

一、发展简况

“岭南盆栽”是中国盆栽艺术中后起流派之一，又称南派；是与江、浙间盛行之“北派”对举而言。崛起于粤东珠江三角洲地区，相继而影响至于粤西。目前两粤之盆栽爱好者均以“南派”为宗，而言“北派”者极少。

“岭南盆栽”之形成一个流派，为社会人士所公认，历时不过二、三十年。解放后广州多次举办盆栽艺术展览，评赏日多，促其显名于世。而始自何时，创者为谁，实属史不足徵，无从稽考。意其为初不过个人爱尚，继而相仿，发展而为一地风格。抗日战争前，南海、番禺、顺德数县，已颇流行，而以羊城为尤盛。艺术风格，与今相近，通名曰“古树”，不别南北，更未立“岭南盆栽”之名。其时有蔡哲夫、赵浩公等辈，既精于绘事，又雅爱盆玩，倡导于穗垣；每以名家画意，构成佳作。如仿倪云林之飘逸潇洒，马远之劲健奇古，八

大山人之简淡超脱等等。因此流风所及，影响渐广，而匠工、文士，分道扬骛矣。近时之蔡俊三、莫眠府、素仁、孔泰初、陆学明等亦能继往开来，别出新意。解放后发展民间艺术，获得良好条件，除专业生产之园林部门外，拥有不少业余爱好队伍，其中富于素养者大不乏人；是以佳作时出，已非所谓

士大夫阶级所独占矣。

解放后“岭南盆栽”除艺术有所发展外，形体之大小，有所变化。抗日战争前以小品为主，所谓桌上者，多高不逾尺，而一尺余大者颇少。原夫当时此类“盆栽”，多作书斋清供，仅为个人居室中之小摆设，故以小品为宜。时至今日，世殊事异，人民生活获得改善，盆栽用途亦随之而发展，多作公共场所（宾馆、酒家、旅社）之布置，或陈列于展览大厅，一如其它造型艺术作专题展出，以供群众观赏。故其形体大小，与题材之新颖，得随社会需要而推陈出新，渐尚高大，常过二、三尺，以收壮伟之功。

“岭南盆栽”不特流行于两粤，以其见赏渐广之故，且影响及于江、浙；又通过港澳市场关系，传播于国外，为异邦人士所欣赏称道；此则“岭南盆栽”艺术之所以方兴未艾者也。



广东顺德大良园林处

罗列

二、艺术特点

“岭南盆栽”源出于传统盆栽艺术，以其形成较晚，故其发展阶段较高，艺术形式亦较完善。作品以活植物为素材，进行培植修剪；集天然树木之奇形美态，组织于盆钵之中，造型力求景物自然古雅。艺术手法，多本于中国画，因此有人称岭南盆栽为“活的中国画”或“中国画的立体化”，更有美之为“有生命的艺术品”者。

“岭南盆栽”之所以意态自然，在乎心法不离自然，故无牵强做作之病。但不直接摹仿自然，而是通过特定之艺术取舍，故能呈现出艺术与自然相结合之美景；有异于天然树木而成为艺术佳品之“盆栽”。来于自然，高于自然，此之谓也。

“岭南盆栽”在姿态不悖离自然要求下，根、干、枝、梢、叶均需讲究，更有赏花赏果者。盖根要舒张，露出土面，有盘蟠稳固之感。躯干需有纹节（纹者皴裂棱突之谓）并需分段收杀，尤贵结顶自然。枝要四岐如分，争让得法，轻重偃仰，长短合度。



图1 飘斜式

榉树 *Abelicea serrata*

梢要疏密参错，或如蟹爪或如鹿角，总要层次分明，前不掩后，不留累赘；然有异于古典式“北派盆栽”之作云片状整形。叶贵细小而有光泽，掩映枝梢，方见缩龙成寸之妙。匠心独运，只有因材施教；更需假以年月，方可发挥尽至。佳妙之品，根于枝梢，各得其所之外，更需脉络相贯，处处显出气势韵律；如中国画之水墨皴法，西洋画之笔触线条。展出时故有摘叶或疏叶以求显露枝干美者。不以怪诞畸形相尚，要曲不成矩（直角），直中有弯。飘垂以求险，摇拽以求动，挺拔以求壮；偶不平列，需有主从。总要动中求稳，静中求活，布置得法，气势自生。

