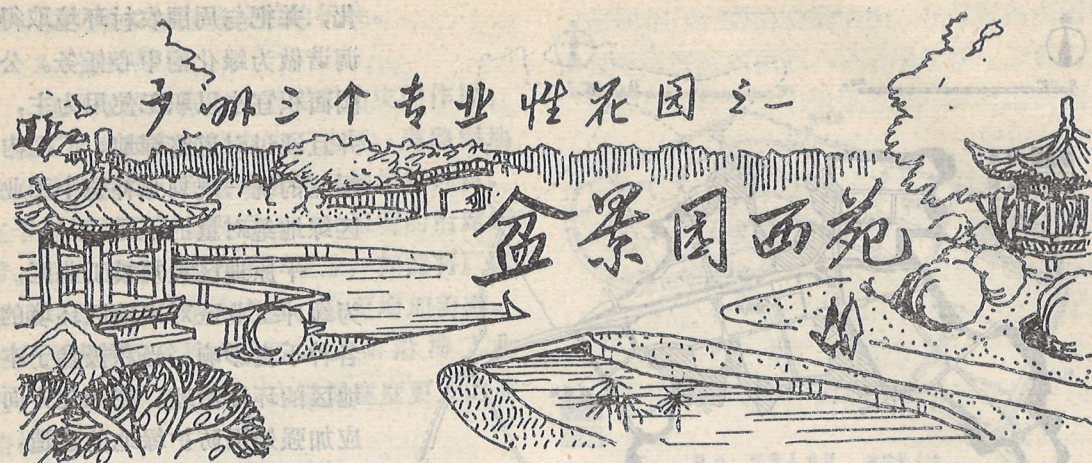




广州市园林局 郑祖良 文树基

编者按：建国以来，广州先后建设了三个专业性花园，即流花西苑（简称西苑），兰圃和海珠花园。在这一期先介绍盆景园西苑，以后陆续将在本刊介绍兰圃和海珠花园。

“西苑”早已享有“广州盆景之家”的盛名，是旅游佳境。

园址落于广州城西，紧靠德泥路立体交叉大桥，傍倚流花湖西端，湖宽岸坦，老树浓荫、近观碧波鱼跃，绿岛鹤飞，远望越秀青山，六榕塔影，处处葱茏茵润，面面得景自然，是造园难得的环境。全园面积（包括范围内水面）约37000M²，其中陆地面积占26700M²，建筑面积1700M²，是一个中等规模的庭园。

园内建筑外貌简朴，造型新颖。以厅堂，榭阁，亭台，回廊，小院，垣墙和绿化组成院落，是欣赏盆趣，品评字画，琴棋茶话的一个专业性的花园。

这个如诗似画的旅游佳境，长期来遭到林彪，“四人帮”的破坏，弄得面目全非。更甚者，横加以封、资、修的罪名，强令关闭，一旦沦为一所木箱加工场。如此毁灭文化，糟塌艺术，可忍，孰不可忍！

近些年来，在各级领导的关怀重视下，逐步进行修葺整顿，特别是在十一届三中全

会以来，为了发展旅游事业的需要，在旧园的基础上，朝西北方向扩建，以充实园容，丰富园景。新园与旧园既联系贯通又遥相呼应，互为因借，使园景构图更为完整，意境更为深远，给“广州盆景之家”换来新天地，它将与祖国的名山大川，风景胜地一样，以妖媚丽质，潇洒英姿，吸引着国内外旅游者，为四个现代化服务。

（一）相地合宜的园址

“西苑”原是一遍瓦房仓库区，而又日久失修，一片荒凉，大大影响流花湖公园的总体布局的完整性，使湖西失去优美的端景。特别是德泥路立体交叉大桥建成后，对桥东市容更为影响。于一九六四年，省市领导结合旧城改造、美化环境，和提高人民群众的文化、艺术生活的享受。决定把这遍仓库区，改建为一个以观赏盆趣为主要内容的专业性的花园。

园林规划工作，贯彻了“适用，经济，和在可能条件下注意美观”的原则，发扬了少花钱多办事的勤俭建国精神，实行全面规划，分期实施，因陋就简，从低级到高级，逐步过渡和提高。因此，旧园建筑，基本上是利用旧房进行修，补，改。按每幢保留建

