

园林中的石景

郑祖良

(广州市园林局)



园林建筑中的石景,是我国的一种传统造园艺术,是创造园林自然景色的基本组成部分之一,体现出造型艺术的自然境界相结合的美。园林建筑艺术家们巧妙地运用形态奇妙的山石,再现天然岩脉的意态使游人在有限的园林空间中,领略到名山大川的气势和曲径通幽的谐趣。

我国园林中的石景是多种多样的。或人工筑山设景,或叠石为假山,或布点散石,往往规模较小,只作为大山水的片段加以处理。主要手法还是运用不同类型的山石构成,衬托出山林景象。

我国园林无论大小,几莫不有石。筑山的景物常用的有:峰、岭、峡、岫、嶂、巘、洞天、坞、石林、坡(坂),垞、崖(岩),墩、壁、麓、磴、坳等等。

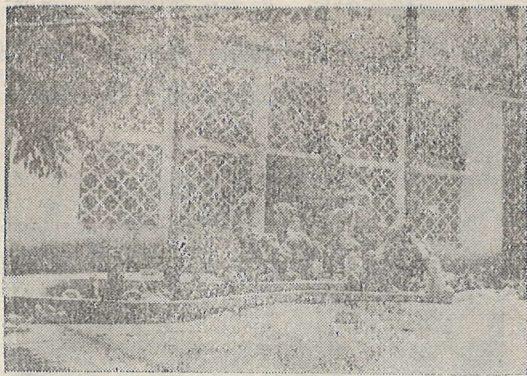
我国造园历史悠久,积土为山,山间埋石,汉书有云:“采土筑山,十里九坂”。叠石与亭池台榭,同属园林的组成部分。及至六朝,叠石之艺,渐趋精巧。

我国私家园林(如苏州园林)在迭山方面不外采用两种手法:一是吸取天然山景的各种构成山体,如峰峦,洞壑、涧谷、峭壁悬崖等因素加以概括提炼,进行摒镶组合。二是直接仿照名山胜景的局部。两者都是在细小空间内再现大自然山水风景。是我国两汉以来传统叠山手法的继承与发展。

我国宫廷园林(如北京颐和园)造园艺术的成就可以说是多方面的。在园林布局中有细节,有变化,有对比,运用了一系列传统手法,成功地处理了园内和园外,万寿山与昆明湖,前山和后山,山上和山下,局部和总体,人工与自然的关系,从而形成为一

座优秀的古典园林。该园多种风格的山石堆叠,也是构成这座宏伟宫廷园林的不可分割的组成部分。万寿山虽然是天然的山,但山上经过很多的加工,我们知道凡是土山其形状和颜色是比较平淡单调的,处理景色着重在适当地方装饰一些陡崖悬石,给山势增加点气魄;在山腰上多堆些青石是为了调剂山的色调。因为这座土山原来的色调是黄色的,如果不是用青色的石头点缀其间,则仍是一个大型的土堆,表现不出半分美感,因此从这个土山堆石的实例来看,选择石头应以青石为主,名贵、玲珑的大湖石放在这里未免有点可惜,土山用石要看份量和选择颜色,应该用大量和大型的青石叠上,就足以加壮山势;增强秀气。具体堆叠办法,必须把石头的半截含入土中,才显出厚重有根。万不能只摆搁在浮土面上。堆叠多,遇基础松软,应事先把地脚加固,才免半途陷塌返工。颐和园叠堆山石方法在今天公园、花园(如广州西苑最近的土山叠堆石山)风景区大型园林中叠石,这种“土石相间的堆法”是可以采用的。

另外还有一种是“堆石不露土的堆法”,在北京颐和园内的“园中园”——谐趣园内的寻诗径,在性质上属于“可分可合”,拆开它便可以成独立的格局,如果要把它合起来则又通体贯通,联络成为整体。这类山石的堆法若施之于大型土山,工料耗费实在太昂贵了一点,是不易举办的。(广州动物园百鸟笼内水石景曾用英石叠山一组,见插图一)结合实际来说,其实也没有这种必要。其实,在小格局中要求的是要能配合苍松翠竹,池馆亭台,饶有幽趣。因此在选用石材



