



兰圃规划与绿化砌石

余植民

(广州市园林局)

兰圃位于广州越秀公园西侧，解放初时，原是一片荒芜平地，一九五一年建为一个小型标本植物园，经过修整成为一个栽培兰花的专业性小型公园，一九六三年建成开放。最初规划用地为8.2公顷，后几次改变用地面积。现有总面积五公顷（50,000平方米），已建成开放部份、即现成部份约三公顷（约30,000平方米），其中水体面积0.9公顷（9,000平方米）。

兰花是一种观赏价值很高而又可作药物、香料的花卉。园内栽种了六千多盆，包括一百多个品种。从兰的性状来说，可分为附生兰或寄生兰，陆生兰或地兰和腐生兰三大类，但腐生兰是很少见的。附生兰生于石头上或其他植物的枝干上，常见于热带森林地区。兰圃现有的附生兰多从海南岛采回来，也有一部份是从国外引进来的。陆生兰中又有兰和蕙之分，一般认为一支花梗开一朵花的称为兰，一支花梗开着3—13朵花的称为蕙。若以这样来区分则兰圃栽种的兰多属蕙，且多是广东兰。广东兰又分为素心兰和墨兰两大类：（1）素心兰以花色纯白为上品，其中以金丝马尾、银边大贡两种为名贵，其他如玉鲛、荷花、砵岩等皆为园艺家所称赞，素心兰秋月开花，故称秋兰。（2）墨兰。与素心兰相比，墨兰的叶片较宽，叶脉多而明显，花较大，颜色较深。品种亦多，以企剑、柳叶、仙殿等白墨为名贵，其次有小墨、徽州、鹦鹉等。墨兰多在春节开花，故称春兰。解放后从海南岛采回来的兰

花，多在夏季开花，其中以象牙白（附生兰）为名贵，香气虽不浓，但花朵大、雪白、美丽。素心兰原产广东粤北仁化等地区，墨兰多产在罗浮山和从化县等大山。栽培悠久，品种亦多。

一、布局

园林构图要服从建园的基本目的，兰圃是栽培兰花与游览休息相结合的小型公园。兰圃面积不大，且成狭长地带，（横面最宽约85米，但长达300多米）但运用园拱门，兰棚，休息廊，水池，堆山，树木草地等分隔空间，造成地形有起有伏，峰回路转，变化万千，具有祖国园林特色。这样就使兰圃不觉其小，且觉其大，不觉其狭长，且觉其深远宽阔。兰圃的平面布置，采用不规则式，模仿自然，布局灵活，无明显的轴线。

园林艺术要通过各种专业人员的共同设计，才能提高园林艺术水平。兰圃从平面到立体，都经过园林绿化，园林建筑和其他有关人员共同研究，做出方案，经过领导决定而造起来的。

二、兰圃的绿化

兰圃除兰花外，还栽有几百种既有经济价值又有观赏价值的花木，真是繁花似锦、四季如春。兰圃的绿化布置：尽量保存和利用原有绿化基础。栽植手法：多模仿天然群落，构成自然景观，做到树无成行，但成丛，成片，成林，有疏有密，有开有闭，乔

灌木互相配植,达到郁郁葱葱,既显现自然野趣,同时也是适于栽培兰花的荫凉环境。园内道路迂回曲折,林荫夹道,翠竹成林,景色清幽,还运用花木与水石相结合,做到处处有情,面面生意,耐人寻味。兰花盛开时,阵阵清香,香随风飘,透入心弦,使人心旷神怡,正如朱德委员长的诗句:“……惟有兰花香正好,一时名贵五羊城。”

兰圃东边围墙外是靠近大马路,车辆来往频繁,尘埃飞扬,嘈音很大,沿着围墙内栽种青竹,形成一条绿带,这条绿带除作障景外,其功能还可防嘈音和尘埃,这对兰圃的宁静和兰花的生长起着重要作用。

竹树是一类很好的观赏树,叶色翠绿,具有风致美,我国古来都用它来布置庭院的,如说:“松、竹、梅”,“梅、兰、菊、竹”,“宁可食无肉,不可居无竹”,这可见古人对竹树之爱好及对其评价之高了。诗人郑板桥的诗句有谓“竹径无人风自响”,这是形容竹树是有声有色的。兰圃到处是茂林秀竹,翠竹迎风,翩翩起舞,婀娜多姿,真是迷人悦目。

草地,草地可以用来组织空间,有草地就觉得空间较大,且草地可增加庭院之美观。如“绿草如茵”就是描写草地之美了。草地在西方国家固然重视,但在我国也有悠久历史了。如明朝杨基咏春草诗有云:“嫩绿柔香远更浓,春来无处不茸茸……近水欲迷歌声绿,隔花偏衬舞裙红。”这也是描写草地之美的。草地对防尘、防嘈音和净化空气也起到重要作用。兰圃绿地面积虽然不大,但每一空间都有适当的草地面积,这是做到恰到好处的。

三、造景砌石

山、池、树、石,是中国造园艺术上四大要素,而这四大要素是互相配合,紧密联系,组成一个有肌体,缺一不可就不完美。

挖池堆山,增加湖光山色,堆山既可用

来改造地形,功能上又可作为障景、抑景和隔景之用。

造景用石:什么石都可用来造景,但石要有石皮(石面无损坏的完整石块),石形石色要美,宜就地取材,减少运费。兰圃造景用石计有:英德石,顺德龙江石,园山石、白云山石、腊石、菊花石,古海遗迹石和其他风化石。但利用龙江石较多,因龙江石(石英沙岩)石色嫣红而带有光泽,且石的表面具有凹凸小孔,有苔藓类附着在石面上,用来砌散石或浮水石都很理想,这种石集散在龙江附近,靠近公路旁,搬运容易。