西苑总平面图

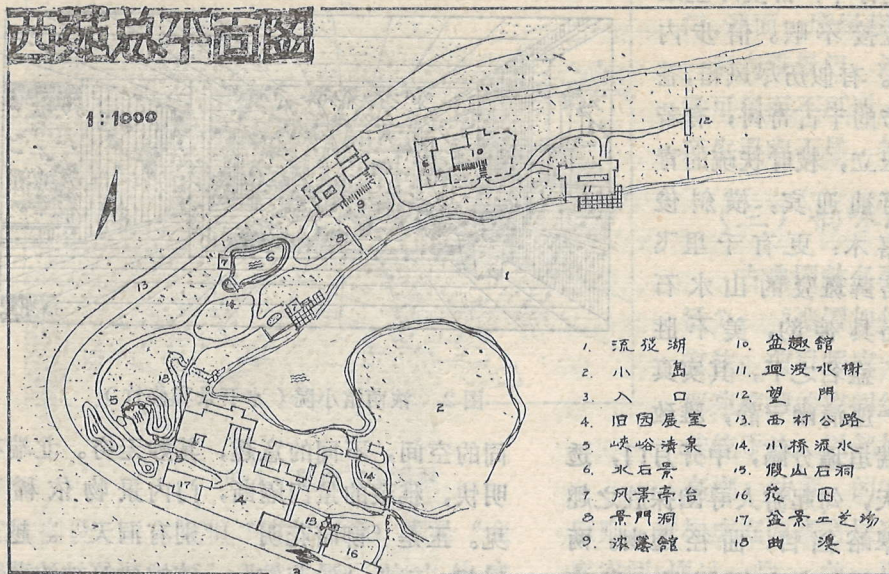


图 1

筑的所在位置，结构形式，使用功能，结合空间构图和组景要求，保留其合用部分，改建其不适宜部分，穿插小院从而给旧建筑创造新面貌。

“西苑”园址选择很好，有荡漾的湖面，平坦的绿地，它们之间的关系和大小比例都很恰当，若浮若沉的岛屿，和葱郁浓荫的绿化条件，加上远借有景能突破庭园空间，扩大视野，这为园林创作提供良好的自然素材，以取得事倍工半的效果。正是《园冶，相地》篇中说“开荒欲引长流，摘景全留杂树”只要稍加工夫，自然有一种郁密之中而兼旷远的野趣风致。

在布局上，保持了我国园林布局的传统手法，院落与自然景区相间布置，构成园内有园的清幽深邃园境，为静观近赏、细审品评盆趣创造了避免相互干扰，清幽宁静的庭园空间。同时以自然式手法组织庭园，全区无明显的轴线，主要因地制宜，曲折环湖布置。尽量利用原有绿化成景，以水体为构图主题，在曲尺形的绿化组景以建筑为主组织院落，以小中见大为构思目的，达到清幽，

窈窕，爽朗，活泼，处处有佳景，景景可入画的小游园园境目的。

(二) 画意扬溢的园景

“西苑”

正门位于德泥路立体交叉大桥东端，座北朝南。门楼体量不大，外形

简朴，地方风格很浓。(文革期间已改建，现正按原样修复)采用粉墙青瓦屋面，甚为素雅，步入门厅，紧接着是假山石峒，在峒外望，只见佳木葱笼，奇花烂漫，一带清流，一派郊野景色。绕翠坡而行，穿花度柳，盆趣琳琅，循曲径漫游，踱石板小桥，桥下溪流花，曲折萦纡，溶溶荡荡，正是“落花浮水，水愈清溜”。到绿岛，榕荫蔽天，兰草遍地，景石时而卧伏水边，时而沉浮水中。环视盆趣英姿，俯视碧水鱼乐，远观隔岸亭、台，廊，榭，更有上空的蝉鸣鸟唱，真是野趣横生，如入蓬莱仙境。过石板拱桥，是一个浓荫水湾半岛，上则榕荫垂挂，下则绿水萦回，在绿丛中隐现半边别致小院，青瓦，粉墙，花栏，挂落，浓郁的岭南庭园调子。步入景门，东侧有一座水榭凌波，供游人小憩。在这里，静坐可品茶，凭栏可垂钩具有“宝鼎茶闲烟尚绿，幽窗棋罢指犹凉”的情趣。沿曲廊西行，是盆景展览馆，这是四合院式的庭园。景色怡人，临湖安水榭，近水浮平台，绿荫拥曲廊，花间藏曲径。景窗之外还有景，园门之外还有园。远

观碧湖流花，榕荫浮翠，静赏厅堂盆趣，字画，使人应接不暇。信步内庭，真是盆趣奇观。有似历尽风霜，苍劲雄浑，盆根错节的千古奇树；有若仙女下凡，临风玉立，枝叶扶疏的青翠小乔木；有似舒袖迎宾，横斜俊俏，悬崖垂绿的嘉木；更有千里飞鸿、挺拔险峻，苔藓斑驳的山水石景，各式各样，各具神韵，美不胜收。“盆景之家”盛名之下，其实真符！内庭南面，是一座清幽宁静，雅致淡朴的茶室，西端垣墙分隔，中开月门，透过月门，别有洞天，勾起游人寻幽探胜之趣致。越过门洞，翠峪挡目，曲径通幽。两边土岗葱翠，山花烂漫，奇石嵯峨，泉声朗朗绿荫流溪，野趣盎然。正是“径从古树荫中度，泉向奇峰罅处潺”“几个楼台游不尽，一条溪水乱相缠”山色溪光，松风水月，直似盆景，胜似盆景，不由地使游者诗兴画意并发，联想万千，豪情尽放。沿峡谷小径折北而行，转过青山空间屯然清旷。一片绿茵草地，时而起伏时而宽坦，势若天成。近处水石晶莹，花卉争芳。远处绿荫婆娑，廊榭穿插。两边亭檐插空，雕甍绣绿槛，皆隐于绿丛之间。一亭，可赏花听泉，鸟语鱼跃；一亭，可赏绿岸清波，湖光水景。不