图一 百鸟笼内水石景及绿化（系用英石叠成山景）

方面最宜采用湖石，或有姿致的英石，象皮石，或立些石笋，这样容易发挥近景中山巉岩森耸的景象。至于青石也可以运用，但最好不要把青石、英石、湖石混合堆砌。否则



图二 花木衬托（石山上的细叶榕）

易为“识者取笑”。如果用青石堆叠成山，最忌者为强求玲珑小巧，应重视石头的纹理（青石的纹理都是大直丝或为大横丝，稍微纹理含接不顺，就难望得到良好效果）。

名贵的立石。（是一种孤赏的名石，是有名堂的立石）。例如过去摆放在颐和园“乐寿堂”院中的“青芝岫”，“朗润园”的“青莲朵”。又如广州海幢公园的“猛虎回头”，过去文化公园品石轩的“花神”等，我国名石很多，可惜相继散失，独“猛虎回头”至今完好无缺）。小院中运用几株出名的立石，以花木相衬托（图二），姿态份外好看。这类属于孤赏立石，石头本身就是难能可贵不易多得，摆设时应加以突出的放置北京工人文化宫内把大堆这类名贵“松皮石”，或英石，湖石堆成象个山岗，殊为可惜。高达4^M，5^M的松皮石，本身一株的价值已不少，整整一大堆，实难论其价值。“四人帮”横行之日，这样搞法已为识者所议论，希望能及时把这一“宝藏”挽救出来，分别作为布置庭园素材，丰富首都园林自当较目前状态为佳也。广州文化公园的品石轩，内藏名石不少，几经破坏，荡然无存。郭沫若同志独加赏识，点为“轩石品”，其意乃指轩与石均堪品赏。（图三）今四馆后院已略具规模，望能解放思想，为国际旅游服务，如能寻得名石，挖池布局，沿廊布石，国外游客自当慕名而来。

佛山市往昔有梁尚书（清代）的十二石齐。园内名石十二组，产自太湖。今园已不复在。唯石尚存于佛山市内中山公园，倒置地面，殊为憾事。今天举国上下，为多争外汇支援四个现代化建设需用，大力举办旅游，苟该市能拨一些专款，在湖中岛上，建一“兰圃”一类的园林建筑，重新把这批名石布置，想



图三 原文化公园“品石轩”的孤赏立石（英石）

不难发挥名石的轩然姿态，给游人共赏，自胜于长期把名石卧地为佳也。

广州石景着重于叠山，追求形象逼真，造型浑厚纯朴。历代匠师综观名山气势，吸取大自然的意境，提炼成一套石景图谱。历来塑制石景，多就此类具有典型性的图谱为依据，加以因地制宜，灵活变化，塑造出风貌各异的石山来。在文化革命前，我们为了搜集民间艺术曾访塑石匠师们，搜集到多种民间石景图谱，制成模型，摄影制图作为资料。整理成图谱十种，归纳为六大类型，略为接触民间塑山手艺深深感到我国民间艺术遗产是无比丰富的。

