



试谈广州山水庭园

文 树 基

(广州市园林局)

历代造园匠师们，常以理水、缀山的艺术手法，精心经营庭园兴趣中心。创造一派富有声色香光，横生妙趣，多姿多彩的山水庭园空间，使游人触景生情，游兴不尽，乐不思归，抒发“江山如此多娇”的慷慨豪情。可见山水庭园具有何等巨大的艺术魅力和不可低估的妙用功能。

广州的山水庭园，解放后发展很快，山水园林有白云山公园，山水庭园有泮溪酒家内庭、兰圃内庭；近年有白云宾馆前庭和内庭，矿泉旅舍内庭，园林局科研所内庭，动物园狮山、虎山、河马池、鹿苑等兽舍庭园。庭园水石景更是数不胜数。本文仅谈山水庭园在探讨过程中的一些粗浅见识。

(一) 传 统

山水庭园，在我国已有悠久的历史，西汉时期的上林苑，已建成山水庭园供御用观赏。例如：唐朝曲江池的芙蓉园，辟有广阔的水面，挺秀的山石，一派湖光山色；南宋临安的西湖、山明、山秀、柳绿、莺啼，怡人的山水，名扬中外；元朝的苏州各名园，山水庭园更为精美，造诣更高，构成一幅又一幅横卷山水国画；明朝，北京的颐和园，承德的避暑山庄，扬州的瘦西湖，南京的莫愁湖，无锡的寄畅园、蠡园，上海的豫园等，山水庭园更盛一时，艺术造诣扬名中外。

广州山水庭园，目前有遗迹可考据的有“五曜园”。这是南汉时代建造的水石庭（现南方戏院内庭）。除此，较古的水石庭暂时尚无痕迹可查。

我国古典庭园山水风景，其艺术构思，倾向于朴素的自然美。是利用自然山水造园，水域平面均以自然曲线为主，驳岸以草皮或山石为多。缀山以“绉、透、漏、瘦、丑”为艺术要求，态势以“娇”字为特征。这些传统手法，广州在解放前后运用亦不少。例如西区某住宅建造的所谓“风云际会”山水景，泮溪酒家内庭建造的所谓“东坡游赤壁”的山水景等。传统山水景，由于历史的局限性，必然带有一定的封建主义色彩和士大夫情趣，所以不宜照搬袭用。但其精华之处是应该继承的。例如运用山水景组织庭园空间，特别是组织庭园序列空间中的高潮的手法是巧妙的，是值得学习和发扬的。所以，我们应该坚持去糙存精的原则，继承古典园林艺术，并在此基础上创造新的、社会主义的园林艺术，把造园艺术推向一个新的阶段。

(二) 近 况

广州山水庭园艺术，在解放初期，基本上是沿用传统手法为多。例如兰圃内庭，泮溪酒家内庭等。在五十年代末至六十年代，庭园以水石景为多，就是以黄腊石，龙江石分组散置在水边，或几块伸入水中，一般景石份量不大，仅起点缀作用。例如广州起义烈士陵园，晓港公园，以及一些宾馆、剧院内庭等。到七十年代，山水庭园以新的面貌出现。水域平面以几何曲线（折线或流线）为多；山石景以水泥塑造为多，一般山石份量较大，起到主题作用。例如仿效白云山石质的白云宾馆前庭、内庭的山水景；仿

效桂林漓江峰石的白云宾馆三楼天井小院，大盘景式的山水景；仿效广东清远石质的登峰北路交叉口盘璇岛的山水石景；仿效岩峒钟乳石景的广东旅店二楼餐厅室内山水景；还有动物园狮山、虎山、河马池等兽舍山水庭园等等，这些山水庭园艺术尚在探索阶段，还有待今后努力，不断改进和完善。

(三) 功能

山水庭园它本身的最大功能是丰富园境，增强庭园的诗情画意，给庭园带来高于自然美的无穷活力，是对景、借景的美妙题材。同时又可以运用来分隔庭园空间，组织院落，将原来涣散的建筑空间，构成一个有机的整体，使绿化与建筑和谐地结合起来，形成统一的格调。另外，它又是庭园的纽带，可自然地把游人从一个观赏点引导到另一个观赏点。是处理过渡空间的一种艺术手法。以白云宾馆庭园运用山水景组织空间为例。（图1、2），宾馆前庭紧靠城市主干

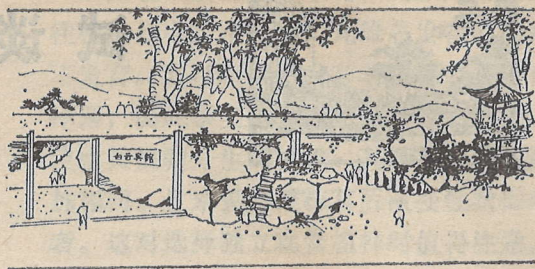


图2 白云宾馆前庭

道，一进大门，古榕迎人，翠嶂层叠，扬溢野趣。迎面的障景，是一座宏雄的山景，山上藤萝飘逸，榕荫蔽天、鸟语争鸣，使游者刚进大门，就产生了如入山林郊野的艺术感受，闹处寻幽盎然意趣。当游者视线为山石障景所吸引而继续伸延时，一组山水庭园隐约地又出现，构成“庭园深深，漫无尽了”的深邃空间，有蔽外隐内的涵意。正是“山前山后好春光，古榕浮翠有天堂。”避免在瞬间而尽览庭内景物的单调感受。《红楼梦》