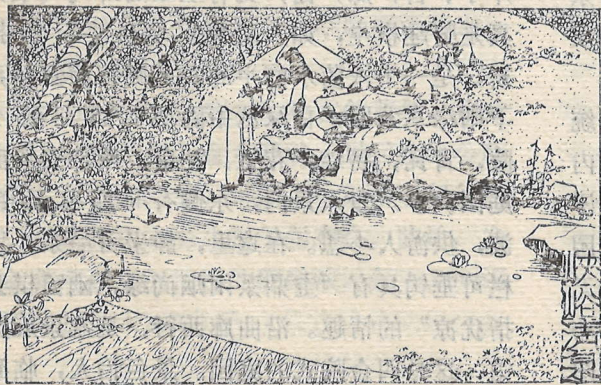


图8 峡谷青泉

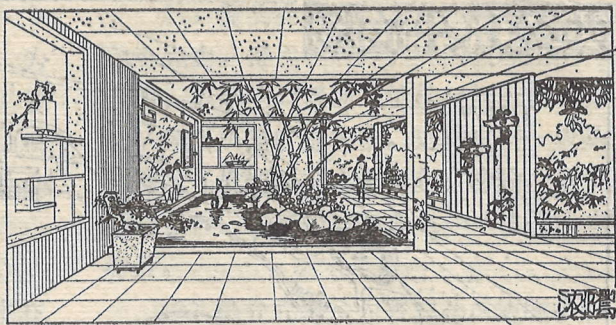


图2 浓荫馆小院（水石景和修竹）

同的空间，不同的意趣，其妙无穷。北端有明快，雅致的景门隔断，门内景物依稀可见。正是“柳暗花明”“别有洞天”。越过景门，就是“浓荫馆”，该馆建筑被浓荫环抱，高低错落，逶迤于绿茵之上。鲜明的建筑色调，与绿荫相衬托，清爽怡人，别有风趣。屋前花架曲廊，异草盛茂，重檐绕柱，牵藤引蔓，翠带飘摇，一派西双版纳似的林间野味。室内有三涌泉，奇石涌波，青竹吐翠，如诗如画，令人神往。更有珍贵盆栽和稀有原始森林阴生植物陈列，使游者饱享庭园之乐。随小径，漫游露天盆栽陈列场这里有萧疏的青竹，苍劲的茶榆，茂密的龙柏，横斜的水横枝，宏雄的山水景，这使游者想起似曾相识的名山胜地，秀水奇观。转西而行，在茂林修竹处，呈现一座别致，洒脱的小院。这是盆趣馆，馆体被榕林环抱，浓荫覆窗，因而又得名拥翠馆。建筑轮廓，起伏优美，外形茅檐竹壁，朴雅自然。前庭编以竹篱，篱边遍植名花。真有“编篱种菊，因之陶令当年”？西端是榕林茶座小院，可茗茶赏花，又可静听鸟唱，真是“似多幽趣，更入深情”尽享岭南气色。绕过花棚架，穿越园门，入盆趣馆。屯见室内装修高贵典雅，敞朗清幽民间色彩的挂落，企样，博古，隔断，蚀刻玻璃窗扇和古色古香的古董