广州传统石景图谱以其塑造形象的特征而命名。“风云际会”是规模最宏伟的石景图谱之一。它由峰、峦、岩、峒、壁、台、桥、路等组叠而成，高峰居主要地位，以次

峰和配峰相衬托，看去峰峦起伏，左右环抱；又以盘道回环转接，缀以桥、台，使之浑然一体，确有风云际会的气概（图四）。



图四 “风云际会”的构图

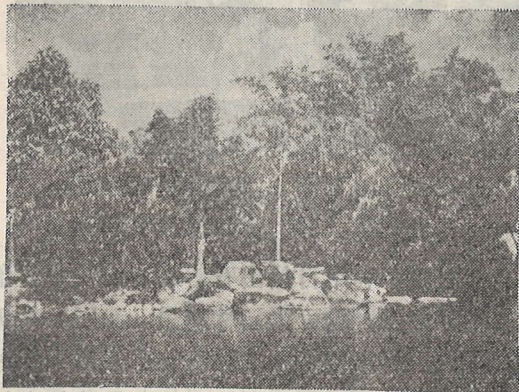
“东坡夜游赤壁”则以“险”胜。整座石山由大小不同的峭壁悬崖组成，隐托以峰峦岩峒，下临渊水，形势峭拔，大有一夫当关，万夫莫敌，表现出一派“乱石崩云，惊涛裂峰”的气派。此外“铁柱流沙”“黄罗伞遮太子”，“狮子滚球”和“仙女散花”等布局，或则表现奇峰独立的秀美，或则表现悬崖幽峒的危峻，或则取形于野兽的姿态，表现石山的耸峙突屹，种种类型，皆能具有独特的风格，而形神兼备，实属劳动人民的高度智慧才能有这类难能的创作。

解放以前广州西关逢源大街某宅院内有“风云际会”石景，潮阳西园叠有壁山，花塔（六榕路非园内红阁）即某单位宿舍院子内亦有大型石山一组（图五），东莞可园及广州兰圃内亦有“狮子上楼台”石景。解放后，中央公园、泮溪酒家、西苑入口均塑叠以英石为素材的大型石山，形样大都仿照图谱加减，造型特征力求峭拔挺秀，自成局势。可以说是传统技法的成功运用。这些有浓厚地方特色的石山，成为园林建筑中不可少的构件，这就使南方园林地方特色更加淋漓尽致地表达出来。



图五 广州六榕路非园内红阁旁的石山

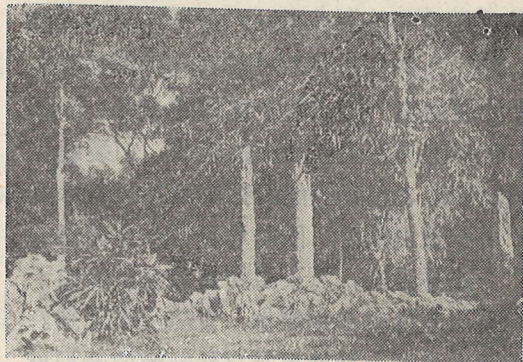
广州园林还运用散石的布局手法。这种布石方法始于广州千年园林九曜园中，在洲渚型水面上，散置巨型山石、气势磅礴。解放后，广州兰圃、烈士陵园、晓港公园均按照观赏环境的需要，把各种自然山石素材，巧妙布置，使人欣赏到山石、草木、湖池结合之美。散石的布局有山坡散石、立石和池岸散石三种类型。（图六）山坡散石通常是



图六 烈士陵园内湖滨散石

运用自然山石，有主次而又相互呼应地按自然地势，布置于山坡或绿地之上。兰圃杜鹃山的山坳（转曲山径）步级旁叠放野石，有如郊野小径，系属人工叠石成功之例，正是仿自天然，胜于天然。“虽由人作，宛自天开”。给人以一种真实石景的野趣感受。

立石宜选瘦、透、漏、皱丑的石块，玲珑奇巧地放置于庭园内的前庭（作迎宾之石），或路端，或廊边，景窗前或树下或池边。它以奇怪的容貌，挺拔峭峻的风彩来吸引游人。过去广州文化公园“品石轩”内藏有“竹林七贤”，置石之法就是在竹林旁边摆设，把立石摆得有如隐士的形象。可惜早已散落海外，殊憾事也！东湖岸边茵茵绿草之上，间着棕榈树，错落有致地立下长短不一的松皮石，使这一带风光刚柔相济，更是诱人！