“大观园试才题对额”一回中，对大观园“翠嶂”挡景的评品：“非此一山，一进来，园中之景，悉入目中，更有何趣？”可见举世闻名的“大观园”也不外如此。穿过障景，空间豁然开朗，真有“又一村”的意味。一幅水秀山清的美丽图画赫然入目；湖边花卉竞妍，水中腊石争辉，花石岗上响泉琅琅，生息生趣。在聚景处，一座刚劲的山景，飞峙湖边，山上杜鹃烂漫、春榕迎客，燕子翱翔，山林意境更浓。维肖维妙的是远处的田园和云山剪影已隐约借入庭内，深有“顿觉清明眼界宽”的景远情深的艺术感受。绕过联廊，步入大厅，“青山隐隐，水迢迢”。又一派山水园林景色透过大厅右侧的落地大玻璃窗隐现出来，顿然室内外空间相互渗透，使游人被这自然景色所陶醉，将完全忘却自己身处建筑环境之中。越过门洞，是一个建筑环绕的内庭，庭内是一幅“川光水明媚，山色正矜秋”的山水园林景

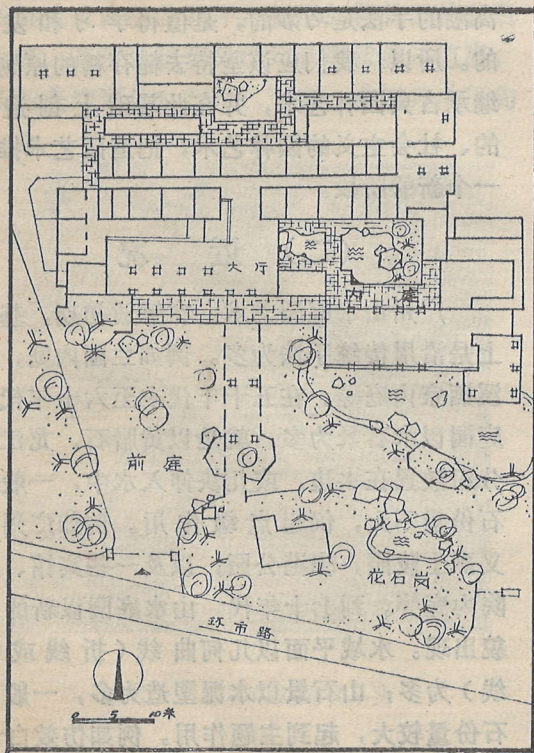


图1 白云宾馆庭园平面

色。近景，香花秀石，小桥曲水，游鱼嬉戏，真是满目香风，迎眸翠色，令人情溶景中，引人入胜。远处一雄石挺立池端，飞瀑潺潺；看那飞流，时而击石飞溅，时而夺岩直泻，正是：“一条界破青山色，今古长疑白练飞”，美不胜收。仰望山石上端，苔藓斑驳，蕨草悬垂；榕阴蔽天，猴叫鸟鸣，此情此景，把游人引入深山意境。同时，通过山水景的艺术处理，把庭园空间逐步引向高潮(图3)。这组山水景，不但美化了庭园

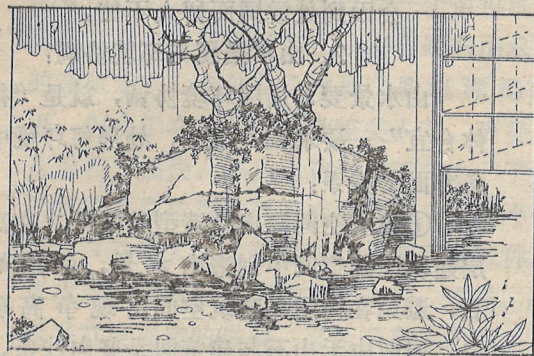


图3 白云宾馆内庭

空间，而且已把周围的另散、枯燥的建筑空间，以山水庭园为中心组织起来，构成一个有机的园林建筑的统一空间。这是以山水景组织庭园空间的较好实例之一。

白云宾馆三楼内廊东端，是大盘景式山水景小院(图4、5)，院中水体不大，

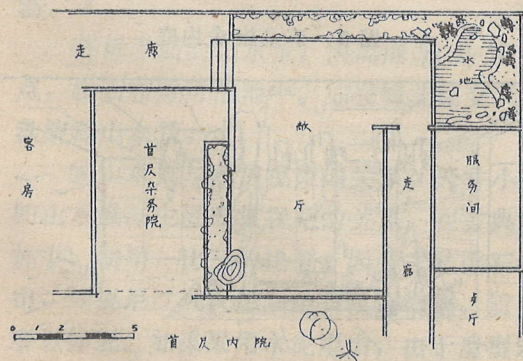


图4 白云宾馆三楼小院平面

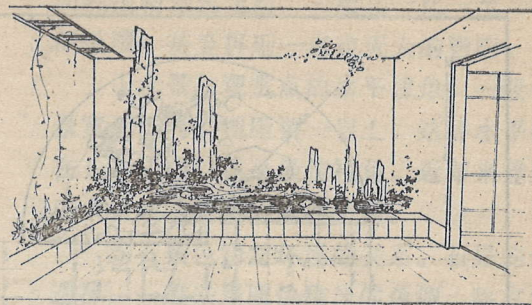


图5 白云宾馆三楼小院

但群峰挺秀，砂滩迂回，花木青翠，喷薄飘渺，大有“借得西湖水一圆，更移阳朔七堆山”的意境，好一派桂林山水风光，使游人兴趣盎然地走完从内廊到贵宾餐厅及露台的漫长路程，这就使建筑空间自然延续，避免枯燥无味的感觉。这是山水景在处理过渡空间的妙用之处。