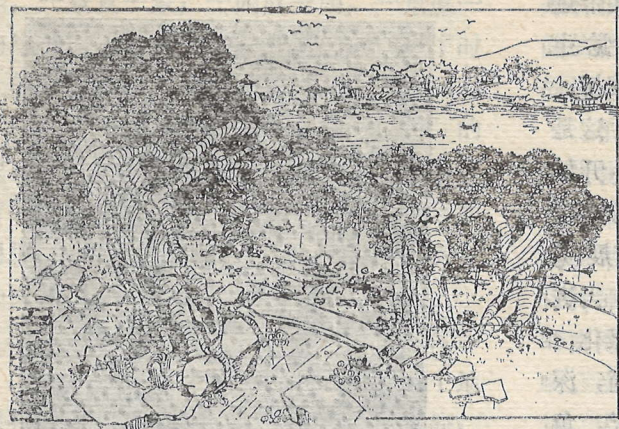


图4 园内古榕浮翠

工艺摆设，几架家俱，宫灯字画，真是“金碧辉煌，文采闪烁”显然是园中的主体建筑和精华之所在。大厅西面敞开，紧接是大型玻璃棚。通透明快，室外景色，尽摄堂前。玻璃棚以水石景布局，笋石婷立，喷泉迷离，花草竞秀，波光云影，园院交溶犹似瑶池仙境，真是“俗虑尘怀，爽然顿释”，令人留恋不已。步出篱门，循湖边小径而游。一边浮空翠影，绿岛鸟鸣，曲岸榕唱，扁舟点点一派南国水乡景象；一边绿茵如毯，杜鹃烂漫，红的火红，白的雪白，黄的桔黄，紫的粉紫，艳丽媚人，赏心悦目，生气盎然。给短暂的路途带来视觉上美的感受，美妙之致。怪不得伙伴们在此留情影，叟者们在此吟诗篇。穿过花间，在东南水际，浮现一座水榭，这是回波水榭。外形淡雅，清新，明快，大方。内庭辟有“竹兰石”小院，扬溢画意，可与板桥墨竹媲美。步入静室，越秀剪影引入东窗，令人心旷神怡。凌波平台，广纳湖风，近赏流花鱼乐，翠岛鹤翔；远望越秀古迹，六榕塔影，真是“遥遥十里荷风，递香幽室”：朝有丽日玩彩湖，晚有眉月弄澄波；更有“江山景色尽入亭台”令人身处室中，犹似凌波仙子，横生妙趣。绕过小院，到书画间，这里窗明几净，简朴典雅。在这里，可尽舒豪情，挥毫诗

画，文采风流，闲情记趣。步出便门，迎面一席绿茵，几丛修竹，半现一度古雅景门，这叫“望门”。寓意可望而不可通。妙啊！可使游人产生寻幽不尽，挥胜无穷的感叹！

（三）韵味淋漓的构思

古典园林名著，钱咏《履园丛话》：“造园如作诗文，必须曲折有法，前后呼应……方称佳构”。西苑庭园的空间组织，正体现这种传统手法，以起始，过渡，重点，高潮，结束，的文学艺术结构创作

原则，来构成庭园富有层次的渐进的鉴赏程序空间。通过一收，一放；再收，再放……，一静，一动；再静，再动……的连续过程，来展示庭园意境构思艺术，创造节奏感人，旋律优美的庭园序列空间。在庭园序列空间中的主要风景点，除本身很好地起到点景和观景作用外，都具有承前启后的艺术功能。它们在展示景物的同时，又要有收束，在收束之后，往往又予示另一境界的展开，通过循序渐进组织空间构图，把园景从一个高潮引向另一个新高潮，使游人自然而然地进入庭园艺术意境。并随着庭园意境的韵味上升和变化，产生相呼应的观赏情感，和佳情无尽的艺术感受。

例如旧园入口，以平淡，简朴，典雅的小门楼，和紧接着的假山石峒景观作为全园布局的起始。通过这个先“收”后“放”的起始空间，含蓄地寓意庭园的盆趣主题，同时为展示下一空间创造条件。这就好比戏剧的序幕，和乐曲的前奏，以简练，概括的手法向观众交待剧情背景，烘托气氛，引人追索。穿过石峒，空间豁然开朗，绿草如茵，嘉木横斜，竹栏掩影，曲径迂回，花香蝶舞，显然是“平庭”立意。这是空间构图的过渡手法，通过这个过渡空间，使游人自然进入紧接着的主题空间。这就好比文学艺术

中的矛盾发展过程，以此为过渡把观众带进矛盾冲突的段落和章节中，使观众不觉生硬，突然。沿曲径、越石板桥，过石拱桥，是高山榕环抱的溪涧局盆景陈列小院，这是构图中的“重点”，通过这重点空间，开始点出主题。这好比文学艺术上的矛盾暴露阶段。绕溪涧而行，到四合院式的盆景展览馆。这是再“收”，再“放”的开始。当进入院内，院中以清新的建筑，深幽的绿化，典雅的装饰，奇观的盆趣，名人的字画，深深的庭园，潇洒的小院，更有碧水蓝天，鱼跃鸟鸣，溶汇渗透，整个空间，处处有情，面面得景，妙趣横生，构成空间组织上的“高潮”。尤似交响乐中，管乐，弦乐，击乐共鸣交响，汇成乐章的最强音。又如一幕长剧中，把悲，欢，离，合，各种矛盾交错剧化的交集表现，把剧情推向高潮，从而感人肺腑，扣人心弦。最后以内庭景门作为结束，同时，通过景门对景“峡谷泉声”，又展开新的庭园境界。正是“一波未平，一波又起”“寻幽不尽，探胜无穷。”节奏之妙，旋律之美，真可算淋漓茵润，可称佳作啊！

