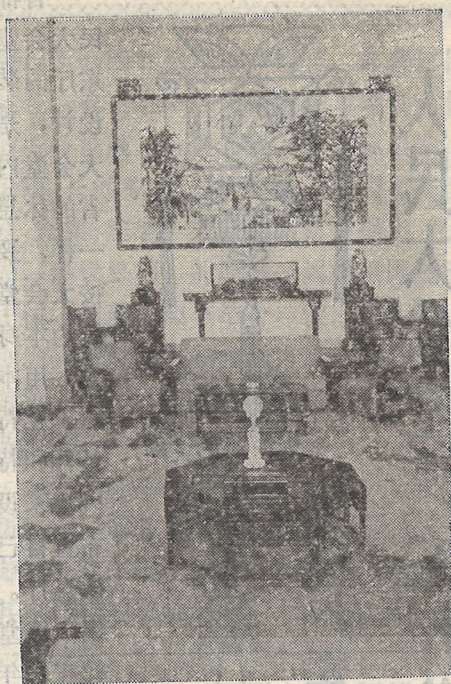


图1 酸枝雕刻家具

上,是祠堂庙宇建筑装饰的特有形式,用这些木雕装饰在神龛供案,梁栋挂落,隔断屏门的地方。传统的内容有花鸟鱼虫、飞禽走兽、戏曲人物和海产的鱼虾,题材广阔,多姿多彩,是用樟木雕刻的高层通雕,表面贴上金薄,光灿夺目。有些祠堂的建筑,往往用在木雕上的金薄就要用上百两的黄金。由于这种工艺盛行,所以木雕艺人人才辈出。但近二三十年来,随着这些作为封建迷信营垒的祠堂庙宇的废除,潮州金木雕这一工艺美术的发展,也就没有那么快了,从事金木雕的民间艺人,大都改行转业,大量祠堂庙宇的传统金木雕,被拆卸作为商品出口,流散海外。

广东厅的四件潮州金木雕挂壁,是发掘这种传统工

艺，用新的形式设计成为室内装饰艺术品，由潮州著名木雕老艺人张鉴轩、陈舜羌和潮阳、揭阳、普宁的六位老艺人，共同以传统的工艺技术，分别用“五羊红棉”、“喜雀梅花”、“荷花白鹤”和“海草龙虾”等内容，创作雕制成1.1米大的正方大型金木雕挂壁，构图紧凑，雕工精湛，层次通透，生动美观，发挥了传统的技术，又有所创新。在深栗色的酸枝边框的衬托上金光灿灿，对比强烈，装挂在五个大窗之间的背光墙面上，却有调和华丽之感。

广东厅的象牙雕刻

广州象牙雕刻艺术是以精雕细刻的独特风格见称，而久享盛名于国内外。广州象牙雕刻是广东厅案上摆设的主要艺术品。四件陈列品中，有新创的作品也有名牌的传统作品，其中两件新作是以一支一米多长的象牙，分别雕刻成革命历史题材，第一次大革命攻打公安局的《广州起义》，和以反映广州解放后的建设新貌的《珠江之滨》，这两件作品是广州牙雕艺人以反映现实生活为题材的成功之作。另两件是传统的牙雕作品，

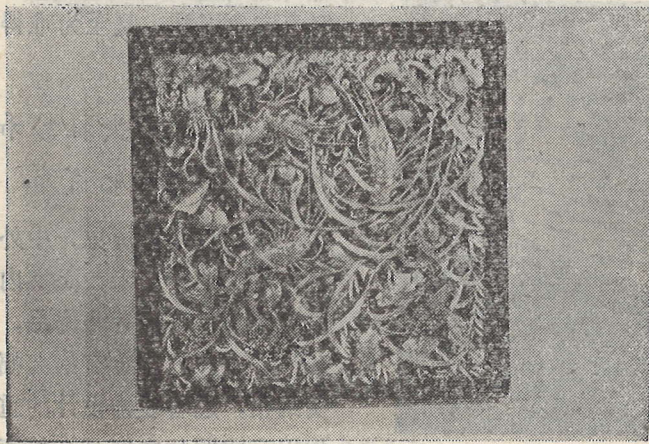


图4 潮州金木雕挂壁

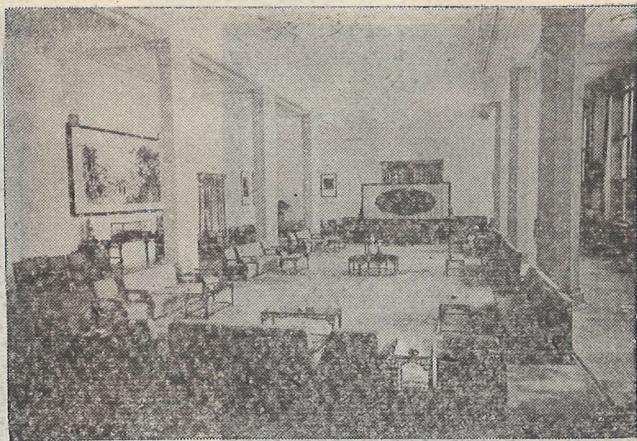


图3 屏风在广东厅所摆设的位置

一件是大型牙雕花舫，这只花舫共分五层，每层楼都有一百多个窗户，每个窗户都有一个人，或作凭栏远眺，或在饮酒。这些小人只有一粒米的大小，十分生动。另一件是传统的名牌产品，二十七层的牙球，球内的球层都能转动，牙球的造型美观，雕工精致。此种牙球的层数是以象牙的直径大小而定，现在最新的作品是用一件有25公分直径的象牙，雕成一个45层的牙球，真是巧夺天工。

