



岭南盆景的独特风格

——活的中国画

谭其芝

盆景是我国传统造型艺术之一，也是我国艺术园地中一朵别具风格的奇花。在旧社会它只为少数有闲者所享受，广大劳动群众哪有闲情逸志去欣赏盆景呢！只有在解放后，劳动人民工作安定，生活有了保障，才能在工余之暇欣赏盆景。

盆景艺术可以说是经过提炼的大自然的缩影。因而在选材培育，布局造型等过程中是和绘画息息相关的，一盆优美的盆景就是一幅活的中国画。

我国的盆景艺术，已有一千多年的历史，由于盆景艺术者们的不断创新以及生活环境的不同，创作手法就显得奇丽多采，形成了各个不同的流派，大体上有海派和岭南派之分，他们的创作风格又各有其特点：海派以人工造型为主，枝条采用“云托”形式，层次比较鲜明，干净利落；岭南派则以胚料取材的自然姿态，用写实手法加以剪裁，使之呈现大自然多采多姿的风格。广东盆景属后一派，由于取材多样，选择山间野树中枝叶幼者来培育，故意境深邃。岭南盆景还有一个特点，就是不墨守陈规，不拘泥一格，这种造型能接近自然景色，人工痕迹较少。

岭南派盆景是用蓄枝截杆的手法，使盆景植株的枝杆苍劲有力。到后来，经过实践的反复锤炼又发展成几个不同类型的代表。其中以老盆栽家孔太初所创造的雄浑而苍劲的大树风格最有特色。

岭南盆景从选胚到长枝，作者都运用“因地制宜，从实际出发”的手法，概念明确，构思深邃。盆景造型简单讲就是要掌握“清，奇，古，怪”这个四字诀，所谓“清”，即是在构图上轻轻几笔，没有什么繁枝茂叶，取其幽雅之意；“奇”，就是别出心裁，因势利导，利用原胚一点比较奇特的地方加以突出夸张；至于“古”，就是苍劲有力，盘根错节，体态嶙峋；“怪”者，无非是指罕见而言。从这四字诀中又引伸出所谓“疏能走马”，“密不通风”的艺术意境，因而才能使参天古木以缩龙成寸的手法，容纳于高不盈尺的盆景空间之中，而又不失却它的天然风韵。同时每种盆景的造型，都有它的意境。如：直杆形表示气势轩昂，勇攀高峰；飘斜水影者象征潇洒利落，从容洒脱；而悬崖则表现出百折不回而顽强的生命力；多杆形则表现出一派生机勃勃的气息；附石形则表现出顽强奋斗脱颖而出的姿态。

所以，人们站在一件精美的盆景珍品前欣赏时，就如象置身于广阔的林宇之间，或遨游于名山大川之中，神驰意远，产生心胸开阔，奋发向上的精神。在丰富人民的文化生活方面，不失为一项艺术作品。