再看新区庭园，以景门，垣墙承旧园，以“峡谷泉声”山水景启示新园风貌。这是空间构图上的“起始”，亦是先“收”后“放”的手法，以土山作障景，避免新园景物全露。绕过土山，空间屯然清旷，绿草如茵，繁花竞艳，舍以散石，点其建筑小品，

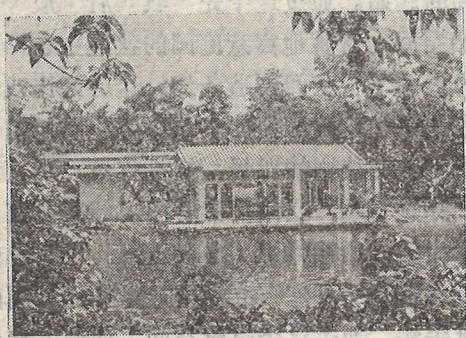


图5 西苑水榭式接待厅

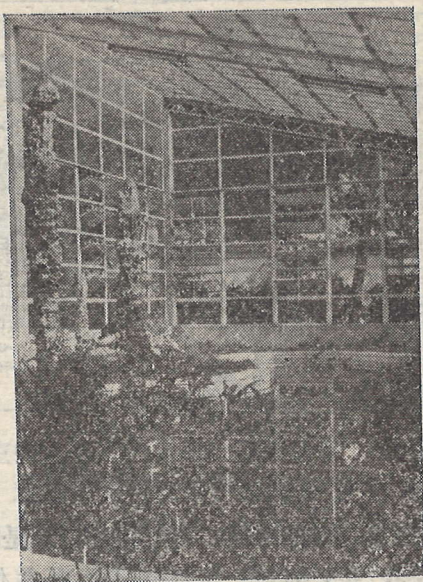


图6 西苑温室内水池

构成景观的过渡，这简练，纯朴的手法，无穷妙处，尤似我国山水画技法中的意到笔未到的空白处理来表示行云流水，腾岚飞瀑。又似书法艺术中，以锋断划不断来表示龙飞凤舞的行草雄姿。这是颇高的艺术境界，接着以新颖而又典雅的门洞进行再收，再放。过景门，是一组沿湖自由式布局的院落。院中“浓阴馆”以室内外陈列珍贵盆趣，清新洒脱的建筑构成空间构图的重点。盆趣馆，回波水榭，是空间构图的高潮。这个高潮，是由建筑美，绿化幽，装饰雅，陈设巧，对景佳，借景妙，景色宜等方面构成怡人的情景这好比“三国志”中要是没有“舌战群儒”，“草船借箭”，“借东风”，“空城计”等情节的开展，诸葛亮的性格就难体现出来。这是运用综合艺术构成庭园空间高潮的处理手法。空间构图的高潮，有时可运用简练手法来处理的，例如白云山庄旅舍108号房的三叠泉，艺术效果不是很妙吗。回波水榭之东，是一古雅便门，这叫“望门”，这是园景的收束。同时通过树梢，花丛展现流花湖的四时景色的幽美画面。这样一园复

一园，一景复一景；一园胜一园，一景胜一景的组景构图，丰富了空间层次，加强了时间上的渐进过程，激发人们对园景的低回品味，仔细咀嚼的欣赏情趣。特别“望门”的处理，以“实则虚之”“不尽尽之”，给人留有余味，发人深思，更重要的是在已尽的空间里，通过艺术处理，达无尽的艺术感受，这是庭园艺术中“变”的妙用。

西苑的主要风景线上，每个景区各有不同，山水，建筑，花木都特地反映每一个地区的特点。都是运用一动一静，再动再静；又是自然景区，建筑院落相间布局。景区之间过渡地带，有山石，花木，竹篱，翠嶂，景门，似断实联，窈窕深邃，层次丰富，构溢诗情，画意和音乐美，这是西苑庭园，富有艺术感染力的关键所在。也是造园艺术中在有限空间里取得观感上的宽、大、深、远，清朗，深幽的小中见大的艺术升华的表现。

(四)生命力充沛的建筑艺术

建筑艺术创作，关键是处理好时间与空间的关系。任何建筑艺术，都是要反映空间和时间的特点。空间是指建筑地点。四周环境。自然条件，传统风格和风俗习惯等。时间就是时代感。同一类空间，同一类建筑，由于时间的差异，它的艺术形式和反映的东西就会有质的不同。这是因为特定时间的经济条件，科学技术水平，美学观点的不同所决定。历史建筑艺术，都要充分体现当时的新材料，新工艺，新的美学观念，所以离开时间和空间去创造建筑形式，特别是探求民族形式是不全面的。这就决定了我们今天的园林建筑形式不宜仿古，不宜搞成古典园林建筑的翻版。

西苑建筑艺术的处理，在时间与空间的关系上是下了工夫，匠心独运的。旧区建筑是60年代利用旧房改建的园林建筑艺术作品，新区建筑是70年代末新建的园林建筑艺术作品，由于时代的不同，这两区建筑形式

