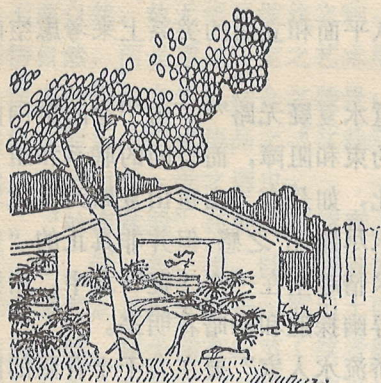




广东盆景展览馆

的设计布置



吴泽椿 陈守亚 吴劲章

一九七九年九月十四日至十月二十四日，国家建委城市建设总局园林绿化局在北京北海公园园林经济植物园主办建国三十周年以来第一次全国性的“盆景艺术展览会”，广东省参加了这次展出。本文从设计布置角度对广东盆景馆进行总结和分析。

一、前言

盆景艺术在园林观赏植物和花卉园艺利用上是一门比较高级的艺术装饰品，它利用园艺栽培科学为手段，园艺观赏植物为材料，运用我国山水画法，画论为技法基础，并吸取自然界树木生长的千姿万态，加以艺术提炼而成为富有生命力的立体画，所谓师法自然而高于自然，它是自然美景的高度艺术概括和缩影，把自然界大树组织在尺把大小的盆里，放在园林室内、外几案上，以供观摩欣赏，从而增强了园林空间的艺术效果，同时，丰富了我国人民生活的重要内容。它是我国园林造型艺术中的佼佼者。

这次展览，参加者共有十三个省市园林部门，按不同地区及不同的风格特点共分广东、福建、苏北、扬州、南通、苏南、南

京、苏州、上海、浙江、杭州、温州、宁波、四川、广西、陕西、西安、北方等展馆及综合馆。广东馆由于利用了室外环境，所以是规模最大的一个馆，展出了盆景一百二十多盆。展场面积，室内共一百二十平方米，室外场地包括展棚，展廊等有效面积共一百四十平方米，合计共二百六十平方米。

二、总体规划

展览场原是北海公园的园林经济植物园，地势比北海水面高出五、六公尺，基本上呈一片南北延长约二百米，宽约八十米的长方形平地。原有红墙琉璃瓦古老大屋顶建筑群三组，分前、中、后三进排成中轴对称的四合院式布局。前院正中是综合馆，即序幕馆，东西两侧各有一座二层楼房，东侧一座用作休息室，西侧楼下是福建馆。中院东侧是上海馆，西侧是广东馆，当中被一片方形栽植一、二年生草本经济植物的花坛所分隔，环花坛和房屋之间有2.5公尺宽的井字形通路。从中院到后院，要通过一道横置的白色西式花架，这和古老的大屋顶建筑十分不协调。其他各馆全在后院尽端的“凹”

字形建筑的房间里（见图1）。部分单位也利用室外摆展品，苏州和南京馆全在露天场地陈列。

三、广东馆的规划设想

从布局位置和参观路线的先后次序安排，除正面的综合馆和前院的福建馆外，广东馆是第一馆，上海馆是殿后馆，二馆同中院东西相对，前面花坛空间较开阔，显得空空荡荡，馆内馆外没有足够的过渡空间，环境干扰明显，缺乏安定感。这对展出效果非常不利。经过研究，从规划设计上，要解决四个问题：

（一）首先要排除环境干扰。设法将展馆的古老大屋顶和红色墙体，西式花架，和邻馆的形象，从视线上分隔出去，单独构成广东馆专用的室内，外封闭式展览空间。

（二）创造具有南方亚热带风格特点的园林环境气氛。使参观者置身其间，很自然地接受“南国风光”的艺术感染，可以增强对于崇尚自然的岭南盆景的理解。在“广东园林”里欣赏广东盆景，分外亲切。