“岭南盆栽”在造形变化方面，特别丰富多彩；有单干成形，有多干成形，有一本

多干之连根式、多株组合之并林式；有直干，飘斜、横斜、卧枝、悬垂、折枝（仿中国水墨画花鸟折枝手法）等等之处理手法。在爱好者长期艺术实践中创出代表各类风格不同之盆栽树格：如清疏秀挺之“高飘杂树松”，雄伟特立之“木棉格”，曲折瘦劲之“古梅格”，浑厚苍郁之“老榕格”，挺拔飘逸之“乔松格”，苍劲简淡之“古松格”，摇拽韶秀之“垂杨格”，高古弯垂之“悬崖格”，附石而生自成古趣之“附石格”，更有一种树根之状如山形者，萌蘖成林，名曰“树头山”，此则“岭南盆栽”中之别格也。如此种种，可谓曲尽树木风姿意态之妙矣。

“岭南盆栽”之艺术表现，不特能将山林郊野之陆地景物组织于盆钵上，更有将沼泽池塘之水景组织进去。如将水松、水杉、池柏、落羽松、水栀子等品种，用稀泥植于水盆，构成别具意趣之沼泽池塘景，可谓别开生面之艺术手法。

三、盆栽布局 （构图与空间）

近人对“岭南盆栽”美为“中国画的立体化”，以其布局得法，则诗情画意，实可



图2 单干式

榆树 *Japonica (elrn) ulmus*



图3 并林

福建茶 Carmona Microphylla (Pupien Tea)

怡人，发人幽思。

“盆栽”运用盆具树木，进行艺术造型，如不讲究布局，难成妙品。绘画论构图，故“盆栽”亦不能不论构图也。

以树植盆，则盆与树顿成画中景物，周围空间亦纳入画境。盆面虽小，须令人感有余地，成为郊原丘阜；周围空间，意象中无限虚灵，云舒烟縠，其效果均从构图中来。得法者，高低错落，虚实穿插，情趣自生；不得法者，杂乱无章，轻重颠倒，情景恶俗。情景者，天地生之，人以成之，有天有地，景自虚灵。天者空间之谓，地者盆中境地也。故树植于盆，虚实位置不当，则感迫塞，如地不足以自容，空间与盆物不相融合，此皆昧于布局之理所致。

我国国画论者有“计白当黑”之说，绘画以笔墨所至为黑，不至处为白。黑是景物，白为空间。移以论“盆栽”则树木为黑，如笔黑所到，周围空间为白，如纸上笔墨未到处。黑白者虚实之谓，皆寓乎情景之中，亦即树木之大小，枝梢之疏密，与盆具之长短深浅，栽植位置之临左靠右，树干之俯仰飘垂，无不统一于虚实变化之中，如书法艺术中之“布白”然。然手法宜着眼于虚

处，眼中只以树木为“盆栽”尤绘画之只以笔墨到处为画也。故布局首在虚实，虚实得当，情景便自生发。

树植于盆，倚左则虚右，盆面自有余地，空间便觉虚灵。端植盆中，布置平版，左右前后如一，无小以显大，则天地迫塞。此虚实中之大体，枝梢之疏密，为实中之虚、局部之虚实也。

虚实之外，次及轻重。处理之法，以树定盆。树之重点在干，干大者盆深，干瘦者盆浅，干高有盆长，矮者盆短，悬垂之树，方盆、圆盆、高筒宜之。干瘦枝疏，轻之极也，合而植之，（双干多干）景物自重。

高直者端稳俊伟，栽植时倚左倚右，留空取势，自见虚灵。斜飘者灵动奇秀，梢出左者根不宜过于逼右，逼右则根之走向无去处（意象中）如临绝境。此构图中动静所寄。过静则呆，动极则不安，故动静亦需有度。悬崖为动之极，梢垂盆外，如顶上一枝



图4 双干式

酸味 Sagerota theezans Brongn

回头，自觉动中有稳。卧枝之树，盆宜长而浅，方不至下重而上轻。

“盆栽构图”之虚实、轻重、动静为整体而言，已如上述，再就布局拆而言之：一

树婷婷，主枝自有争让，争枝多长于让枝，势如拿攫，又如苍龙探爪；让枝亦需作势，如剑舞之诀指；争枝伸而动、让枝屈而蓄；争枝势走动，需予适当活动空间，方见虚灵。争枝势显，而意重，让枝势敛而意微，争枝疏散而多虚，让枝聚集而多实，此构图中局部虚实轻重所寄，着意安排，可见画龙点睛。树木之根、干、枝、梢，皆形有曲直，盆具亦分方圆，方圆曲直，如画幅中之线条然，根干节理之起伏，枝梢之飘举、劲挺、摇曳，皆寓线条之曲直意态，为盆栽美之所在。树木多曲，盆具多直，运用之法，富艺术修养者，成竹在胸，变化由人。曲树方盆，线条中之对比也，直树方盆，线条取其统一也，有以圆盆而种直树者。此乃世间难得绝对之物，多方中有圆，曲中寓直，择以优势，造型自然统调。