是有很大的区别，但仔细地去探索，它们之间的格调是谐和，统一的，都能反映出浓郁的岭南庭园建筑的风味，这是成功之所在。

旧区建筑，原是一片破烂仓库区，在原建筑物的基础上，结合空间构图要求，保留其合用部份，改建其不适宜部份，从而给旧建筑带来了新的面貌。例如：原来土瓦屋面保持原状不动，这既符合经济利益，又能与岭南庭园素雅格调协调，艺术效果不会受影响。受力墙，按原则上不动，其他围蔽构筑，大部份拆除，挂以花柱，设以博古，配以满洲窗扇，屏门，筑以景门，洞窗，辟以小院，加以水榭、亭、台、扫以雅淡，素朴明快的色调，这就构成，清新，爽朗，通透，典雅，而且富有地方色彩的建筑形式。在平面组合方面，在原有建筑基础上，贯以回廊，花架植以绿篱、花径，铺以园道，隔以景门，花格，构成富有浓厚传统的四合院庭园布局。特别是在保持原有绿化，古堆，使旧园带来深幽，宁静，野趣。一个破烂的仓库区，花钱不少，一变而成新的“大观园”这是造园匠师们，作出的巨大贡献。

新区建筑，是在新的形势，新的科学技术水平，新的美学观点，新的工艺条件下建成的。这区庭园建筑，唯肖唯妙的是在构溢新意中又包含着浓郁的地方风格和民族特色。同时又能与旧区建筑取得和谐协调，构思很高。

几幢主要庭园建筑的立面造型创作，均以不对称的平衡原理构图，利用地形和建筑

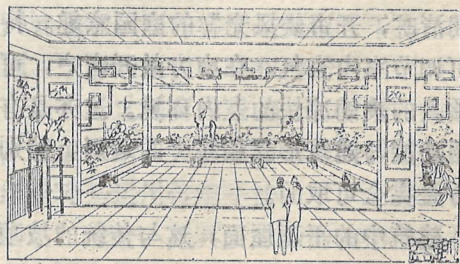


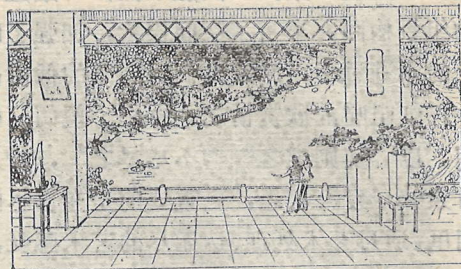
图7 盆趣馆从展厅室玻璃温室水池石景

单体空间的需要,组织参差错落,富有韵味,音乐美的体形轮廓。屋面采用钢筋混凝土平顶,厚边式飘瓦,明快色调的实墙,大幅度的大片玻璃门窗,玻璃棚。通过厚边飘瓦,适量的实墙体,和大幅度的大片玻璃壁面,形成强烈的虚实对比,构成清新,活泼的体型。室内以富有地方民间特色的花荃,花格,博古,典雅套色,刻花玻璃门窗,古董工艺摆设,名人字画等,以增强建筑艺术的民间色彩。特别是选用了青竹片贴外墙,水泥塑松板屋面,塑料绳编隔断,水泥塑木纹地板等:给建筑艺术效果增添新意。特别是盘趣馆,又名拥翠馆,以清爽的竹片墙,朴实的假松皮屋面,晶莹映翠的大玻璃棚,与浓郁的榕荫混成一体。正是“曲径通幽,松寮隐僻”野趣盎然。是全国建筑艺术精华之所在。这也是新的时间,新的空间的新建筑艺术创作。

建筑中的厚边式飘瓦,是适应客观实际和具体环境要求的。厚边飘瓦的运用。首先在建筑构图中起到统一,变化,平衡,对比的艺术效果,是符合美学的新趋向。更重要的是在南方酷热的气候,可结合隔热层来处理,那就形式与功能达到完全的统一。例如浓荫馆,利用厚边式天面贮水,一可隔热,二可以胶管引水淋洒盘栽,既节省人力,有助绿化生长,这是在园林建筑中值得推广的。

建筑中的大玻璃窗户,亦是有着地方特点的需要。首先在建筑艺术上起到虚实对比,带来明快的艺术效果。在空间组景方面,可把外景引进室内,扩大延伸视野,收到“辟牖期清旷,开帘候风光”的庭园意趣。特别是可调节室内空气,在南方敞开窗户,可创造怡人的爽朗凉快的室内环境。这亦是有着使用功能与建筑形式相统一的运用,特别在南方是完全可取的。

建筑中的平屋顶面,这与传统的坡顶屋面有天渊之别了。坡顶屈面,是我国古代木结构建筑技术条件下产生的造型特征,但在



从盆景室内展厅向外望对景(小亭)