（三）陈列盆景的场所，要求具有朴素、淡雅、自然的调子，既和盆景的强烈田园风味相协调，也符合“勤俭节约”的方针。

（四）要求展场具有丰富的生活气息。盆景是有生机的艺术品，它不同于一般商品或没有生命的工艺美术品，可以放在货架上

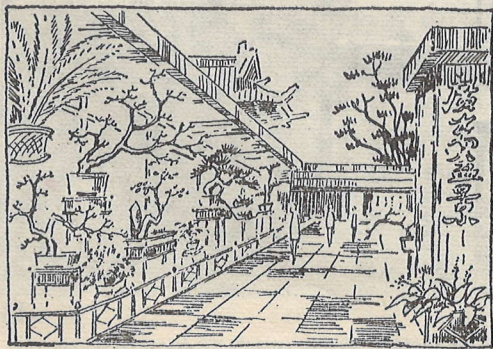


图2 广东盆景展区外观

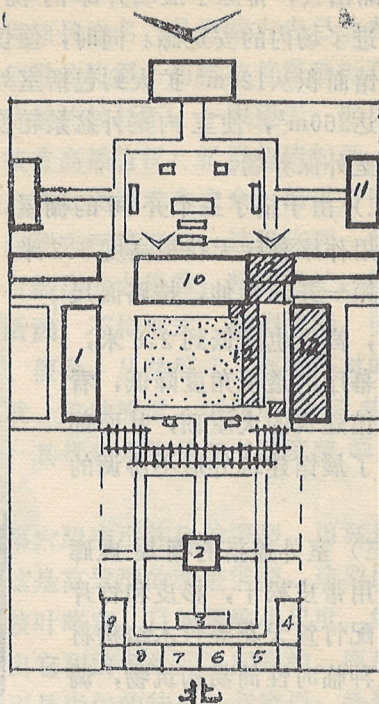


图1 各馆位置

1. 上海 2. 苏州 3. 南京 4. 扬州 5. 苏北 6. 四川
7. 浙江 8. 广西 9. 北京 10. 综合馆 11. 福建 12. 广东

或商品展台上展出。展出环境的装璜形式，越能接近实际生活越有生气。所以，盆景的展出，要陈列在通风透光且便于栽培保养的地方，不能用丝绒轻纱等易于污损的高级材料衬垫，因为二者的性质互相对立格格不入，脱离实际。我们主张要布置得富于生活气息。设想利用一切可能条件，使树桩、盆钵、几架，厅堂或室外的园林环境，都互相结合在一起，展场好比生活起居间，只不过展品较为集中起来罢了。

四、具体措施和展出效果

（一）根据以上四点设想，在不损伤或少损伤展场原有园林植物的前提下，我们利用原有的铺砌地台，通道，在展馆露天场地设计了一组高2.8—3.4米高的展棚和栏杆，饰以花木，将露天部分和室内展馆建筑围绕成一个有绿化的封闭空间范围，把不相干的

房屋分隔出去,排除了展场外部的视线干扰,增进了场内的安定感。同时,使仅有的室内展馆面积从 120m^2 扩大到包括室外展棚在内共达 260m^2 ,使室内室外盆景轮换时无须另设室外保养场。

(二) 由于搭了三个开间的棚屋,其中第一间用作序幕厅天花板高度 3.2 米,第二开间由第一开间延伸,按路面尺度缩小,高度也降低到 2.8 米,使从序幕厅的透视角度降低,看不见主馆建筑的大屋顶,从而部分消除了展馆建筑外形不协调的影响。

(三) 室外盖搭的棚屋虚廊等,全用带皮松干,杉皮和竹片贴面,配竹筴天花等竹木结构材料,这种临时性简易构筑物,调子淡素朴实,富于田园风味,用作配置花木盆景的背景,色调风格都比较调和,另一方面,这种费钱不多的自然材料,符合国家要求“勤俭节约”的原则,同时也反映了“低材高用”、“粗材精用”的园林建筑设计手法。搭棚技术是广东和南方使用甚广的临时建筑设施之一,对南方环境气氛的渲染很有效果。

(四) 馆内陈设装璜。除了墙壁,因原有药用植物壁画要求保留,不能污损,和线条杂乱的保暖管必须稳蔽,而用天蓝色垫底,表面蒙一层有绢丝光泽的白色半透明织物做陈列背景,并和盆景保持一定距离,下截脚线用浅棕色暗调粗面毛巾布将保暖管盖好。上下天地两色,色调和质感对比干净利落,静穆幽雅,既不抢眼,也不觉得单调。