山水景还应用到城市道路轴线对景上。例如登峰北路交叉口盘璇岛山水景。(插图见“园林中的石景”文内插图九)层峰叠翠，直上重霄；飞流千仞，直下绿潭；山上松柏扶疏，山麓花木葱茏；池中银波峰影，喷薄迷蒙，正是“不知山在水中，抑水在山中”。构成一幅优美的山水画。这样，既美化了市区环境，又改善了小区气候，这是一次新的尝试。

近些年来，还把山水庭园运用到动物园兽舍庭园建设中去，既防止动物跳越，又创造了兽舍的自然空间，适应动物的生活习惯。同时增强园境的园林艺术效果。(图6、7)

(四) 构思

构思，就是创作庭园意境。所谓“意”就是主观意象形态；“境”就是客观自然条件。意境创作就是如何把自然原有的环境，通过主观思维进艺术点染，组织、改造和美化，构成富有诗情画意的高于自然的庭园意境。

山水庭园构思，一般来说是无“格”

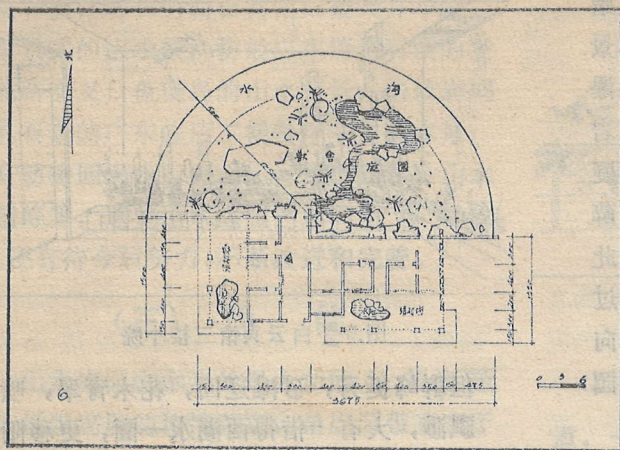


图6 狮山平面

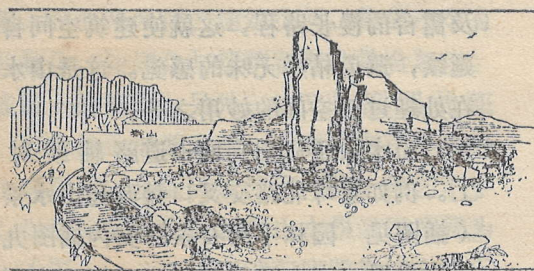


图7 动物园狮山

的,主要是因地制宜,因境立意地创造人为的自然空间。但要处理好下列几个问题:

1. 山水景要有个性:

山水庭园没有个性,就势必千篇一律,而单调乏味。山水景的个性提炼,主要源于自然,高于自然,把千态万状,变化万端的自然景物,通过艺术手法,进行概括和典型化,然后再现出来。这样山水景就能具有鲜明的个性。

自然山水是有其一定的规律的。例如峰峦峭壁的集水部位,势必会有飞瀑激泉,飞瀑激泉之下,势必会有山潭深渊;山峪峦坳多叠泉,叠泉之下势必会有山池洼壑;山麓之间,势必会有溪涧峡道;濂泉势必会有峒穴;近水散石多是小伴大;陆地散石多是大间小等等。这是自然山水景的一般关系。掌握这些关系,进行组织,剪裁,点染,提炼,从而创造山水景的个性。例如:登峰北路交叉口

盘旋岛山水景,是峰潭局立意(见“园林中的石景”文内插图八),白云宾馆庭园山水景是以山池局立意(图3),河马池是以濂泉局立意,矿泉旅舍新建内庭山水景,是以石泉飞水立意(图8),广东旅店二楼餐厅的山水景,是以钟乳石峒立意(图9),白云宾馆三楼天井小院山水景,是以漓江奇峰立意(图5)。这样的山水景,就能各具特点,各有风趣,耐人寻味。不会因到处雷同而留人不住。

2. 山水景要与环境协调:

山水景要与周围环境协调,就是“得体合宜”。要求在构思中,处理好环境中各方面的关系:

①建筑空间与山体造型的关系。在高层建筑庭园空间中创造山水景,忌用峰石,避免在构图与建筑空间出现争高现象。同时由于山石与建筑同是竖向线条,这会影响山石景的生态,所以目前较多采