图8 从盆景室内展厅向外望对景(小亭)

今天的钢筋混凝土结构已普及使用的条件下,再套用这种形式和比例概念,势必带来很大的经济上的浪费。当然一些特殊性的建筑,纪念性的建筑是应该套用古典形式的。既然符合经济利益,又具有艺术上的新意,只要稍加民间工艺装饰点染,那么新时代的地方风格同样可完满地构成。所以平屋顶面的园林建筑的运用是可以肯定的。

如要说以上这三方面是“洋”的话,那么就是洋为中用吧。“建筑师”杂志第一期《谈谈民族风格,地方风格和新风格》一文中指出:“不少去过广州的人,都觉得广州新的建筑风格比较新,整体造型具有时代气息。但也有人认为广州建筑象是香港的,外国的,言外之意是没有民族特点。其实广州建筑在外国人眼中稍一细看便知是中国的。这是因为其庭园布局,建筑小品,绿化配置和室内外细部装修浓厚的民族风味。因此我觉得广州建筑大可不必去进行指责,尽管在某一方面它还有不足之处,但总的来说,它是符合建筑的发展方向的”。又指出,“大家都承认,民族形式,民族风格并不是静止不变的,是随着社会的发展而发展的,因此任何古代特定的建筑形式,都不应为成民族风格永恒不变的象征。而今在一些人的头脑中,仍然是一提民族风格就想到大屋顶,玻璃瓦,斗拱,梁枋,雀替,彩画等等,好象没有这些东西或其转化物就没有民族风格。这实际上仍然是把民族风格固定化,把

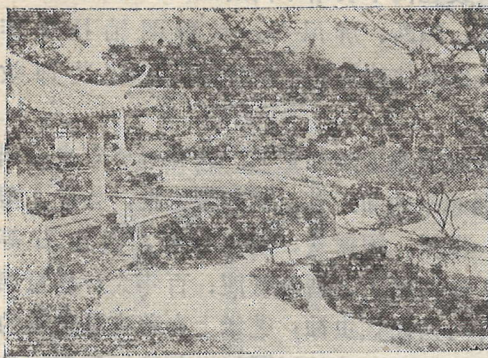


图9 西苑内庭

它和新风格对立起来。这种看法在客观上阻碍了我国的建筑新风格——新的民族风格的创造和发展”。

所以西苑建筑艺术创作，以传统手法为基础，吸取了古今中外建筑上的一些好的东西，溶融消化，结合民间工艺装修而创造出来的作品。这是非“古”也非“洋”，而是我们社会主义的，具有浓厚岭南色彩，的园林建筑新风格。这是园林建筑艺术创作上，处理时间与空间关系中较好的范例。

(五) 意匠独到的庭园小品

庭园小品，在造园中，其妙用之处是不可低估的。庭园中，常以建筑构成院落，为了使这些建筑物构成的院合成一个有机的整体，庭园小品起着组织空间的作用。将原来较涣散的各个空间，构成有机整体，使绿化

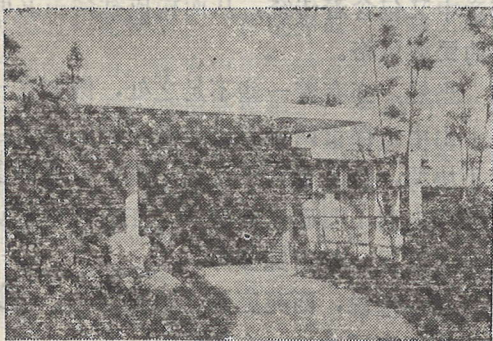


图10 接待室门口

和建筑空间和谐地结合起来，形成统一的建筑风格。可以使空间各面构成优美的景色，引人入胜。同时可以形成无数无形的纽带、自然地引导人们由一个建筑空间向另一个不同景象的建筑空间通过步移景异，连续不断地出在一幅一幅动人的画面、使参观路生色生趣。

“浓荫馆”的“三涌泉”小院小品，处理手法简练，意境深远。通过一丛修竹，几片奇石，半湾碧水，构成“抚石依泉”“风生竹院”的诗情画意。这个小院面积不大，仅有四平方公尺左右，但在空间构图中，作用却不小。它是入口门厅对景，又是室内参观线上的动态景观，使人们视角随自身行动而不断变幻而产生美的感受。同时把整个建筑空间有机地组织起来，增强了室内自然野趣。

“盆趣馆”大型玻璃棚内的水石景小院，是大厅的主要对景。这组小品构思洒脱，意象秀韵，手法简练。只见一镜碧水，几株笋石，三两丛绿草，数支喷柱，晶莹茵润，构成胜似蓬莱的瑶琳仙境。通过玻璃棚与室外园景相渗透，更使室内洋溢山林野趣，这就给枯燥的建筑空间带来一派生机。