“盆栽艺术”中，色调之浓淡，虽似与布局无关，实亦构图中所不能或缺。如浓暗之树木，栽以浅色盆具，主体便自突出；树木盆具色调相近，铺苔土面以界之，不但色彩丰富，意境自然，一破色调平淡之感。如能浓淡（明暗）之外结合色彩冷暖效果，创造优美情调，其艺术性当更高妙矣。举一反三，在乎作者。

布局之法，灵活为主。艺术修养，以多读各家名画，借鉴树木画法，审其行干分枝之象，悬垂倚卧之姿，创作时自然胸有成竹。要因树制宜，不为前人成规名作所限，剪出个人风格。最忌依样葫芦，强学西施。需知树无定形，枝无成法，变化取巧，端在深思。

四、并林盆栽

“盆栽”表现树木之“个体美”，“并林”表现树木之“丛林美”，如中国画之杂树小景然。

“盆栽”以单干为主导，副干仅如枝

梢；并林通常以三株并合，多至八、九株者亦有之。有时少至两株，但穿插偃倚得当，亦能创造出优美“林相”。

并林在数株并合时，各株主干均各自有其主导作用，各自生发枝梢。而各株间有其宾主之位，枝梢相互穿插；宾树需与主树呼应，顾盼生情，多株者布局上犹要聚散得体，高俯低仰，远近映趁，则景深而意足，要相互联系，忌散漫琐屑而浅俗。

“并林盆栽”之风格造型，丰富多采。有潇疏秀雅者，有婷立丰茂者，有飘斜摇曳者，有临崖卧枝者，有错落奇古者。“岭南派”之“并林”不以摹仿自然为目的，以富于诗情、独具意象为高妙，所谓好景如画，能发人诗思者也。

五、盆栽之保养

“盆栽”为有生命之艺术品，极富雅趣，极耐玩赏，爱好者每爱之之极，所以浇水务其多，修剪务其勤。或常置厅堂，邀同好共赏，或久置书桌，以作清供。如此习以为常，每每违悖多数植物之生活习性，而引起生长不良。浇水过多，土壤中空气无法流通，根多闷死，此其一。修剪过勤，影响光合作用，营养物质累积就少，叶不营根，抗性愈来愈弱，虫害、病害、冻伤继发，冬后枝梢渐见枯萎，此所以生长不良者之二。常置室内，得不到阳光雨露，影响植物有机体活动，枝叶必然徒长荏弱，根系由此萎缩腐烂，此所以生长不良者三。

以上三点，均为常见现象，其病在急于玩赏，而遗于保养；解决之法，必浇水需适当。何谓适当？土壤保持良好结构，满足根系呼吸之需；同时要知道树木在不同生长季节，对水之需要关系。植物在抽梢开花时需水较多，生长停顿时则少，枝叶繁茂时则需水多，反之则需水少，阳光充足风速大则需水多，天阴土湿，浇水反为其害。落叶休

眠,要注意减水。

修剪问题,须分别树种,各有所宜。春夏生长季节,如非急切观赏,宜遂其生长;虽一时枝梢蓬乱,不予修剪,使营养物质有所积累,巩固根本。然后结合树势,因树制宜,生势强者剪宜勤,生势弱者无碍其生不宜多剪,生势自能均衡。盖能掌握生息长养之度,此为修剪要法。决定修剪期间,与树种发梢习性,最关重要。生长停顿时间不长者,如酸枣、榆树、福建茶之类,处生长正常状态中可随意整形。落叶树种,需在发梢前修剪,如金钱松、水杉之类。山松黑松等树,不能随便强剪整形(俗谓之打棍),因隐芽不易萌生也。又如梅花桃花,以春梢为当年开花母枝,宜于花后修剪,同时不利强剪,夏秋梢只宜短截,促使春梢充实,夏梢始能开花繁茂;以盆栽梅、桃,不特赏其枝干且赏花也。水松不宜秋后剪枝,因秋梢生长期短,枝条未及老熟,而寒冬已至,枝梢容易冻枯。

室内摆设,时间避免过长,以其弊未必发于当前,易为人所忽略。耐阴者(如黄杨)时间可稍长,亦不宜连续至七、八天,需及时轮换,可免将“盆栽”闷坏,心机不至白费也。

关于施肥:有主张“盆栽”不施肥者,患其枝叶壮大而失美观,此计得于目前,而失于久远。因不补充土中肥料,生势必愈久愈弱。初见于枝梢冻死,继而大枝干枯;一盆佳品,便因此遭沓。所以肥必需施,但要因树制宜,壮者少施以仰其势,弱者多施以利其生,总要保持树势,无碍生长,树龄自长。肥料以人粪尿或麸肥为上,化肥需小心使用,宁稀勿浓,方不受其害。