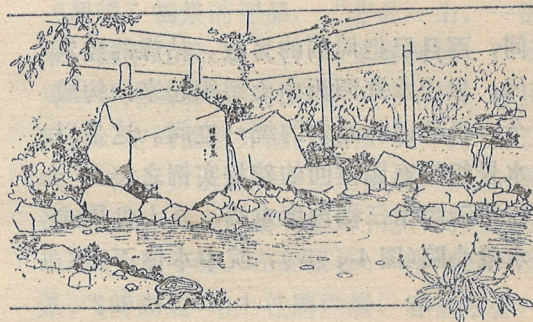


图8 矿泉旅舍内庭

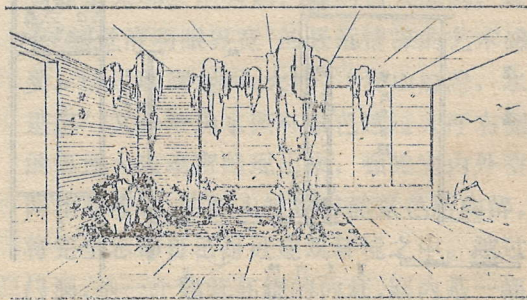


图9 广东旅店二楼餐厅景观

用平顶石岗处理。

在天井小院里,以峰石立意,可收到良好的效果。由于峰石占地少,占空间不大,加上造型上稍为夸张取势,石虽不高,但却有摩天的艺术感受,这就能把小空间扩大了,突破了,所以较普遍用笋石处理。也有用峦形山石处理的。有条件的庭园空间,应创造动的山水景,只有“水流则动”的水景,最能生趣。

②绿化配置与山水景的关系。山水景工艺完成后,绿化的配置是一个关键。在绿化配置中,艺术的体型和高度是一个值得注意问题,体型大了或过高了,都会影响山水景的意象形态。例如某山水景,是峰潭局构思,但由于在山麓周围种植美人蕉,而美人蕉生长又很快,不久已达峰石五分之一了,结果使奇峰造型一瞬间变成既矮又瘦的小石子,气煞游人。实践说明,山麓周围以种植草皮或间种体形矮小的花木为宜。这样,既合乎意境创造的需要,又合乎自然之理。

当水体要种植荷莲等水生植物时,不宜遍植,只能局部种植,否则失去水体的作用。

③山石与水体的关系。山石一般宜立于绿水之滨,占边处理,适当几块伸入水中,以保持一定的水面。一般石景高度与水面宽度以一比一至一比二为好。中型庭园或园林山水景,要根据环境和构图需要而定。但总的来说,忌居池中或前方,否则效果狭隘呆滞。

环形平面的山水景,因周围皆是观赏点,山石布置可居池中。如登峰北路交叉口盘旋岛山水景。

④山水景与观赏视距的关系。天井小院的山水景与主要观赏视距的关系,在古典园林中,惯用一比三的比例。因过去是叠石缀山,如视距过远,影响山石纹理模糊,质感难以体现。如果采用水泥塑山,由于造型宏旷,组合以大间小为主,纹理概括深刻,因

而视距稍远也无妨。一般在一比一至一比五的范围,甚至再近一点也无大的影响。

山水景与观赏点的水平视角,一般山水景宽为一时,视距要一以上。这样水平视角在 54° 以内,这是最佳视角。近年来建造的山水景,均能体现这些关系。

⑤石景色泽与环境的关系。石景的色彩选择,一般采用明快雅淡的色调。除在使用功能上有特殊要求者例外。但随着环境的亮度不同色调不同,亦应灵活处理。例如:白云宾馆内庭石景,位于树荫下,而且紧靠建筑物,光线较暗,初时曾采用灰绿色。则整个石景令人感到阴森、深暗,如置身于“威虎厅”的感受。后改为浅豆青色,则感到明快,平易近人,而且建筑环境的浅色调协调起来;登峰北路交叉路口盘旋岛石景,光线较强,初期袭用近似白云宾馆庭园石景色调,但在强烈的阳光映照下,过于刺眼夺目,与环境不大协调,特别在视觉上,总觉得石景有抢前和庞大的不自然的感受。后来确定采用略带泥红的黄灰色,亮度暗了,与周围环境色调协调了,山水景就感到得体合宜了。

另外,山水景中,如要搞一些动物雕塑小品增加庭园的趣味性时,要注意小品与山水景的比例关系,否则只会弄巧反拙。例如某庭园中,在一个小水池里放置一只泥塑大白鹤,由于白鹤体形太大,与水石景比例失调,结果尤如鹤立浴盆之上,很不自然。这是值得注意的一个问题。

3. 山水庭园创作要体现时代感。

时代感,就是要求艺术能体现时代的差异。在差异中,新的艺术形式又一定要比较过去形式健美。如照搬古典形式,决不能创造出具有时代感的艺术作品,照抄外洋形式,虽有差异,但其艺术作品必然失却民族和地方格调,那就不是健美的作品,也不是什么时代感了。因此,首先要在学习传统,吸取外国先进的东西的基础上创造既具有民