“回波水榭”内庭小院，是门厅，客厅，书画间的对景，又是参观线，曲廊的动态景观。这组小品构思，有浓厚的画意，以名石花卉成景。以竹、兰、石之友立意，潇洒秀丽。时而竹声如琴，时而兰香递室，声、色、香、光俱到，使整个室内空间自然活跃，野趣盎然。这组小品还有一个使用功能，就是书画间与客厅避免相互干扰，带来清幽，宁静的室内环境和清新的空气。

新旧区之间自然景区山水景，构思独到，意象清新，大有峡谷清泉的诗情画意，这组景观是运用传统手法：“以土堆山，点以山石”成景。是具多方面的使用作用和艺术功能的。首先是改造了环境，美化了空间。把原来高出地面的防空洞以绿化全面覆

盖，形成一屏翠嶂；其二是平衡土方，余土不须外运，节约了开支；其三在空间组上通过“翠嶂”分隔，使内庭与主干道有适当的距，保持清幽、宁静的环境；其四是空间构图上的需要，通过以山石景进行空间分隔，进行一芷一露，带来了庭园空间的对比变化，增加了层次，扩大了空间，丰富了园景。其五是观赏线上的动态景观，使园路路面有景，引人入胜，不会因观赏线的漫长而感到枯燥无味。这是手法精练，功能多样的艺术构思，可称佳物。

园中景石小品与绿化相映成趣。有卧伏于草坪，有沉浮于水边，有独居一隅，有群置路边，有三五成泉，有堆叠成山，得体合宜。态势摆设栩栩如生，有若卧龙，有若蹲虎，有似仙女拂袖，有似诗翁沉思，气韵生色，神彩秀彻、真有古典画论所说的：“天趣”“人趣”“物趣”俱全，既增加庭园的自然野趣，又增加庭园的层次。可说是妙用之致。

园中各景区，四时花卉，吐芳竞艳。有早春的牡丹，杜鹃，茶花和玉堂；盛夏的睡莲、荷花……深秋的菊花、芙蓉……严冬的梅、桃、一品红等。更有四时乔木、红、黄、紫、白、蓝、五彩缤纷。晚春时节的红不见叶的木棉；到了夏天的火云般的凤凰木；秋冬之间的色泽多变的木芙蓉，硕果累累的橘子等，奇花异卉，嘉木幽草，色艳斗丽，共同编织“盆趣园”的迷人景色，更使园景带来一年四季，满园春色，何等秀丽。

建筑装修有着浓厚的岭南格调。运用了传统的木工艺，有通雕，拉花，钉凸和斗心的门窗，花罩，挂落等。精美纤巧，玲珑浮凸，在敞厅、门洞之处，设一度花罩或洞罩，使空间似隔非隔，相互渗透，从观感上扩大了空间效果，同时增强了建筑艺术上民间特色。蚀刻玻璃画，题材典雅，有山水人物、花鸟书法，古玩文物图案等。玻璃画主

要安设在两个明暗不同的空间，作为屏门，窗扇，隔断、屏风等，起着图轴挂屏作用，同时使建筑艺术增强民间工艺装饰效果。

水泥雕塑装饰工艺。这是近些年来广州发展起来的新工艺。例如塑松棍，松皮，塑竹，塑树，塑树头，塑木纹板，塑山石等等。这门新工艺造价低廉；百年大计质量第一，可防腐烂虫蚀；艺术上有着古朴幽雅的效果，同时使建筑风貌洋溢新意。看那“盆趣馆”的竹篱茅舍吧，采塑松皮的屋面，木纹板的封挂，竹片的墙身，配以银光蚀刻玻璃画门窗，塑木纹板的小路，就这样以雅淡胜浓艳的手法，使之在全国建筑中取胜。这是低材高用的高明处理。

优美的庭园小品，在造园中，常常能起到“锦上添花”的作用。可使庭园丰富多彩，生色生趣。难怪无人不赏，无人不爱。

（六）结束语

西苑庭园的园景是潇洒秀丽，清幽宁静的，它的组景构图和空间组织，是有着诗画的意境，旋律的美妙的。能使人们的游园观感随着庭园序列空间展开的节奏，韵律的变低而产联想，进入形象思维的意境。

它的特点是运用一收，一放、一藏、一露、形隔意不隔形尽意不尽的手法来扩大空间观感，达到小中见大的艺术效果。

它的成功之处，是在园林建筑艺术洋溢新意中又包含着传统，从而构成社会主义时代的民族风格。

当然，亦有着一些不足之处，例如在一座土山中，摆设两种石质显著不同的山石，很不协调，这是否合乎自然之理？有局部参观路线方向不明确，使游人“左右为难”这些个人意见，供研究参考。

总的来说，西苑庭园，可称佳构，可算是岭南新庭园中的一个缩影。

（题图 利建能）