图七 广州烈士陵园中苏人民友谊亭后庭陈列的几株锦川石（松皮石）景观

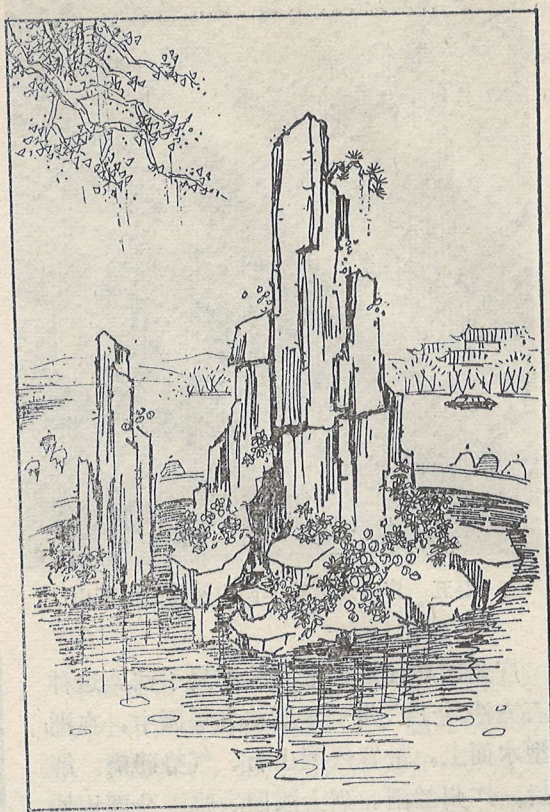
因为立石要具有欣赏价值，所以石料要经过特别的挑选。常用的立石有锦川石，石质松脆，表面若松皮，所以又叫做松皮石。一般高一二米，广州烈士陵园中苏人民友谊亭后庭陈列的三、五株，就受到不少宾客的赏识。（图七）北京工人文化宫内高四、五米的锦川石，诚属此类立石中的极品，识者多惜之。

太湖石表面有水波纹，玲珑剔透，节理自然，实是理想的观赏立石。广州附近花县、从化等处亦有色黄油润的腊石，大者重

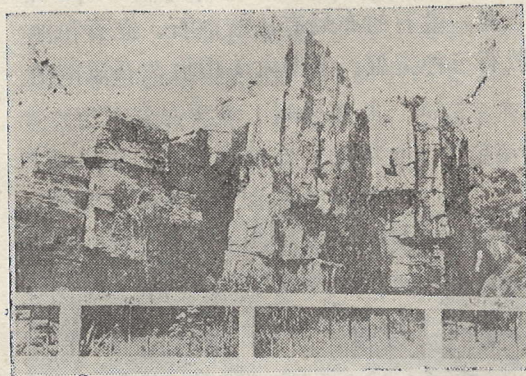
达四、五吨，质坚如铁，石纹皱壁”的“盆铁石”，龙江的花纹石，色略带灰，唯纹理皱漏，散置竹林树下，都有奇趣，广州园林有此类名石置裂其间，生色不少，北园酒家门前的腊石，荔湾湖最近进园的大腊石都为园林创造了很好的艺术效果！

座于广州东北郊罗岗峒柯木塑附近的花岗石蛋，因为取材方便，广州园林艺术家们广泛用来砌置山坡，河溪和湖池岸边，创造出一种独特的水石景色。广州起义烈士陵园中朝友谊亭背后山坡，连接思先小榭与茶圃之间，以石蛋堆叠石坡石景，巨细相间，构成一种岭南独有的石景格局。广州动物园的大型猴山，亦采此种野石堆叠成山，颇有特色。

广州近年来，除用散石造园外，喜用水泥塑山，高可达十余公尺。由于塑山具有很大的可塑性这个特点，对塑造巨型石景在造型上比较理想。塑山除了纹理的细致刻画外，还要把自然山石表面的现象，如裂缝、孔峒、断层、位移等的局部都应加以艺术处理。由于塑山模型，图样均可自由作理想的创作，这样看来，石景虽仿自天然，但由于可以自由发挥和掌握制作，自能胜于天然。原因是在构图上能做出补自然缺憾的造型设计，更能体现自然山石的性格，易于构成挺拔有力的势态。塑造石景造型的艺术构思，主要还是要因地制宜，因境立意，以效法自然为基础，创造人为的自然之美。（即从单纯地模仿自然到创造各种胜于自然的山景）广州近年来搞的广州动物园内狮山、虎山、河马池，山羊岩石山，登峰北路的喷水池内塑山石景（图八、九）白云宾馆的石景等都能以假乱真，得到好评。塑山带来了造园创造天然山景的可能性，如在没有自然山石资源的地方造园，可以采用塑山方法创造以石山为群体的自然环境，技工创造熟练，所费水泥，失度废钢不是很多，因而造价比之远运天然石山是不太高的。