病、虫害问题:“盆栽”常见害虫,有蚜虫、蚧壳虫、粘虫、赤蜡螟幼虫、蠹虫、天牛幼虫等等,为害枝叶和干。除人工捕杀外,可喷药毒杀。药剂以敌百虫、敌敌畏、乐果、鱼藤等为常用。然榆树相思,忌喷乐

果,中毒后能引起脱叶。新梢萌发,一切树种均应注意虫情。

换土问题:“盆栽”可两至三年换土一次,换盆时适当剪除部分须根,加强根系新陈代谢,有利生势。培养土广州地区以塘泥为普遍。栽培杜鹃,可着添酸性山土。

“盆栽”出现病象,宜判断其致病之因,如非虫害,多病于根。故首要注意浇水,保持土壤燥温正常,以利空气流通、恢复根系,待生势好转,略施薄肥,树势自然逐渐壮茂。弱树忌施浓肥,更不能泛加修剪。连年老土,缺少微量元素,换土自然复壮。

六、盆栽艺术与盆具 几架文字标题

“岭南盆栽”素尚古盆。古盆之形式极多,然运用时必须要求与树相配合;相配者大小长短深浅方圆华朴能与树协调之谓。盆具与“盆栽”能构成一完美艺术整体,成为构图中不可分割之一部分。盆不作为单独器皿,故杰作亦必求合适之盆具以栽之,始能达到相得益彰之艺术佳品。盆之形状纹饰以朴雅大方为宜,奇形艳饰,势必喧宾夺主。陶器优于瓷器,石湾古盆,久为世重,此其宜也。与其古也,无宁合度;世有眩耀古盆,而忘其树之修短者、意在骄人,于“盆栽”艺术何益焉。

几架桥台,为展览欣赏不可缺少之道具,虽不如盆具之重要,然使作品活现突出,亦属缺一难成。几架使作品放置于良好之气氛中,能减少外物之干扰。故几架桥台之选择,一方面决定于展品风格,再者展出场地之建筑风格亦须结合考虑,以求统一于大环境之中。即几架桥台之装饰风格需与展厅艺术取得统一协调也。

“盆栽”佳品,每有配上文字标题,以

(转第40页)

关于园林树种的选择和规划

广州市园林局 刘炎骏

园林树种选择和规划是城市园林绿化的有机组成部份，是关于植物使用的科学预想，根据这种预想作出的具体规划。对于高度地发挥园林绿化的综合功能，有计划、按比例地生产和使用苗木有着现实的指导意义。因为它是城市园林绿化的基础工作，使规划设计有依据，苗圃生产有方向，施工有准备，而且对城市面貌、园林建设投资、设备、人员配备等都起重要的作用。

一、适地适树，以乡土树种为主，乡土树种与外来树种相结合。

进行园林绿化树种的选择和规划，应首先强调适地适树。规划的目的是要在当地选好园林绿化树种，指导育苗和种植，如树种不能适应本地风土，就无种植意义。一般来说，本地原有的乡土树种，由于多少世代生

长于此，对本地的环境条件最能适应，所以应首先考虑它们。但也有另一种情况，即新兴城市，如自贡市由于井盐及化工生产发展快，大气中盐分及其它气体含量剧增，环境条件变化突然，因而原有树种对新环境条件不能适应。又如大庆市是在草原新建，本地树种就较贫乏，必须引进外来树种才能满足城市园林绿化发展的需要。又如天津市本地树种也较少，而且当地土壤碱性大（含盐量千分之八至十），而且经常受涝，涝淹时间五天至四十八天，绒毛白蜡虽不是其乡土树种，但却生长良好。其实外来树种经过育种驯化，长时间栽种，已适应本地环境条件，也就变成乡土树种了。此外，为了丰富树种，改善园林绿化结构，提高园林绿化水平，也需要引种外来树种。目前不论是北方城市或南方城市的树种都不多，比较突出的

（上接第39页）

求画龙点睛，便于观赏者领会意趣。有择录前人诗文短语，或新制佳什以为标题者；益以精美书法，使诗书画混成一体，加强艺术感染力，可使欣赏者陶醉于诗情画意之中。此一作用，为其他艺术品所无，为我国“盆栽艺术”所独有，构成东方艺术之一大特色。

“岭南盆栽”之所以趣味无穷者，以其能将我国之古文化集中以为表现之资，成为一有生命之艺术品。以活树为主体，是以一年四季，春芽秋叶，夏茂冬零，风霜雨露，各具时趣，无异自然。所以身居闹市，亦足

以寄意山林，喧嚣之暇，顿销尘俗，斗室蜗藏，一盆可置，加以玩物当前，见仁见知，各抒所怀。有别于其他环状之固定不变，难耐久玩，此“盆栽”爱好者之所以日增无已也。

（题图 利建能）

文内所说“盆栽”，即盆景，故标题为岭南盆景。——编者