广东厅的石湾陶瓷

广东石湾陶瓷艺术，是有悠久历史的民间艺术，有人物，动物和器皿等众多品种。其以造型豪放简洁、釉色丰富多变和浓郁的生活气息，鲜明的地方色彩见称而享盛名。

广东厅的盆栽器皿，是以石湾陶瓷艺术的特点与广东厅的特定环境相结合而设计的。四个贝壳型白底绿色挂釉的大型花盆，两个象鼻耳饰扁方型翠毛釉落地大花瓶和两大座以神仙鱼海单构成的观赏陶瓷，都是在石湾陶瓷的传统基础的

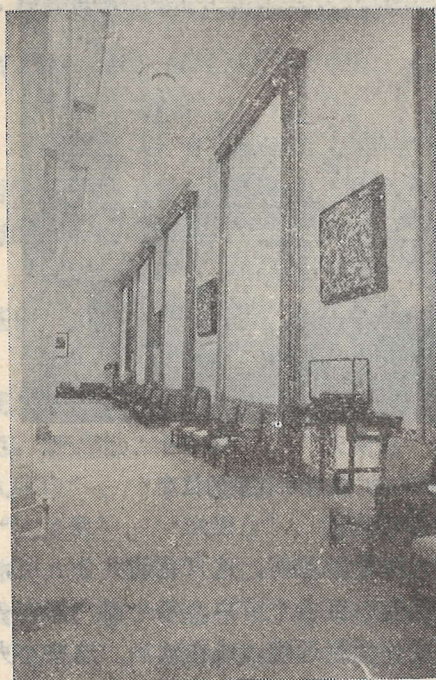


图5 悬排在墙上的四件潮州金木雕
新创的作品，这些陶器承托于深栗色的酸枝底座上，造型和色彩都起到实用美观的装饰效果，成为广东厅装饰设计的重要组成部分。

广东厅的枫溪通花瓷花篮

在广东厅东面的空间摆设的一个大型通花瓷花篮，是广东潮州瓷器艺人作为国庆三

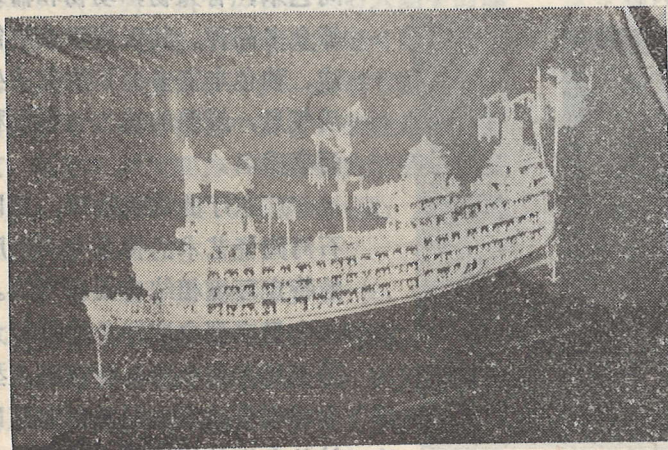


图7 大型牙雕花舫



图6 广东厅一面
十周年献礼、题为“百花齐放”的一个大型通花瓷艺术作品。潮州枫溪的通花瓷，原是一种案头摆设的小盆景和小花瓶，以其瓷质洁白，制作精细，色彩鲜艳，生动可爱见称的观赏小品。近年枫溪的通花瓷艺人勇于创新，克服了制瓷技术上的高难度，攀登制作大型通花瓷的高峰，曾制成一个一米多高的多层通花大瓶，作为赠送给友好国家的国礼。是至为难得的瓷器艺术珍品。

广东厅的汕头抽纱和 广州的尼龙窗帘

已有百多年历史，中外驰名的汕头抽纱艺术，是室内设计必不可少的装饰品，广东厅一面的五个大窗的大幅汕头纲扣，起着装饰设计的重要作用。主题的内容是《岭南佳果》，有菠萝、荔枝、香蕉、木瓜