图八 登峰北喷水池塑山石景



图九 狮山局部景观

总之，利用自然山石、水石、或水泥塑山各种办法，均可为园林造景。我国园林历史悠久，唐宋以来园林堆石筑山，由于经过长期的实践积累了丰富的经验。叠造假山是表达中国古典园林风格的构成和重要手法。我们常常见到的山景如峰、崖、峒、谷等形

象均可依靠匠师们熟练的技艺,精湛的智慧,加上对大自然深刻细致的现场观察与分析,大只都可以创造出雄奇、峭拔、幽深和平远等不同意境。由于匠师们很不平凡的想象力和积累了丰富的实践经验,我国造园的山景创造艺术实在是造园艺术的结晶,也就是我国古典园林高度成就之所在。在继承优良传统底下加以时代要求不断创新,我国园林中的石景的发展是美好的。

我国园林艺术,特别是水石景造型艺术,一派自然景色,影响远及海外。近年来国外建筑喜爱建筑与园林结合,现代建筑物内多有庭院空间。本期封面图片系国外运用现代结构组成室内庭园空间布置水石景的一例。叠石,理水(瀑布)和园林景栽,颇富东方自然风光与情调。

近年来,广东省内的小榄、市桥、石湾、广州等地的园林部门,为发展出口贸

易,多搞水石景盆栽,体裁自然,山石素材以英石为最普遍,间亦有用钟乳石,太湖石者,国外游客对这项民间工艺制作之精湛,颇为喜爱,每年各地出口不少,是一项大有发展前途的供室内、外摆设的水石景盆栽艺术。

我国幅员地广,盛产富有艺术价值的各类自然石山,近年来国外爱好者多欲采购,间有出价万元以上者,山石(景石)的出口,无疑是可以增加外汇收入。由于国外人士经营园林采石布景的不少,国外商人亦多有采办“景石”出口的欲望,惟给价往往不是论件按质论价,而是以每吨出价若干论值,使得杂乱难辨好坏。由于我国名贵的供欣赏的“景石”,真正价值是很高的,希望各地花木公司和专管外贸单位重视此事。另方面对有“名声”的名石,不要随便出口,以重国家“文物”保护。

水仙病害防治

一、水仙立枯病 (*Fusarium oxysporum* SCHLECHTENDAHL f. *narcissi* SNYDER et HANSEN)

〔受害与诊断〕 全株被侵害。在生长过程中,地上部的茎叶首先开始腐败呈褐色,轻则生长不良,重则茎叶枯萎致死。当把被害株掘上来察看,则发现根部腐烂、呈黑褐色,在严重的被害株中,从根盘部开始逐渐腐烂、由褐色发展为紫褐色。即使症状较轻的球茎,在贮藏过程中,也在根盘部发白霉而腐烂起来。严重时,球茎内部几乎完全腐烂,成为木乃伊状。

〔生活与发生条件〕 这种病原菌,与

腐烂的球茎及根的遗体一起以菌丝或厚膜孢子的形态在土壤中长期生存而成为传染源,另外,还附着在被害球茎中被照旧潜伏着,因而在贮藏期间便引起腐烂,并在互相接触着的球茎中蔓延。

〔防除法〕 在发病地中,希望避免连作,而尽可能地实行轮作。不得已时,必须用氯化苦(三氯硝基甲烷)剂等对土壤严格进行消毒。再者,球茎掘上来之后,对用于培植的种球要严格挑选,并把受污染的球茎完全烧掉处理好。还有,更重要的是,种球在掘起来后及移植前,要按郁金香的球根腐败

(下转第21页)