另外,为着削弱中轴对称式建筑的呆板

乏味的调子,特意用一盏框架刷成朱红色窑宫灯高悬在正厅左则的园柱上,打破了原来的对称平衡,新颖别致,利于自然式布局的开展。

(五) 盆景的陈列,主馆室内全用红木(酸枝)几架按原有正面五个开间及二侧山墙分作七组排列,进出口用博古架分隔,几

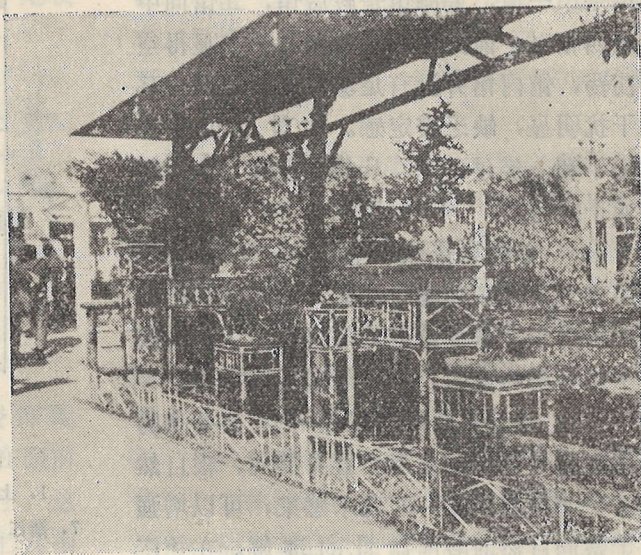


图3 广东展馆室外一角

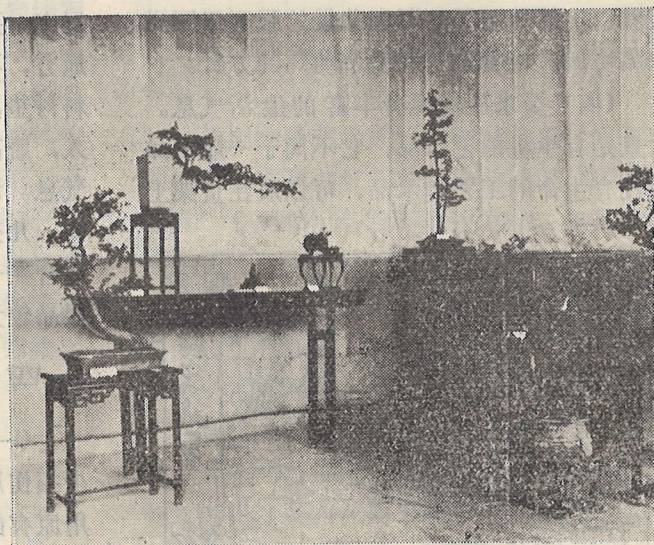


图4 广东展馆室内一角

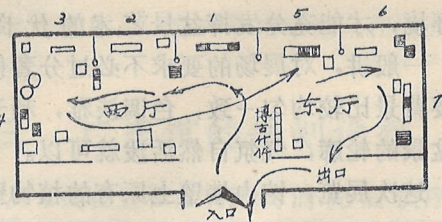


图5 广东展馆室内布置示意

架和盆景互相配合，高低起伏有韵，前后进出有致，不同形态的盆景，配以不同的几架，组成各个不同构图的画面，参观者可以直趋盆景前面仔细鉴赏观摩，研究盆景姿态构成的奥秘妙术，体会广东盆景蓄枝截干、缩龙成寸的技法过程，好比在家庭客厅园林间欣赏那样自由不霸，盆景与观众打成一片，不觉得有人为的分隔，生活气氛浓郁。

同时按盆景尺度的大小高矮，作品干枝构图和造型特点，以及当前所流行的大树型、高耸型、自然形和叠翠型等四种主要流派，按直立、横斜、偃卧、悬崖或广展、盘龙、拳曲等形象，相互搭配陈列，并运用对比统一的艺术原则，让孔泰初的一盆大树型榆树和一盘盘曲回抱的悬崖型榆树作为主题，用长几放在馆的正面组成一幅环形画面构图，成为全馆重点的第一组。其左侧特意放一盆直立式树形较小，树冠扩展致密且典型性较突出的大树型雀梅（酸味）作为衬托对比，加强大树型的典型性，并顺次过渡到第二组。

高耸型是仅次于大树型的第二类型，由于馆内建筑开间的缺点，不能按顺序陈列，只好将第2、3（开间）组作为过渡部分，杂陈各类作品，让高耸型放在左转的正面，即西面山墙下，好使画面迎着观众，容易突出。

第4组高耸型是第二重点，这里陈列二盆惠州市和业余盆景爱好者送展的榆树和朴

树，作为高耸型的代表，高耸型在五、六十年代颇具盛名，是海幢古寺已故老和尚素仁所创导的流派，树椿枝首潇疏挺秀，在天空蓝色背景的衬托下，一眼望去，但见云天辽阔，枝首高插宵汉，忆境如诗如画。

当观众溜涟难舍之余，前进方向已经转移，回到东厅第五组。这里陈列一盆偃卧式双干自然型的九里香，整枝粗扩，注重构图自由活泼，不拘形式，造型多样，但较多用横斜、偃卧、丛林等式，都因胚材的自然姿态而就。这种流派，创作成型较快，独具一格，其代表人物是老书法家兼画家莫眼府。

第六组突出陈列耸翠型，用高几设置二盆，这是高耸型的改进类型，造型比高耸型矮，枝叶略密，目的是缩小尺度，细心人甚易看出它和前者是同源同宗的，原来其代表作者正是素仁的徒弟。行家说，叠翠型目前还未能成为流派，因为作品还不多。