图8 贝壳型白底绿色排釉的大型花盆

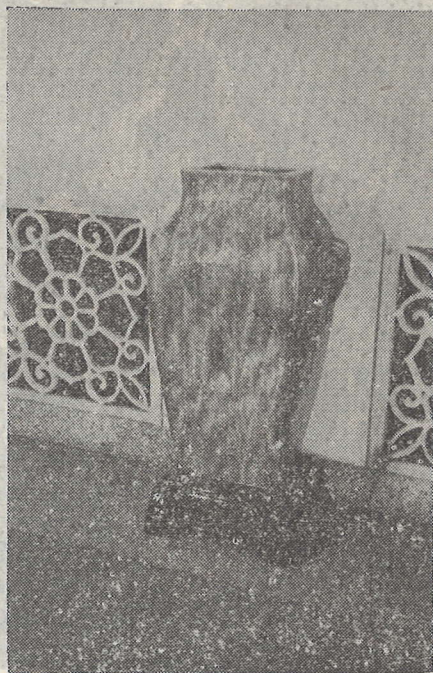


图9 象鼻耳饰扁方型翠毛釉落地大花瓶



图10 神仙鱼与海草构成的观赏陶瓷

和杨桃,分别编织在通花实地的方块图案上,

和织有传统图案的方块穿插排列于大纲扣,用回纹线条贯串成一幅有鲜明的地方特点的大窗花。

大窗的内层窗帘是广州针织的新产品,尼龙低弹,帘脚有印花图案,作为大幅纲扣的内层衬帘,起到有虚有实,对比和谐的装饰艺术作用。

广东厅的磨漆画

磨漆画是广州美术学院工艺系近年发展起来已取得很大成就的新品种。在广东厅的西面出口大门两边墙上,是两幅连屏磨漆大壁画,壁画的内容是南方的水乡,画面是蕉树与葵林交织的翠绿前景,一群白鹤在飞翔,淡黄的阳光,透过葵林、洒在小河交错的水面上,反映出闪闪波光,展现出四季如春的一派南方景色。

广东厅的美术作品

在广东厅的东西两个进口之间的墙面,



图11 枫溪通花瓷花篮

与主宾座屏风遥遥相对的一块开阔墙面上，是一幅大油画，内容是南中国海渺无边际的碧海云天，一排排的海浪冲击着近海的礁石上，散发起白雾般的水花，远处有渔帆点点与汽船穿流海面，近景是几棵椰树迎风飞舞，下边是一排羊角树，是南海诸岛特多的灌木丛。这幅有6米乘3.8米的大油画《南海风光》，描绘出广东濒临辽阔的海洋的一派风光，是广东老画家余本的新作。

广东厅的南面，是一个贯通全厅的主要立面，全墙中间有两门相隔，共分三段，中间一段是一幅4米乘2.6米的大国画《春到南粤》。这幅画的内容是广东的五岭群山，以广东的座山面海的意境与《南海风光》的大海相呼应。巍峨的五岭，群山绵亘于云雾之中，蜿蜒在画中的一湾江水，就是粤北武江上的有名胜景

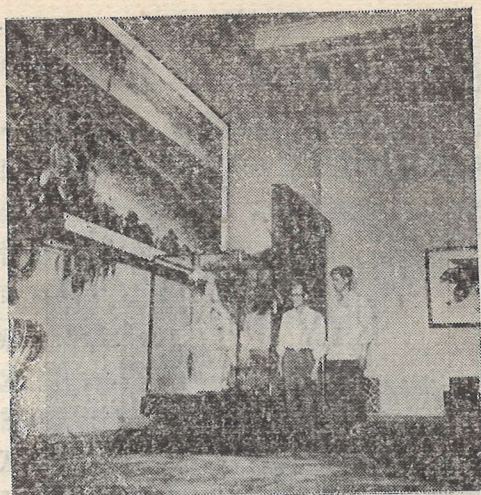


图12 枫溪通花瓷花篮摆设的位置，后面墙上的是画家余本作品《南海风光》“垓九十八洞”，乘火车南下，进入广东坪石之后，凭窗俯眺，这里的秀丽景色，就将尽收眼底。作者是广东老画家关山月。

在同一墙面的两边上，有四幅正方型的中型工笔国画，内容分别以香蕉、霸王花、仙人掌和西沙的羊角树等热带植物为题材。作者是梁占峰、林凤清、王玉珏和陈章积，都是广东的画家。

以上仅是对人民大会堂广东厅装饰设计和工艺美术品的初步介绍，如有不当，请行家们指正。
(题图 利建能)

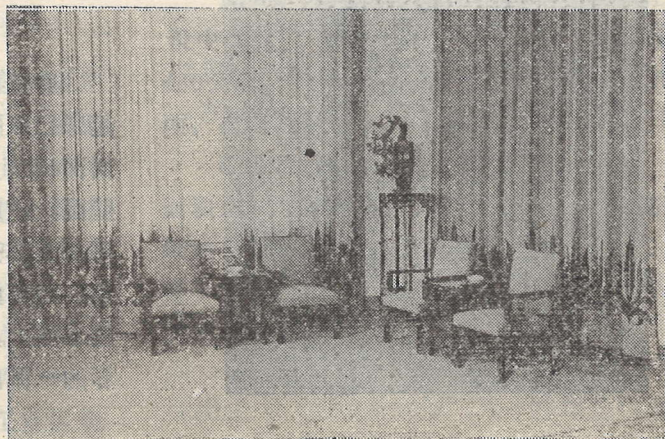


图13 尼龙窗帘