族格调,又能反映时代精神的新作品。

山水景也和其他艺术作品一样,由于时代不同了,美学观点变化了,科学、技术水平发展了,山水景的意象形态和材料使用也应按时代的需要不断革新,这样,才能适应时代的需求。例如在美学观点上,过去石景艺术以挺秀、玲珑、纹理繁多古怪的形态为上品;今天的美学观点则不同了,人民喜爱欣赏刚劲、雄健、宏放、纹理简洁大方的艺术造型。在材料上,过去惯用的景石,是不惜劳民伤财去搜集,同时施工不便,这是不适应今天社会主义多快好省的建设方针的。因此,必须采用新的材料来代替,用新的工艺进行施工,水泥塑山就是这样诞生出来的。

(五) 理 水

1. 水面形式。水面形式是千态万状,形式多样的,但概括起来,有下述几种:

①自然曲线平面。具有自然野趣,宜于大面积的山水庭园,如兰圃前庭、后庭水池和烈士陵园、晓港公园等人工湖水水面。假若在小院水体中过份求曲,则会产生矫揉造作的不自然感觉。这种平面,在我国古庭园中是普遍应用的。

②不规则几何曲线平面。具有清新明快和工艺装饰感觉。如东方宾馆内庭水池,友谊剧院内庭水池等。宜于中小水池。

③规则对称几何图形平面。具有严谨庄重的感受。宜于纪念性庭园,道路轴线对景山水景观,行政区域和公共建筑的前庭广场等。例如烈士陵园中朝亭前水池,登峰北路交叉口盘旋岛水池等。这种平面在国外庭园水池设计中,是普遍应用的。

④自然曲线与规则矩形相结合平面。具有新颖活泼的艺术效果,与建筑空间融合协调。宜于室内天井小院水池设计。例如矿泉旅舍新建的“甘泉”厅水池、白云宾馆三楼天井小院水池、海珠花园东边小院水池等。

这些平面,以矩形天井平面为水体的基本平面,通过以回砂曲岸、山石驳岸、草坪或卵石滩岸来处理部份池边,结果打破了矩形平面的严谨,获得较好的艺术感受。

2. 水面的组合。这是根据环境的情况而定的,所谓“相地理水”就是这个道理。但一般来说,大面积的水面,以聚为主,聚散结合为多;狭长水面,在突出主体的前提下,宜散不宜聚,多以各个不同形状的水域把狭长平面进行分割,从而创造多变化又统一,层次丰富的空间,避免一目全睹的不良效果;小面积的水池,不宜过份分割,宜聚不宜散,尽量保持水面完整,空间才有扩大和舒畅的感觉。

3. 驳岸处理。驳岸处理,对山水景的艺术效果影响很大。所以应该把它作为一项艺术小品去创作,使山水景收得完整的艺术效果。近些年来,驳岸处理形式和工艺,不断推陈出新,主要介绍下列几种:

①草皮岸:多用于不规则的平面;

②乱石岸:多用于大面积水池和人工湖;

③方整石岸:多用于规则的几何图形平面;

④卵石岸:多用于不规则的几何曲线平面;

⑤山石岸:多用于不规则的中小型平面;

⑥回砂岸:用于小型不规则几何曲线平面;

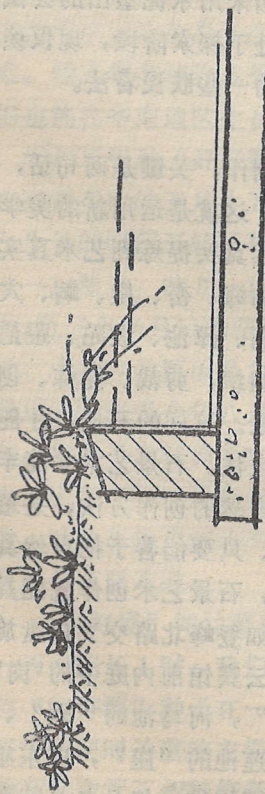
⑦贴面砖岸:多用于小型规则的平面;

⑧松竹椿岸:多作水池边局部处理;

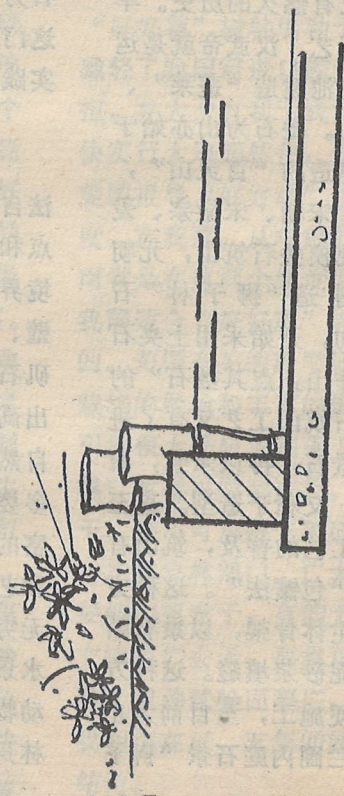
⑨隐岸:多用于水池与建筑交接部位;