下一组又用大树型的连理酸味和一盘横斜伸臂的朴树作为尾声。墙上还吊挂着一盆酸味挂壁，颇为别致有趣。

为着从侧面描述盆景的形象，和空间构图的需要，馆内张挂几幅书法家书写的诗词，如李曲斋书陈毅同志的“白云荔湾山水录，芳村花地草木香”，挂在第一组。又秦萼生写的“挹翠摘红费剪裁，盆根错节厚雄材，胸中丘壑米天地，凿破鸿蒙艺花开，曲径回廊木石居，骋怀天趣得宽余，缩龙成寸窥磅礴，慰与劳人气共舒。”悬挂在第五组。其他尚有商承祚书写陈毅的“高等艺术，美化自然”等等，诗情画意，给人以深刻印象。“广东盆景”的招牌是中山大学老教授容庚同志写的。展馆诗书盆景相互交融，正如文史馆八十八岁胡根天馆长所写的“琼林会秀”，实是令人叹为观止。

（六）馆外陈列棚屋和虚廊的布置又是一番园林风味。几架全用南方的斑竹制成，

都按高低前后的变化法则布置,和松干竹木结构的棚屋相配,非常间朴大方,既体现了广东园林建筑艺术的风格特点,又恰如其分地衬托出盆景主题的各种艺术形象。

在花木配置方面是广东馆的主要特征之一,除了盆景之外,我们专用了南方特有的棕榈植物如散尾葵,棕竹,蜘蛛抱蛋,巢蕨和几种攀藤植物如金边绿萝,金银花、炮仗

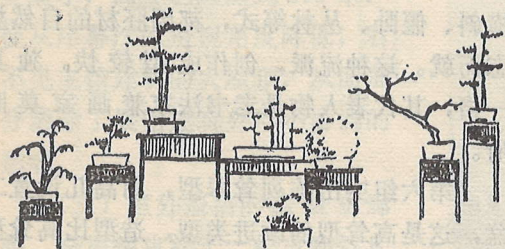


图6 盆景陈列搭配

花、夜来香等以及四季米仔兰等装饰配置。从棕榈丛间进得广东馆,首先映在眼前的是容庚书写的“广东盆景”四个大字,这是序幕厅,左面壁上是序言,周围斑竹几架上摆盆景,窗外有一株散生散尾葵,天花板上一直垂挂到视线左前方的是巢蕨,向内望去,廊舍栉比连续,绿萝,金银花等攀援廊柱横梁之间,垂悬于顶棚之下。远处尽端的松皮壁上还有一幅由二盆绿萝挂壁和一幅石湾绿色变釉陶瓷通花挂壁装饰物所组成的端景,园林气氛十分强烈,沿着棚廊檐下,还悬挂着几蓝广东特有的园林装饰品“响瓦”,首都九、十月平静的天气里,不时有微风吹拂,“响瓦”叮当作响,声音是那么清脆,好像热情地招呼观众,把园林气氛装饰得更加突出,调子更加亲切了。

五、讨论

盆景艺术是有生命活力的造型艺术品,通常布置在通风透光良好的生活起居间或园林庭榭间培养观赏。所以供展览陈列盆景的

场地,需要设计一种与盆景相适宜协调的自然环境,才能充分发挥盆景艺术的优良传统。一般讲,对展场的要求不必过分奢侈,只要背景比较均匀一致,色调淡雅,利于衬出盆景的轮廓,气氛自然活泼就可以。

这次展览,馆内墙壁上原有的植物壁画不能污损,不得不蒙上蒙布,墙根的暖气片也对展馆气氛有所干扰,都不得不遮盖起来。虽然作了处理,但比较起来,仍然比不上光洁的墙面要好。这是美中不足的地方。

展馆设计的成功之处,可能主要是室外部分,采用地方简便朴素的材料,构筑的廊榭,并结合石湾陶瓷装饰艺术和南方特有的棕榈植物和荫生植物,盆景被陈列在廊榭间的斑竹几架上,使室外展场呈现一片强烈的南方园林环境,同时扩大了展览空间,不少观众在这里溜逛难舍。

室内布置切忌用画。盆景被喻为“无声的诗,立体的画”,诗可以从侧面抒发盆景的感情,能增强盆景的艺术意境,而画则能剥夺或分散观众对盆景的注意力,盆景和画之间产生了竞争,这一点应受到注意。

六、结语

关于盆景艺术展览的设计布置,因各地的物质条件和盆景艺术风格的不同,要“因地制宜”分别采用各自不同的方式。但是,因为盆景是有生命的活的展品,展览环境越能接近自然、接近生活实际,就越能表现欣欣向荣的生命活力。因此,广东馆的设计,摒弃了通常所用的在展馆中设置展台的方式,把展场设计改造成一组“广东园林”,室内和室外空间分别采用红木(酸枝)和斑竹几架来摆设盆景,并饰以地方园林工艺品,全馆内外自然、活泼、轻快,艺术感染力强,和广东盆景的自然风格,配合较适当。

叶群、陈鹤良、陈鹤良、陈鹤良(题图 利建能)