砌石位置:放石要结合地形地貌,石要迎人,直路两傍,除非有特别设计意图,一般不宜放石,否则有把路线截断或缩短的感觉,更不宜对称放石,否则有形成站队的感觉。如欲在贴近建筑物的墙上造景砌石,宜运用英石,因英石选择其石色,石形,石纹相同或相似的,可以拼凑砌成假山或岩洞(如广州畔溪酒家池旁靠近餐厅墙边砌石成假山岩洞是成功的),但园山石或腊石不宜贴近墙边堆砌,因园山石腊石相互之间不能密合,叠砌起来必露脚,难以做到“宛自天开”。

砌石方法:兰圃砌石是运用如下方法:砌假山岩洞(用英石)砌人造瀑布及潭(用龙江石)砌露石——露出地面的风化石,砌浮水面石——石砌在池中或池边,部份石面露出水面,如浮在水面一样,故称之为浮水石(用龙江石)。孤赏石或立石,多是一块或两块(子母石)砌在地面,砌孤赏石要挑选石形石色美丽的石,兰圃选用一块孤赏石(英石),称之为“仙女拂袖”,是婀娜多姿、很美的。兰圃砌石以砌散石较多,常砌在园道转弯的地方或桥头。砌这类散石,也不要露脚。计成在《园冶》中提出园林艺术标准,即“虽由人作,宛自天开”,我们造景砌石也要注意这一点。

四、园道(游览路线)

公园道路的功能：可作为园内交通和游览路线。但路线分布是否恰当，路面铺砌好否，不独影响园内交通和游览，且对园容也有很大关系。兰圃路线共分三条，做到既分开又相联，没有歧路口，也没有死胡同。路面铺砌较为平坦，有宽有窄，式样变化亦多。但对排水考虑不周，大雨时局部路面有些积水，影响行人。三条园道中有一条是主干道，贯穿园内大小不同的局部空间，汇聚而成一幅层次深远、景物交错的美妙自然景界。这条主干道，也是一条游览路线，依山傍水，迂回曲折，步移景异，吸引着游人逐步深入游览园内各个充满诗情画意的美丽园林空间。

兰圃进门透过一段狭窄直路，有一园拱门作对景，两旁松林茂密，林荫夹道，使人一进门便有宁静感。穿过园拱门，面对小山丘，挡住去路，作为抑景，转弯向右走，却是一个大池面，恰似海阔天空，这是运用祖国的造园手法“欲扬先抑”。这一空间以石桥、栏杆和石山的组群为对景，石桥和石栏杆的交接处运用英石拼砌成石山，使桥与栏连接起来，亦可作为栏杆的收口。这样做，其效果是好的，使人觉得石山是原有的，是天然的，石桥和石栏杆是建在天然的基础上，有天巧加人巧的感觉。

在第一第二座兰棚之间，池边建有一座古色古香的园林建筑——休息水榭，这构成了一个景色秀丽的空间。水榭的位置选得恰好，前临池水，四侧林水相抱，前庭有石桥为对景，桥头栽着几棵水松，苍劲翠绿，突出南园风光，池边花木，疏影横斜，波光倒影，通透明彻。透过石桥，远看前池对岸，花木繁茂，景色秀丽，深远，坐在阳

台，凭栏观鱼，耐人寻味。

路亭背后，有一片鲜绿的棕榈科植物林，林下有一组绚丽的，久经风化的露石，石虽人作，但宛若天开。闲憩林下，如置身于热带椰林中，幽静清雅，益增南方风味。

“观鱼胜过富春江”是一座雅淡朴素的园林休息室，建在观鱼池之傍，四面有兰棚花木环抱。喷水池中，游鱼拨尾，水动风生。池边秀石几块，配植一棵劲松，显得这边风景独好。

山有水，水要动，这是一条银河似的人造瀑布，山上有瀑，山下有潭，潭底有涌泉，做成有水水皆动。水有源，也要有去，于是流成溪涧，溪上架桥，桥不大，这就是小桥流水杜鹃山。绕过山坳，岩石夹道，却是曲径通幽。向前行，又有一桥跨过司马冲（冲名）上，抬头一望，竹篱茅舍却在眼前，此情此景，恰如宋代诗人陆放翁的诗句“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”那样。步移景异，穿过茅舍，却豁然开朗，再过一桥，便踏上湖心岛，岛上与湖面水位相差达五米，站在岛上俯视湖面，如临深渊。仰望四周，三面皆山，山高林密，此时又如身在山谷。岛上有亭，名曰“春光”，对看北岸，翠竹林中露出一白塔，据传是有几百年历史的文物——白玉石造成的白塔。但因湖水远隔，无路可通，真是可望不可及，使游人有余兴未尽，逗留忘返之感，这也是运用祖国造园手法。春光亭下有飘台，贴近水面，飘台侧面有一浮水石作对景，石傍栽有睡莲浮于水面，增添色彩，同时有水流花动石亦动的感觉，这也是一幅生动的景色。

在露天兰棚的地方，有一座用英石砌成的岩洞，洞傍有石级可登上洞顶，观望四周茂密的林海。这是广州砌叠假山手法之一。