⑩综合驳岸:宜于大型山水景,但不宜过于多样综合,否则会产生杂乱堆砌的不良效果。只宜2~3种形式。特别是小型水池,更忌采用这种形式。

在处理驳岸时,要把水池的进水口,排水口,溢水口进行艺术上的隐蔽处理,要把



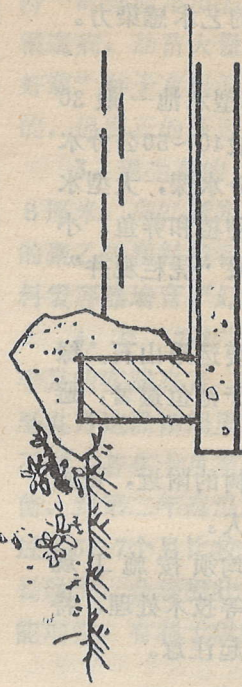
草坪岸



塑松竹岸



卵石(砂)滩岸



塑山石岸

图10 驳岸构筑示意

它作为小景去处理。暴露“三口”，则失却自然野趣，同时影响山水景的艺术感染力。驳岸构筑方法见图10。

4. 水体深度的确定。小型水池一般30~35公分水深；中型水池一般40~50公分水深；大型水池一般50~70公分水深，大型水池，可采取分级处理，以便种植和养鱼。小型水池忌驳岸过高，避免带来“凭栏观井”的效果。

水池如位于暴晒地段，要运用山石，绿化，飘合等设置阴水区，便于池鱼避暑，避免池鱼晒死。

小型水池忌设置在落叶树的附近，否则会经常地满池黄叶，气煞游人。

各种水池的构筑施工，均须按施工规范，作好防裂、防沉、防漏等技术处理。特别是天台花园水池，更应引起注意。

(六) 塑 石

石景艺术，在我国已有悠久的历史。早在汉朝，已有堆土筑山工艺。汉武帝就是运用这种方法在长安城太液池建造“蓬莱”、“方丈”、“瀛洲”三山。叠石为山亦始于汉朝，梁孝王在曜华宫建造的“百灵山”，是叠石为山工艺的开端，宋朝、宋徽宗、爱石成癖，在“艮岳”大规模叠石筑山，元朝末年，僧人维则在苏州建造“狮子林”石景，工艺更趋精巧。清初，开始采用土夹石法筑山，就是“以堆土作山，点其数石”的方法。在这个时期，叠石筑山工艺又有了进展，开始使用铁钩牢固景石，再以米浆，石灰浆接缝，既方便砌筑，又利于造型。直至近代，由于钢筋混凝土工艺的普及，筑山有了很大改进，开始运用“包镶法”。这种方法，是以钢筋混凝土作主体骨架，以景石贴面，加铁丝牢固，用水泥砂浆填缝。这种方法，既节省石料，又方便施工，至目前为止不少地区还广泛应用。兰圃内庭石景“狮子上楼”就是一例。

通过石景发展的几个阶段，可以看到石景艺术，是随着历史的发展，时代的不同而不断创新的，不断丰富的，已成为我国造园艺术中一次宝贵遗产。

我国庭园缀山，不但有着丰富的实践，而且有着高深的理论造诣。历代造园匠师们都是能诗善画，并善把中国山水画对自然山川的概括，提炼艺术手法运用到缀山工艺的构思创作中去。这是值得今人借鉴的。历代造园匠师们又能集中历代缀山的经验进行提到理论上去总结。提出“绉、瘦、漏、透、丑”高度概括的艺术要求。特别是造园匠师计成所著的《园冶》一书，对缀山艺术更有精辟的论述。传统石景虽然有着不少精华之处，但亦有着其糟粕所在。我们应该认真研究，取其精华去其糟粕，结合新的美学观点，新的科学技术条件，创造新的石景艺术。

近些年来，广州庭园石景，较少采用叠石为山的方法。开始采用水泥塑山的尝试。这门工艺，目前仅处于探索阶段，现仅谈在实践过程所体会到的一些肤浅看法。

1. 造型创作：

石景造型艺术创作，关键是两句话，效法自然，因境立意。这就是运用新的美学观点和艺术手法把自然真实提炼到艺术真实的境界。把自然山川的峰、峦、崖、峒、穴、壁、台、泉瀑、溪涧、潭池、坡陀、蹬道、矶石等素材，通过组织、剪裁、提炼、创造出高于自然美的石景。这样的石景，才能合自然之理，循自然之法。石景艺术才能丰富多姿。这说明效法自然的创作方法，是最丰富的参考“石谱”。只要能善于把自然真实和艺术真实相结合，石景艺术创作就能具有无穷的生命力。例如登峰北路交叉口盘旋岛水景的“峰”，白云宾馆前内庭中的“岗”，动物园狮山的“壁”，河马池的“峒”、园林局科研所内庭黄莲池的“崖”，广东旅店二楼餐厅的钟乳岩峒等等，都是各具特色，

各有风趣，多态多姿。

水泥塑山的艺术特点与传统缀山有根本的区别。传统缀山以“绉、瘦、漏、透、丑”这五个字为艺术要求，形态的特点是一个“娇”字。水泥塑山的形态特征是一个“壮”字。就是以刚劲、健美、深厚为艺术要求，以表现力感为审美标准。概括来说是“刚、防、壮、旷、昂”。亦同是五个字，但艺术要求却相反。刚，就是强调挺拔有力；防，就是明快大方；壮，就是雄健浑厚；旷，就是豪放野趣；昂，就是磅礴壮观。通过实践说明，这样的艺术要求和准则，能体现时代感，能与今天新风格的建筑空间比较容易协调，特别能使人看到石景艺术的时代差异，从而感受到社会主义园林建设的向荣，向上的精神风貌。

2. 布局组合：

山石布局与组合，是根据环境和构思要求按照构图原理来处理。但一般来说，要注意做好下列几个方面：

① 有宾有主、宾主分明。石景构图要有主次，若只有主体而无宾体的衬托，则主体孤立，势必单调乏味。但过份强调宾体的刻画，则喧宾夺主，难以引人入胜。石景组合以组织不对称的平衡为妙，对称的平衡构图，会使石景呆滞，失去活力。为了强化主体，可在主体的适当部位，或主体与宾体相接之外，处理动的水景，这样就构成石景的兴趣中心。例如动物园狮山的山水景中瀑布，登峰北路交叉口盘旋岛山水景的飞水等。

② 呼应紧凑：石景组合只有相互呼应紧凑才能构成有机的整体，完美的画幅。呼应紧凑，就如《芥子园》中所说：“宾主朝揖”。要使石景之间似在对话，似在相望。这就所谓“片山有致”“寸石生情”之奥妙。石景的呼应处理，关键是要掌握好石形石态。假若态势方向一致、势若站队，全无相关的情感（图11）。态势方向相反，则

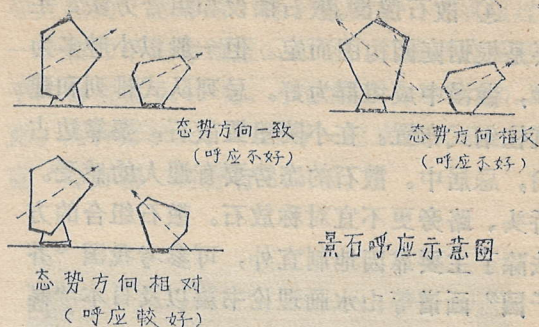


图11 景石呼应示意图

势若“贴错门神”，互不理睬。态势方向相对，则较易产生呼应效果，恰如一唱一和富有感情的石景。（图11）呼应的处理，不但在立体上下工夫，在平面布局上更要关注，要做到曲折、交错，忌一字形排列，以“之”形布局较为稳妥。景石的呼应不是指每一块石而言，而是指在组合上构图上的需要而言。每块石都要呼应是不可能的事。

③ 轮廓优美。山石景的轮廓优美，势必给带来美的感受。特别是远视距观尝时真有“原驰腊象”“山舞银蛇”的动人画面。

优美的轮廓线的构成，关键在于组织峰，峦的起伏韵律。起伏韵律，就是不规则的波浪形流线。在塑山过程，经常出现潮变韵律的轮廓线，这样的轮廓是缺乏气势，当遇到这样的情况时，只要采取措施来突破，就会变成起伏韵律的流线。突破的办法，是在渐变韵律线上的一两个峰，峦中，稍较前者加高，即出现生活跃的起伏韵律。动物园虎山的轮廓线是起伏韵律较好的一例（图12）。

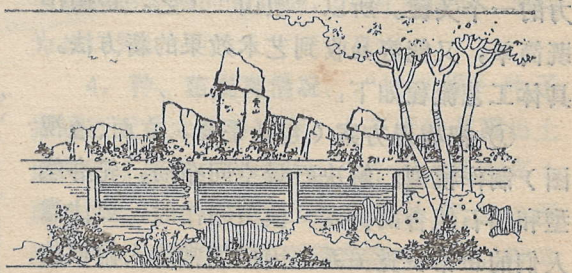


图12 动物园虎山远眺

④ 散石摆设。散石摆设和组合方法，主要是根据庭园构图而定。但一般以小胜多为妙，散漫中成组群为好。忌列队式排列和建筑柱网式布置。在小院里置散石，要靠边占角，忌居中。散石的态势要有迎人的感受。桥头、路旁更不宜对称放石。散石组合的方法除了主要靠因地制宜外，可参考我国“芥子园”画谱等山水画理论书籍以及日本“高等建筑学14卷”石组之图等。

3. 纹样设计：

在塑山中、纹样的形式，能体现山石的性格。例如动物园虎山，是以直纹为主，横纹为辅，来构成挺拔有力的态势；狮山却以横纹为主，直纹为辅，来构成气势豪启磅礴的态势。纹样的决定，要结合山石造型考虑。如虎山以峰石为主，采用直纹较易刻划和塑造；狮山以壁为主，采用横纹较易表现其意象。

塑石除了纹理的刻画外，还要把山石自然现象中的缝、烂、裂、孔、洞、断层、位移等作局部艺术处理，这样能丰富山石景的自然真实感。

一般来说，纹理刻画宜用意笔手法处理，尽量概括、粗旷，石面的自然现象刻画宜用工笔手，尽量精雕细琢，务求形似。这样通过自然真实与艺术真实的结合，就容易收到以假乱真的艺术效果。

4. 施工方法：

塑山工艺，由于具有可塑性的特点，这就大大方便塑造山石的理想造型。特别是塑造难以采运的巨型奇石，这是能增强艺术魅力的一个关键。所以“塑山”工艺，是操作既简单，又能容易收到艺术效果的新方法。具体工艺流程如下：

① 把构思方案（包括平面、立面、透视图）制作模型。解决石景空间布局，轮廓线型和山石组合的关系。模型制作时，要注意人们的正常视觉关系，因模型常给人俯视的机会，这会影响山石的组合比例关系。例如

动物园鹿苑石景，在模型欣赏时，比例是没有什么问题的，但在实地放大时，近景的石组过高了，遮挡了主景山石，结果要把高度降低才协调。所以这个工序是不能马虎了事的。

较大的石景工程，要配备两套模型，一套放在固定位置施工时参阅，一套是分割成若干小块，方便拿到桥架分头施工时参考。

模型定稿后，在其平面和立面上，打上方格网线，以便实地放大。

② 构筑施工。水泥塑山是采用一般常用建筑材料。如水泥、红砖、中砂、少量钢材等。山体骨架，有单纯砖结构，也有混合结构和钢筋骨架，封贴纲纲等。一般来说，如山石体形允许，砖结构是最省，最快的结构形式。例如登峰北路交叉口盘旋岛山水景，就是运用单纯砖结构的。遇到有的山形，山势变化多时，那就非运用混合结构不可了。特别是悬崖部位的结构，就要用混凝土结构解决。但不论采用什么结构，山脚部位，必须采用砖石砌体，防止潮湿影响钢材氧化损坏。山体上的水池、飞瀑、泉流部位、动水所经之处，以及预留绿化洞穴，要注意做好防水处理，以免渗漏而做成隐患。

③ 纹样塑造：当山体构筑完成后，采用混合砂浆塑造大轮廓和山石组合划分。然后采用水泥砂浆塑造纹理和山石表面自然现象中的各种特征。纹理和组合划分，一般来说是运用概括的“写神”意笔手法来表达山神的神韵。自然现象的塑造，尽量求形似，通过局部写实的精雕细琢，增强自然真实感。

纹样塑造完成后，进入设色阶段。设色方法，以逐层洒色渲染为宜，忌用油画手法，否则成了舞台布景。色彩材料，使用一般颜料粉，以水拌匀，略加少许水泥即可。设色时先洒山体基调色彩，然后再洒面层色彩。待初干的时候在面洒上近似苔鲜颜色，和加深阴暗角落以增自然感和立体感。峰石设色，要注意有空气感，（下转第54页）

三、主要病虫害防治

月季的病虫害较多,娇弱的品种对病虫害的抗性更差。月季的病虫害主要有蚜虫、介壳虫、锯梢蜂、刺蛾、红蜘蛛、星天牛、避债虫、白粉病及黑斑病等。下面主要介绍四种病虫害及其防治方法。

1. 蚜虫: 主要为害于月季的嫩梢、花蕾,全年均会发生,广州地区在3—5月份为害更甚。植株受害后嫩梢萎缩,花朵减少或花朵变小。主要防治方法是在发生初期应用40%的乐果乳剂与水配成1:500或1:2500的液体喷杀蚜虫,隔一周复喷一次。在喷药的时候应注意保护瓢虫、草蛉等益虫。

2. 介壳虫: 主要为害于枝条,吸食汁液。可使月季生长不良,造成落叶,严重时致使枝条枯死。主要防治方法是在其卵孵化期间用80%敌敌畏乳剂与水配成800:1200的液体或用25%亚铵硫磷与水配成800:1000

的液体喷杀。

3. 红蜘蛛: 在天气干燥高温时容易发生。红蜘蛛在植株叶背面产卵,吸食汁液,使植株出现斑点,生长和开花都会受到影响。主要防治方法是用40%的乐果乳剂与水配成2000:2500倍的液体喷杀,或用7.5%的鱼藤精与水配成800:1200的液体喷杀。

4. 白粉病: 发病时嫩叶、嫩梢、花蕾或茎上密生白色霉点,叶背有白色粉末,叶片向内卷曲。主要防治方法是在植株休眠芽萌动以前,喷波美3°—5°石硫合剂,或在抽芽时喷等量式波尔多液或50%代森铵与水配成的800:1000的液体,每周一天,一天喷三次;此外,还应施放磷钾肥,增强植株抗病能力。

* 文中插图为陈守亚同志绘制。

(上接第40页)

使山峰增强险峻感觉。空气感的处理,一般是山顶部位色泽稍浅,山麓部稍深,这是人们对自然山峰的正常视觉反映。设色这个工序不能忽视,设色不好会影响石景的艺术效果,和影响与周围环境的关系。

最后是进行绿化配置。绿化材料,一般有草本和木本。草本有吉祥草,气生兰,野生兰、蒲草和厥类等;木本有细叶榕、罗汉松、榆树、山桔、酸味、福建茶和九里香等。花木如衬托得宜,大大增加山石景的生气和自然之美感,所以这是一个重要的工序。

(七) 小 结

1. 水石景艺术,同其他艺术作品一样,是随着社会的发展,美学观点的提高,科学技术的进步而不断变革和发展。因此,今天的山水景艺术要能体现时代感。

2. 山水景艺术构思,主要是因地制宜,因境立意,以效法自然为基础,以高于自然为目标,创造人为的自然风光。

3. 介绍山水庭园中理水,塑山的艺术形式和构筑方法。

以上所述是个浅见,希望同志批评指正。